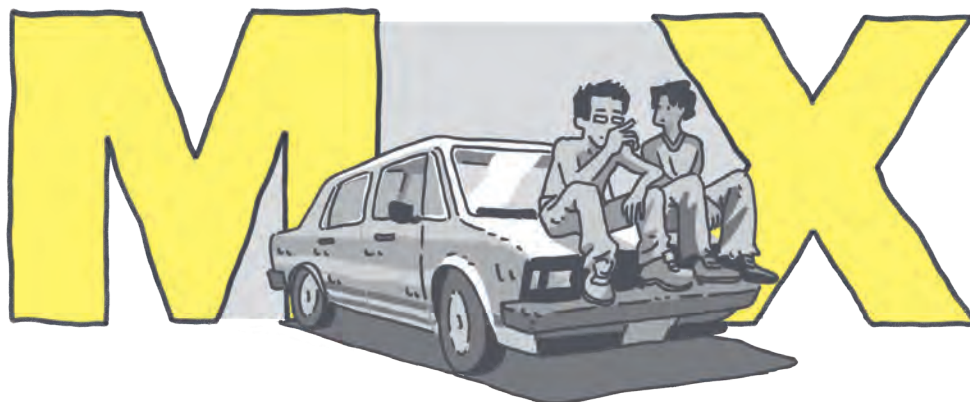
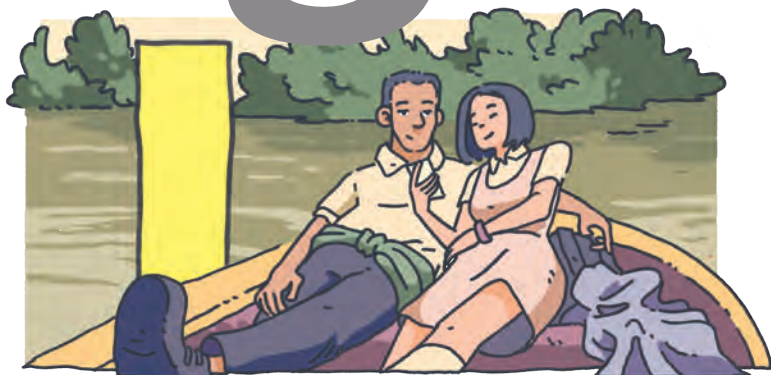
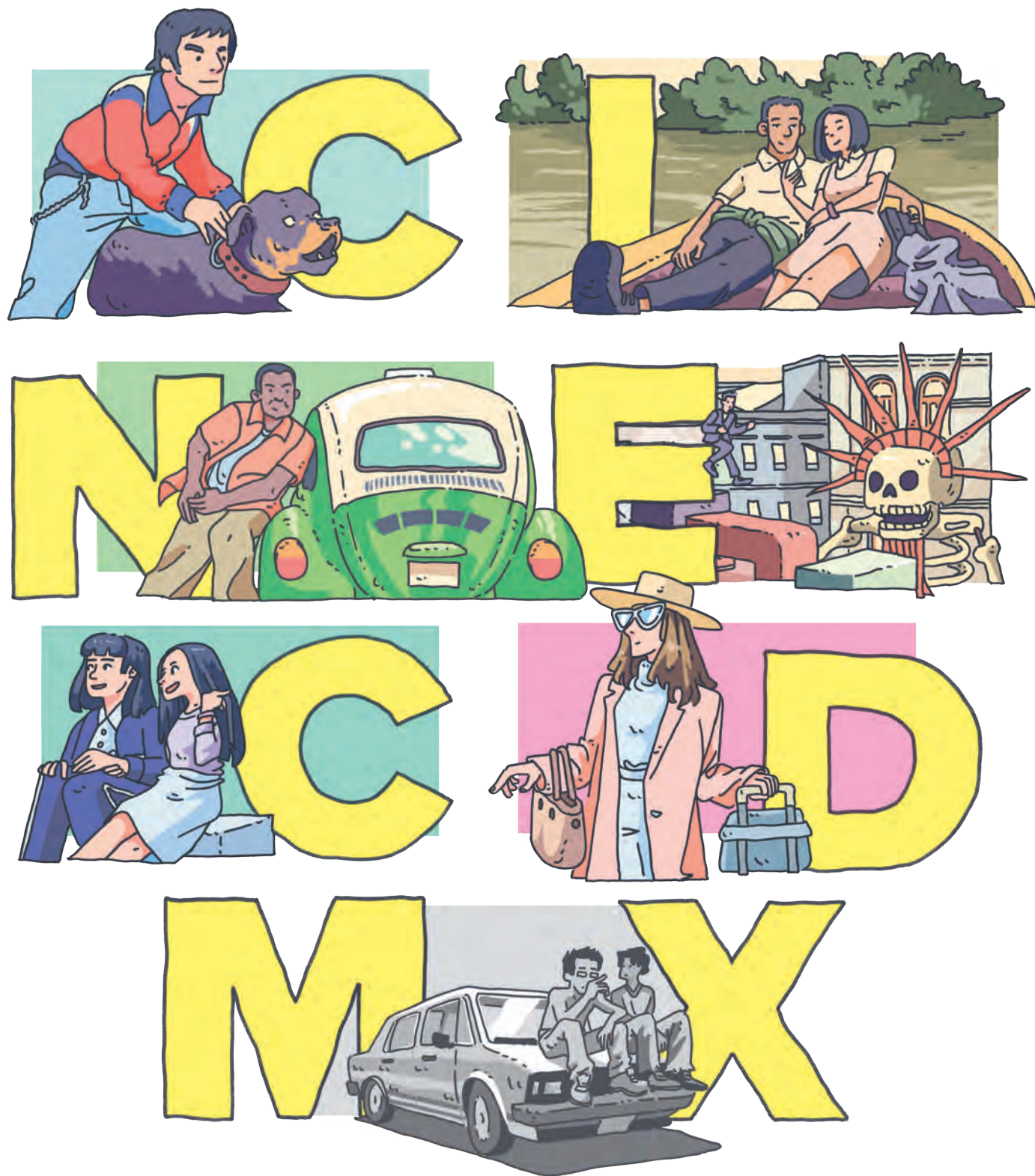


Chilango

revista





CARTOGRAFÍA DEL CINE HECHO EN NUESTRA CIUDAD

POR: CARLOS GÓMEZ INIESTA – THE FILM TOURS MÉXICO
ILUSTRACIONES: DANIEL FORTIZ

The Film Tours México es un movimiento que, desde hace poco más de dos años, se ha dedicado a rescatar las huellas del cine en nuestras ciudades a través de la investigación documental y los recorridos culturales. Su labor no solo sigue arrojando luz a los rincones que han servido de escenario para producciones icónicas, sino que también impulsa la conservación de las calles y edificios que han formado parte de nuestro enorme legado filmico.

Como parte de este esfuerzo, junto con Chilango, hemos seleccionado algunas locaciones de películas que, más allá de si les das cinco estrellas o no, ya forman parte del ADN del mexicano. Recorrerlas es una prueba de que el cine trasciende las pantallas y se esconde en los rincones por los que pasamos todos los días. Por supuesto, sabemos que la Ciudad de México de la ficción no es la misma que vivimos a diario —porque solo en las películas alguien puede cruzar de Lomas de Chapultepec al Centro Histórico en un minuto—, pero aunque no contemos con el poder de la teletransportación ni con una iluminación cinematográfica perfecta para apreciarlo, reconocer estos sitios siempre despierta admiración por quienes lograron inmortalizar una historia en ese preciso lugar donde también se hizo cine.

Si quieres asistir a un *film tour* sigue las redes @thefilmtoursmx o la página www.thefilmtours.com.

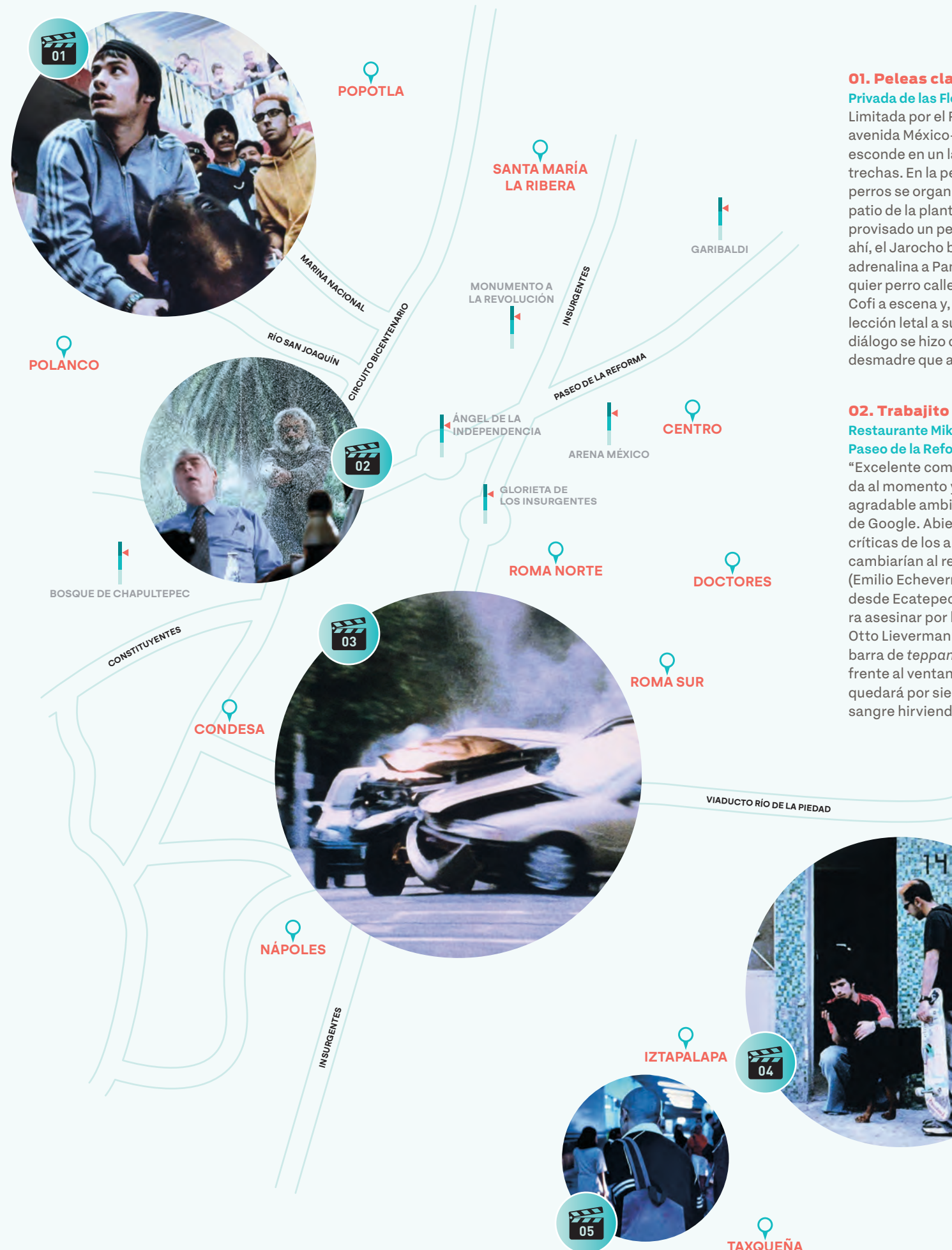
Ya chole con “esta es la casa donde vivía Cleo en *Roma*” o “Arnold Schwarzenegger estuvo en el Metro Chabacano para filmar *El vengador del futuro*”. Se calculan más de 7 mil películas de ficción hechas en la Ciudad de México y pareciera que solo tenemos notas de las mismas cinco películas de siempre, ¿esto se acaba hoy!

Desde los 90, el término “turismo cinematográfico” se acuñó para describir la experiencia de visitar los lugares donde se han filmado películas o series. Países como Nueva Zelanda, Croacia y España han sabido aprovecharlo al máximo, convirtiendo sus escenarios en destinos icónicos para los nuevos turistas. Aunque México cuenta con una historia cinematográfica vasta y significativa, la promoción de este fenómeno ha sido más bien lenta. Aun así, comienzan a surgir iniciativas bien estructuradas.

AMORES PERROS: EL CHOQUE QUE NOS MORDIÓ A TODOS

Sabemos que en algún momento ni Iñárritu ni Arriaga nos querían taaanto (ver *Chilango* de marzo 2007 para más referencia), pero eso nunca nos impidió reconocer el poderoso impacto que esta película tuvo en nuestro cine. Desde su estreno en el año 2000, no solo marcó un antes y un después, sino que también nos hizo mirar nuestra ciudad con otros ojos, ya fuera explorando locaciones nuevas u otras tan cotidianas como la Condesa. Con su fotografía inusual, el *soundtrack* original y una historia episódica, a estas alturas aun se sigue tratando de imitarla, pero ninguna ha tenido la trascendencia que tuvo *Amores Perros* en nuestra memoria.

STILLS DE AMORES PERROS, ALTAVISTA FILMS, 2000



01. Peleas clandestinas

Privada de las Flores 10, Huichapan

Limitada por el Panteón Alemán y la avenida México-Tacuba, esta casa se esconde en un laberinto de calles estrechas. En la película, las peleas de perros se organizan en la azotea o en el patio de la planta baja, donde han improvisado un pequeño ring. Cerquita de ahí, el Jarocho busca que se le baje la adrenalina a Pancho peleando con cualquier perro callejero. Es ahí donde entra Cofi a escena y, a mordidas, le dará una lección letal a su oponente. Por eso el diálogo se hizo canon: “¿Ya supiste del desmadre que armó tu perro?”.

02. Trabajito del Chivo

Restaurante Mikado Paseo de la Reforma 369

“Excelente comida japonesa, preparada al momento y el restaurante con un agradable ambiente”, dice una reseña de Google. Abierto en 1983, quizá las críticas de los alimentos y el ambiente cambiarían al recordar que el Chivo (Emilio Echeverría, Q.E.P.D) hizo el viaje desde Ecatepec hasta esta esquina para asesinar por la espalda al industrial Otto Lievermann. Para todo cinéfilo, la barra de *teppanyaki* que se encuentra frente al ventanal que da a Reforma quedará por siempre manchada con su sangre hirviendo.

03. El choque

Juan Escutia y Atlixco, Condesa

Octavio (Gael García Bernal) huye del Jarocho (Gustavo Sánchez Parra) en un intento suicida de salvar a Cofi, su perro. Junto con Jorge (Humberto Busto) que va de su copiloto, escapa desde Eje 1 Oriente y Emilio Carranza en San Andrés Tetepilco hasta la Condesa, un tramo que es prácticamente imposible hacer en menos de treinta minutos. En esa carrera, el Ford Grand Marquis 1981 se pasa la roja de Juan Escutia y se topa de costado con el Malibu 1997 de Valeria (Goya Toledo) que venía muy tranquila por Atlixco. A la postre, este encuentro del destino se convirtió en el choque más famoso del cine mexicano, tanto así, que se colocó una placa en la esquina donde están los tacos de guisado de Don Juan. Lamentablemente, hoy solo queda la marca de esta en la pared porque algún perro se la transó.

04. Casa de Susana

Leiria 14, San Andrés Tetepilco

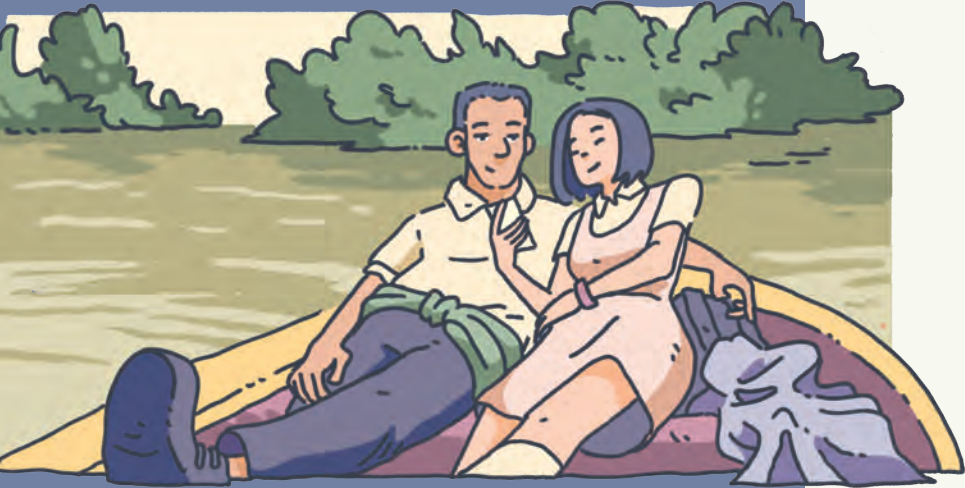
Casa llena. Aquí vivía Octavio, su mamá (Adriana Barraza), su hermano Ramiro (Marco Pérez) con su esposa Susana (Vanessa Bauche) y su hijo, ah, y el Cofi también. No es por intrigar, pero en el seno de este hogar se esparcen muchos de los males de la película: en sus paredes comienza un amor prohibido y las envidias entre hermanos. También la prueba de que Cofi es un súper can, no solo porque es el campeón de las peleas, sino porque se echa una caminata de más de tres horas para agarrarse con Pancho hasta la colonia Huichapan, desatando la ira de su dueño, el Jarocho.

05. Octavio plantado

Central de Autobuses de Taxqueña

Otra terminal de autobuses, otro escenario de amor frustrado en el cine mexicano. En la columna 24, Octavio espera con el cabello rapado al ras y cicatrices en la cabeza. Fuma para disimular la angustia: ha comprendido que Susana no llegará y, resignado, no le queda más que marcharse, cojeando por el impacto del brutal accidente que él mismo provocó.

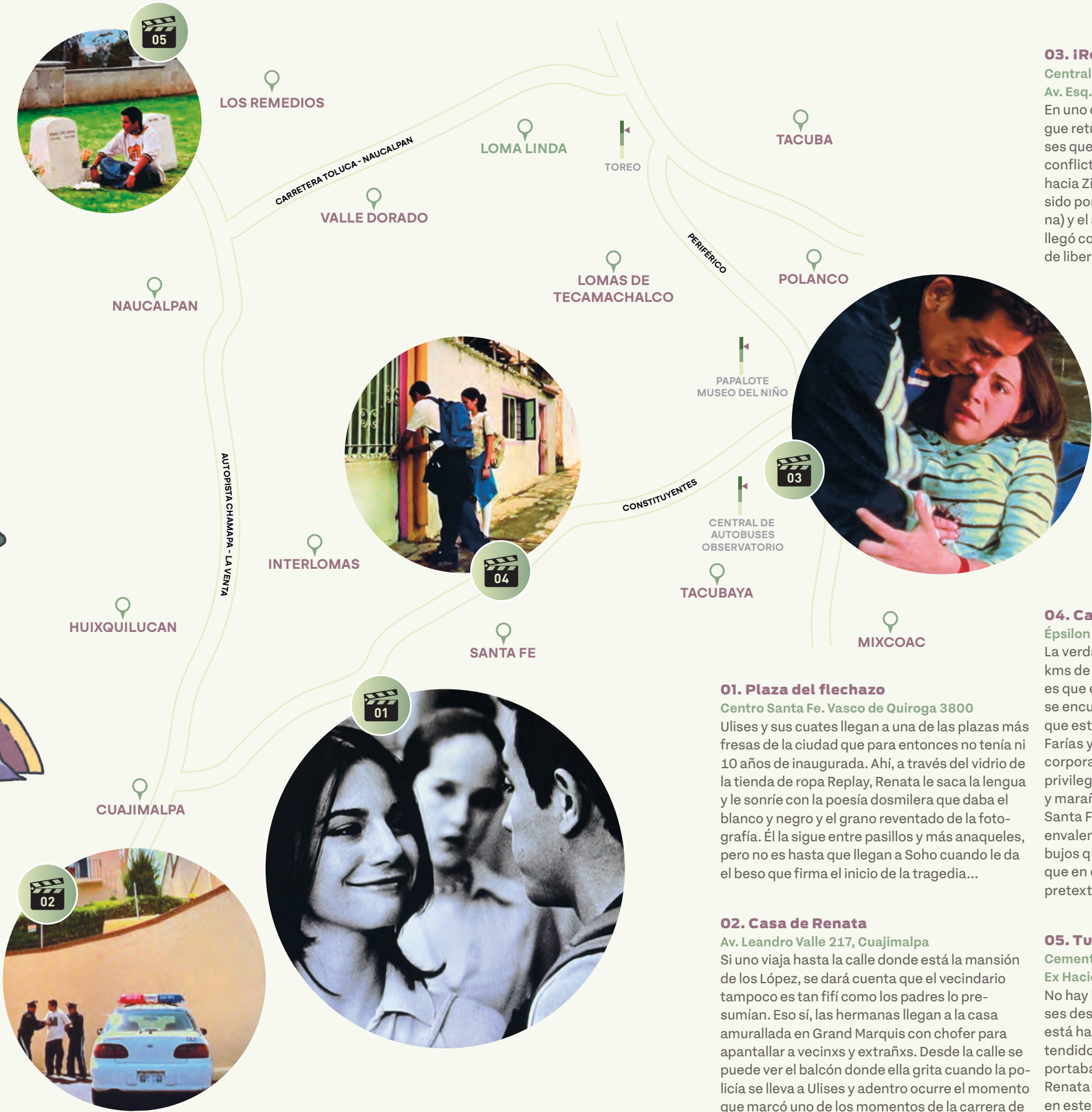
AMAR TE DUELE: AMOR PROHIBIDO MURMURAN POR LAS CALLES



La tragedia de Renata (Martha Higareda) y Ulises (Luis Fernando Peña) se despliega por la ciudad resaltando las diferencias de clase en el amor. Revisitar estos lugares es también recordar diálogos que hoy resultarían políticamente incorrectos, como: “Lígate para que nos cargue las bolsas” o “Así se les dice, ma: ‘nacos’”. Frases como estas, difíciles de pasar en el cine actual, son una pequeña muestra de cómo, al menos en algunos aspectos, los tiempos han cambiado.

Aun así, la segunda película de Fernando Sariñana ha trascendido generaciones a dos décadas de su estreno en cine. En tiempos de Google, basta con buscar “Casa de Renata” o “Tumba de Renata” para que los mapas te lleven directo a los puntos exactos, confirmando que el interés por sus locaciones sigue más vivo que el personaje principal de esta historia.

STILLS DE AMAR TE DUELE, ALTAVISTA FILMS, 2002



03. ¡Renataaa!
Central de Camiones Observatorio
Av. Esq. Río Tacubaya 232
En uno de los lugares más transitados del país sigue retumbando el lamento desgarrador de Ulises que ya hasta se volvió meme: “¡Renataaa!” La conflictuada pareja hubiera salido del poniente hacia Zihuatanejo a las 5:30 horas si no hubiera sido por la chismosa de Mariana (Ximena Sariñana) y el ardido de Francisco (Poncho Herrera) que llegó con una pistola para interrumpir los planes de libertad de los enamorados.

04. Casa de Ulises
Épsilon 12, Carlos A. Madrazo
La verdad sea dicha, la casa de Ulises está a 3 kms de Centro Santa Fe y la de Renata a 8, así es que él tenía más derecho de estar ahí. Esta se encuentra en un callejón en lo alto del cerro que está ahorcado entre las avenidas Gómez Farias y Vasco de Quiroga antes de entrar a los corporativos de la zona. Desde esa posición privilegiada, se puede ver el juego de triángulos y maraña de carreteras que componen la Puerta Santa Fe. Con ese escenario cómo no se iba a envalentonar para invitar a Renata a ver los dibujos que guardaba en su cuarto. Recordemos que en esa época no había Netflix para usarlo de pretexto...

05. Tumba de Renata
Cementerio los Cipreses. Arcos 2000.
Ex Hacienda de Las Ánimas en Naucalpan
No hay imagen más desgarradora que ver a Ulises desolado frente a la tumba de su amada que está hasta el Estado de México. Lloro a moco tendido con la misma playera de los Pumas que portaba cuando la conoció. Si estuviera viva, Renata López Jensen habría cumplido 40 años en este mayo. Ojalá Dios los junte en Efedra en la próxima vida.

CINDY LA REGIA: DE LA CIMA REGIA A LO RASPA CHILANGO

La película, dirigida por Catalina Aguilar Mastretta y Santiago Limón, se estrenó en salas un mes antes de que se anunciara la primera muerte por COVID-19 en el país (febrero de 2020). Un breve margen le bastó para convertirse en la película mexicana más taquillera del año, ya que en marzo, los cines cerrarían en varios estados, dejando poca competencia en cartelera.

Sin embargo, su llegada a las plataformas la ha convertido en una película donde se repiten los diálogos una y otra vez, retratando con humor y desventura las peripecias de quien llega por primera vez a enfrentarse al caos de esta ciudad. Solo que aquí era una chavita bien con un marcado acento regio, ¿sabes cómo?

01. Depa de Angie

Río Pánuco 208, Cuauhtémoc

Una inesperada propuesta de matrimonio impulsa a Cindy (Cassandra Sánchez-Navarro) a escapar de San Pedro Garza García rumbo a la Ciudad de México. Al llegar, la reciben el bullicio de los ambulantes, el inconfundible pregón del “se compran colchones, tambores...” y la hospitalidad improvisada de su prima Angie (Regina Blandón), quien la acoge con gusto a pesar de que nunca le dijo que le caería. Aunque la vista desde el departamento en la Cuauhtémoc dista mucho de ser la de Chipinque y no es más bonito que su casa —cerro complejos, ¿eh?— el espacio es acogedor, colorido y nada mal para aterrizar sin un peso en la bolsa.

02. Salón Los Ángeles

Lerdo 206, Guerrero

A Mateo (Giuseppe Gamba) lo conoció en una borrachera sin saber que era el fotógrafo de su nuevo trabajo. En busca de hacer las paces después de molestarla, se ofrece a llevarla desde la calle Dumas en Polanco hasta el célebre salón de baile de la Guerrero —“¿Me estás madreando?”—. Cuando llegan, está su abuela Mercedes (Isela Vega) sacando los prohibidos en la misma pista en donde también han bailado celebridades como Pérez Prado, Rubén Blades y la Rosalía. Cindy empezaba a conocer la capital porque ya saben la máxima: “Quien no conoce Los Ángeles, no conoce México.”

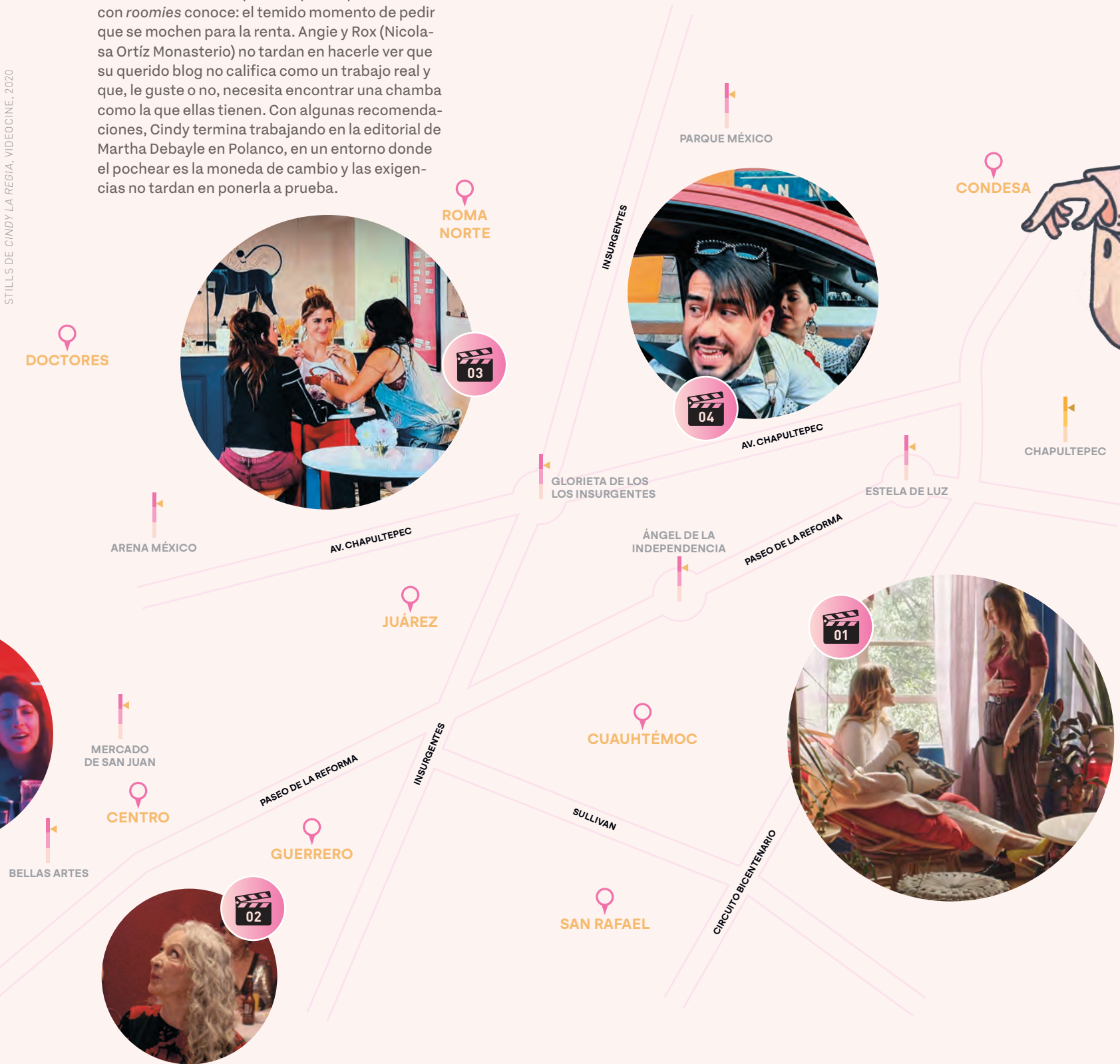
03. Helados Cometa

Colima 162, Roma

En este lugar —que en 2020 figuró en la lista *Chilango* de los mejores helados y que ahora opera en Tampico 21— tuvo lugar una de esas incómodas conversaciones que cualquiera que ha vivido con *roomies* conoce: el temido momento de pedir que se mochen para la renta. Angie y Rox (Nicola-sa Ortiz Monasterio) no tardan en hacerle ver que su querido blog no califica como un trabajo real y que, le guste o no, necesita encontrar una chamba como la que ellas tienen. Con algunas recomendaciones, Cindy termina trabajando en la editorial de Martha Debayle en Polanco, en un entorno donde el pochar es la moneda de cambio y las exigencias no tardan en ponerla a prueba.



STILLS DE CINDY LA REGIA, VIDEOCINE, 2020



04. Empeños San Nicolás

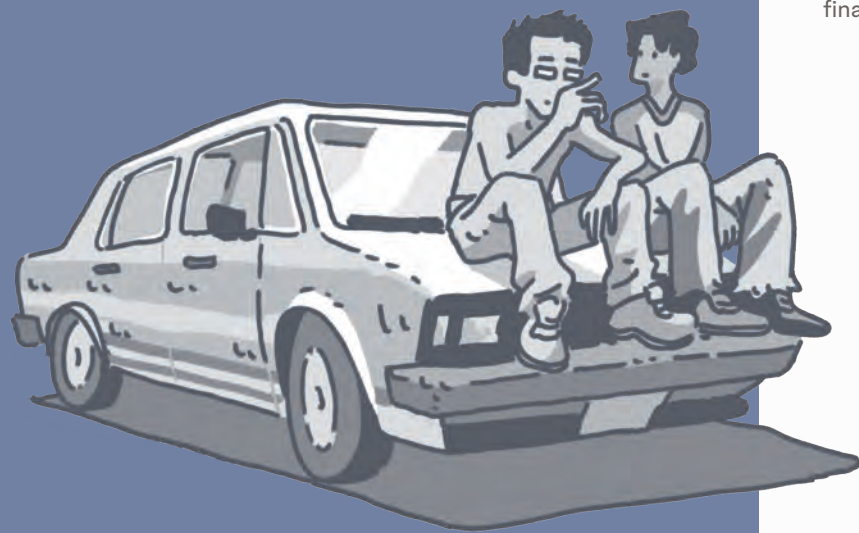
Oaxaca 4, Roma Norte

Para corregir el caos, venderá sus primeros aretes “de que reales” para comprar un boleto de avión para reunir a Rox con Angie... Fuera de la ficción, el local donde los empeña es la tortillería Premier, que lleva más de 20 años haciéndose famosa por sus piezas de harina recién hechas. Lo que sí no se puede perdonar es que por las carreras, te metas en sentido contrario desde la Glorieta de Insurgentes y además estorbes uno de los dos carriles para estacionarse.

05. La Perla

República de Cuba 44, Centro

Si discutiste con tu peor-es-nada y tu jefa te corrigió la pronunciación de *awkward* justo antes de despedirte, no hay mejor terapia chilanga que el show de luces, lentejuelas y lip sync drag de este muy notable cabaret. Lamentablemente, todo iba bien hasta que entre la euforia de los tequilas y las canciones de dolor, la nortea toma una foto que la mandará de regreso hasta Regiolandia.



GÜEROS: EL ROAD TRIP QUE PUDO SALVAR AL ROCK

El primer largometraje de Alonso Ruizpalacios nos dejó claro que cruzar esta ciudad es básicamente un *road trip* pero sin carretera y muchos claxonazos. Ir del Sur al Poniente, luego de Centro al Oriente para rastrear a una leyenda del rock, es una épica moderna con *soundtrack* propio y mucha filosofía de automóvil. Gran ganadora en los premios Ariel de 2015, esta película también definió el estilo de uno de los cineastas más afilados del momento. Pero más allá de ser un tributo visual a la ciudad, la película nos recuerda que también hay rincones *underground* que revelan enorme variedad de historias y acentos que hacen que esta metrópoli sea lo maravillosa que es.

STILLS DE GÜEROS, POSTAL PRODUCCIONES, 2014

01. El mitin

Edificio de Rectoría UNAM en Ciudad Universitaria

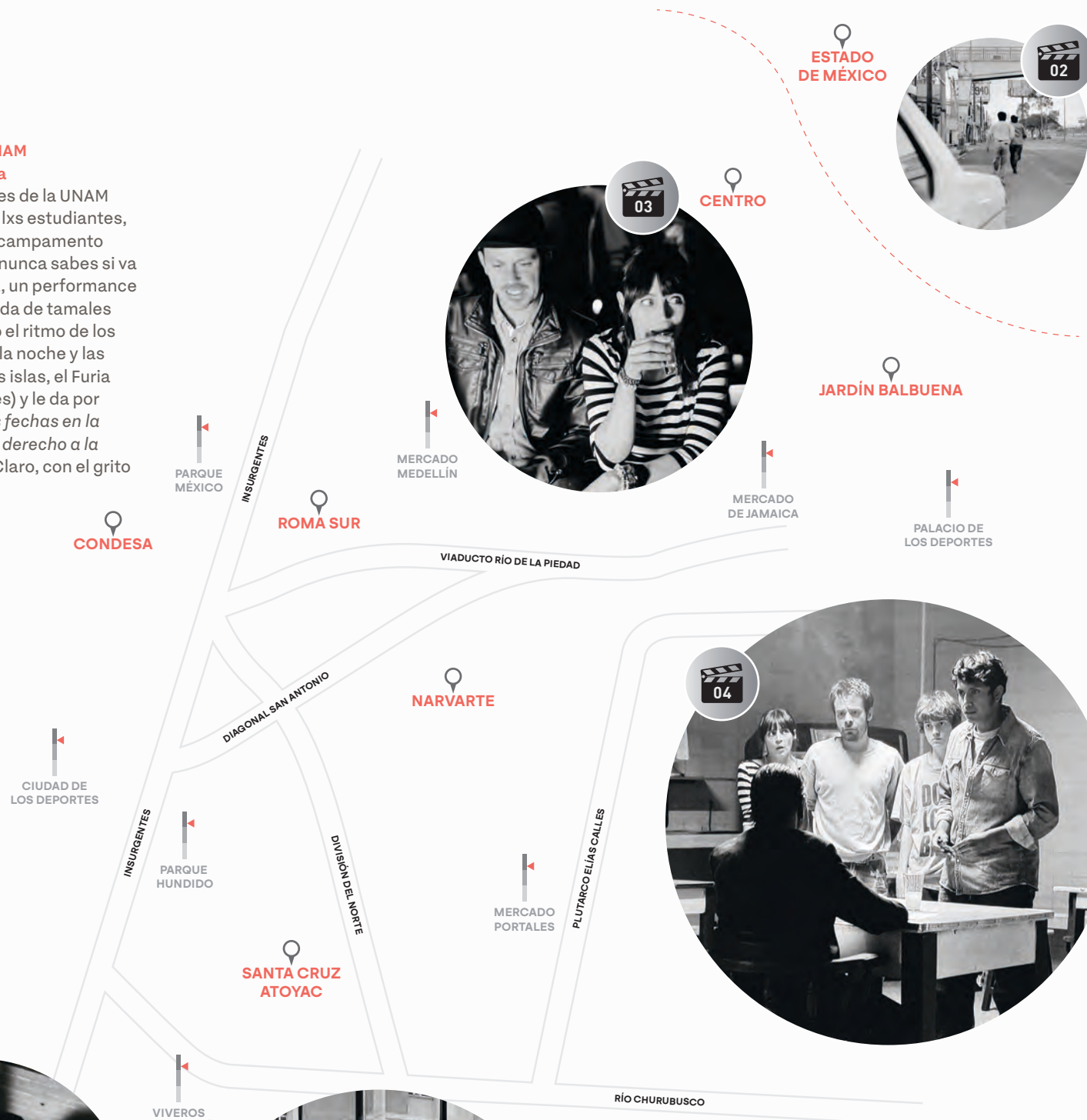
Los auditorios y salones de la UNAM han sido tomados por lxs estudiantes, convirtiéndose en un campamento revolucionario donde nunca sabes si va a surgir una asamblea, un performance o una venta improvisada de tamales veganos. Pero cuando el ritmo de los tambores resuena en la noche y las antorchas iluminan las islas, el Furia despierta (Raúl Briones) y le da por intervenir el mural *Las fechas en la historia de México o el derecho a la cultura* de Siqueiros. Claro, con el grito final de ¡Pumas!



CIUDAD UNIVERSITARIA



PEDREGAL



ESTADO DE MÉXICO

02



02. Pedrada rompeparabrisas

Puente peatonal de Av. Central y General Vicente Villada, Valle de Anahuac

Nada como sobrevivir al tráfico de la ciudad, ener desvelo, estar con cruda y coronarse con una cerveza agitada. No lo saben, pero falta la cereza en el pastel: un chavito les lanza un tabique al parabrisas desde un puente peatonal. Sombra y Santos (Leonardo Ortizgris) lo persiguen por la calle General Vicente Villada y dan vuelta a la izquierda en Miguel Alemán Valdés para ¡bam!, asegurar al chamaco frente a la casa 27. Se entiende el enojo, pero en perspectiva, sin él no hubieran llegado al encuentro místico que habían estado buscando toda la película.

03. Fiesta fresona

Downtown México Hotel. Isabel La Católica 30, Centro Histórico

Los contrastes. Pocos integrantes de la élite del entretenimiento se darían una vuelta al Pilares Casa de El hijo del Ahuizote (República de Colombia 42) para ir a una fiesta nocturna. La fachada es ahí, pero en realidad se desarrolla seis cuerdas al sur, en la terraza de un reconocido hotel que cuenta con alberquita y una buena terraza. Mientras Ana (Ilse Salas) está con la *crème de la crème*, el Sombra se avienta uno de los monólogos más reveladores de nuestro cine, ese mismo que comienza con: “Puto cine mexicano...”.



04

04. Encuentro con Epigmenio Cruz

Pulquería Los hombres sin miedo. Calzada de la Viga 764, San Francisco Xicaltongo

Todo tiene sentido cuando se escucha “Hasta que te conocí” de Juan Ga en una pulquería a la que llegaron de chiripa. En una mesa solitaria, está el rockero más grande que ha dado México, echándose un cigarrito y dibujando. Después de rastrearlo por toda la ciudad y tras presentarle sus honores, Tomás es recibido con un tierno: “Quién chingados eres y qué putas estás haciendo en mi casa”. Ya sabes lo que dicen: nunca conozcas a tus ídolos.

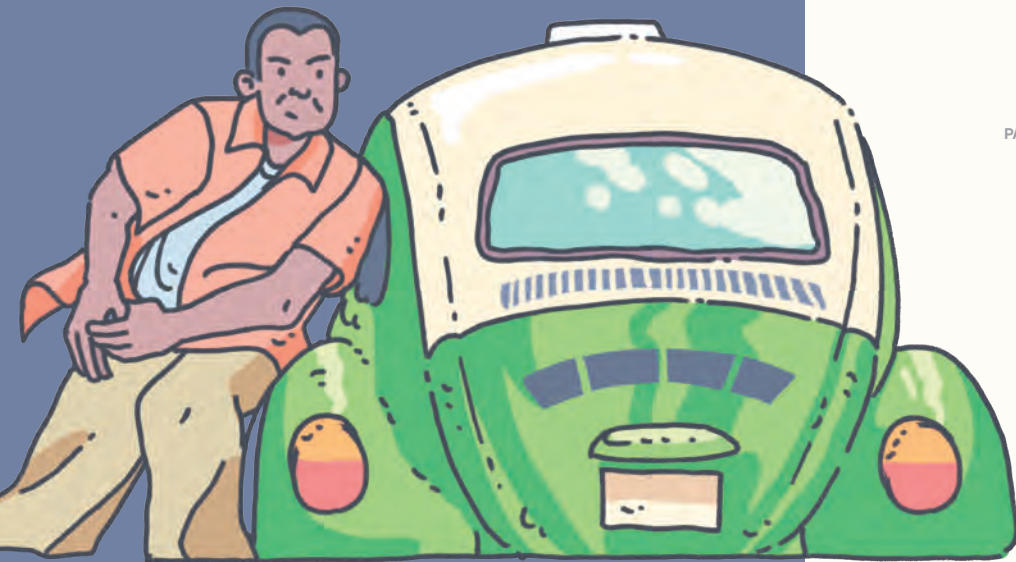
05. Departamento de Sombra

Cerro del Agua 179, Integración Latinoamericana

Por pasarse de desmadroso, Tomás (Sebastián Aguirre) tiene que dejar el puerto de Veracruz y quedarse en el edificio Guyana de la Integración Latinoamericana. Lo recibe su hermano Sombra (Tenoch Huerta) sin bienvenidas ni comida ni luz. Lo bueno: tanto en la ficción como en la realidad están a solo unos pasos de Ciudad Universitaria. Lo malo: no hay clases, pero sí protestas.

HOMBRE EN LLAMAS: NO ES EL TIPO DE GRINGO QUE ESPERABAS VER EN LA CONDESA

La película se atrevió a abordar una problemática que ya marcaba a nuestra sociedad desde finales del siglo pasado: los secuestros y “El mochaorejas”. A diferencia de otras producciones extranjeras, esta sí contó con un equipo de rodaje, locaciones y actores mexicanos, aunque la mayoría de ellos eran parte de la maña corrupta. Más allá de la discusión sobre su enfoque, es innegable que pocas películas de Hollywood han aprovechado tanto la diversidad de escenarios del entonces Distrito Federal. Además ver a Christopher Walken, Mickey Rourke, Giancarlo Giannini, la pequeña Dakota Fanning y, por supuesto, a Denzel Washington en nuestras calles, sigue dando emoción. Suponemos que la pasaron bien durante el rodaje, pues su director Tony Scott (Q.E.P.D.) agregó esta frase en los créditos finales: “Muchas gracias a la Ciudad de México. Un lugar muy especial”. Sí que lo es.



STILLS DE HOMBRE EN LLAMAS, FOX 2000 PICTURES, 2004

01. Casa de los Ramos

Reforma 560, Lomas de Chapultepec
Si la familia Ramos quería pasar desapercibida, quizá no fue buena idea mudarse a una de las avenidas más famosas en uno de los barrios más exclusivos de la ciudad. Pero bueno, tenían al exagente John M. Creasy (Denzel Washington) para protegerlos. La casa contaba con todo: alberca, una cómoda habitación para él y un sitio de taxis estratégicamente ubicado en la esquina con Explanada. Lamentablemente, ni la memoria de Creasy impidió que en la vida real se convirtiera en un espacio de coworking.



02. Bomba humana

Av. Insurgentes Norte 1247, Guadalupe Insurgentes
No tenemos idea de qué pasó en los 40 minutos que se hacen desde la Narvarte a la Guadalupe Insurgentes, pero algo es seguro: a Fuentes le hubiera convenido desaparecer del mapa antes de que Casey lo encontrara. En este bajopuente, lo amarra desnudo al cofre de su coche y le detona un curioso supositorio. Irónicamente, hoy hay una estación de la Policía Bancaria en ese lugar. Ya para qué.

03. Escuela de Pita

Leandro Valle 20, Centro
Cualquier ciudadano sabe que algo no cuadra aquí: Lupita (Dakota Fanning), tiene que ir todos los días desde Lomas de Chapultepec hasta una escuela en el Centro Histórico (en realidad es el Centro Cultural del México Contemporáneo). ¿Distancia real? Unos 10 kilómetros. ¿Tiempo en tráfico? Mínimo una hora en horarios escolares... ¿Alguien en su sano juicio querría hacer este trayecto cinco veces a la semana? No.

04. El secuestro de Pita

Parque México en Hipódromo Condesa
Mientras espera a que Lupita termine su clase de piano en Av. México 93, el instinto de Creasy le dice que algo no está bien. Las patrullas retroceden lentamente, los vochotaxis verdes aparecen como piezas en un tablero y la lluvia de balas comienza. Aunque su defensa es quijotesca, no puede evitar lo inevitable: la niña es capturada mientras él queda tendido sobre la avenida. Una de las escenas más icónicas de las películas extranjeras filmadas en México contrasta con la calma del famoso parque.

05. Bazukazo

Cumbres de Maltrata y Mitla, Narvarte
Una vez que se recupera, recurre a métodos que harían temblar a la CNDH en su búsqueda de culpables. Se entera que el comandante Victor Fuentes (Jesús Ochoa) está detrás de esto. Sube al primer piso de un edificio donde encuentra una pareja de viejitos, quienes le remarcan que la Iglesia pide perdonar. “El perdón es entre ellos y Dios. Mi trabajo es concertar la cita”, responde mientras carga la bazuka. Después, se asoma por la ventana y hace volar en pedazos el convoy de Fuentes para tomarlo preso.

PERFUME DE VIOLETAS: LAS CALLES QUE MARCARON A LA JUVENTUD

¡Que no es es Manelyk de Acapulco Shore! La actriz se llama Nancy Gutiérrez y no quiso continuar su carrera actoral, como sí lo hizo su existosa coprotagonista Ximena Ayala. La historia de ellas dos en *Nadie te oye: Perfume de violetas*, primera parte de la trilogía creada por Maryse Sistach y José Buil, sigue resonando entre las nuevas generaciones; basta con darse una vuelta por TikTok para ver la cantidad de contenido que se ha generado en torno a esta película. Lamentablemente, el retrato crudo de la violencia hacia las mujeres, ya sean estudiantes o madres de familia, sigue siendo penosamente vigente.



STILLS DE PERFUME DE VIOLETAS, PRODUCCIONES TRAGALUZ, 2001

01. La escuela

Secundaria Diurna 261. Calle Rancho de La Palma s/n, Tizapán San Ángel

Después de pasar por varias escuelas, Yessica Avendaño (Ximena Ayala) termina en esta secundaria. Es su primer día y ya está llegando tarde, así que tendrá que entrar por la puerta enrejada que da a la esquina con Frontera. En redes sociales, cada vez que se comparten contenidos de la película surgen dos comentarios habituales de lxs exalumnxs: las broncas frecuentes con lxs de la Técnica 11, que está justo al lado, y la selección de algunxs de ellxs para participar como extras.

02. Casa de Miriam

Calle 5 de Mayo 28, Tizapán San Ángel

Aquí sí no aplica la teletransportación porque la casa de Miriam (Nancy Gutiérrez) realmente está a dos minutos caminando desde la escuela. Aún así, era difícil evitar el acoso de Jorge (Luis Fernando Peña), quien siempre aparecía trepado en el microbús a la vuelta de la esquina. Llama la atención que en lugar de desviar la atención de lxs curiosxs, como es habitual, en la película es clara la dirección de la casa con un papel que pegó la producción en la reja de la entrada.

03. Trabajo de Alicia

Zapatería Pakar. Arteaga 13, San Ángel

Alicia (Arcelia Ramírez) trabaja en una zapatería donde, sin saberlo, le vende unos tenis a Jorge, el mismo tipo que ha estado acosando a la amiga de su hija. Para regresar a casa, bastaría con caminar unos 12 minutos: primero por Arteaga y luego la 5 de mayo, misma calle que la llevaría directamente a su hogar. Sin embargo, en la película la vemos tomar un microbús, lo que ha generado un curioso debate: algunxs dicen que es por flojera, otrxs defienden la teoría de que, a esas horas, ya no era seguro para una mujer hacer el recorrido a pie.

04. Casa de Yessica

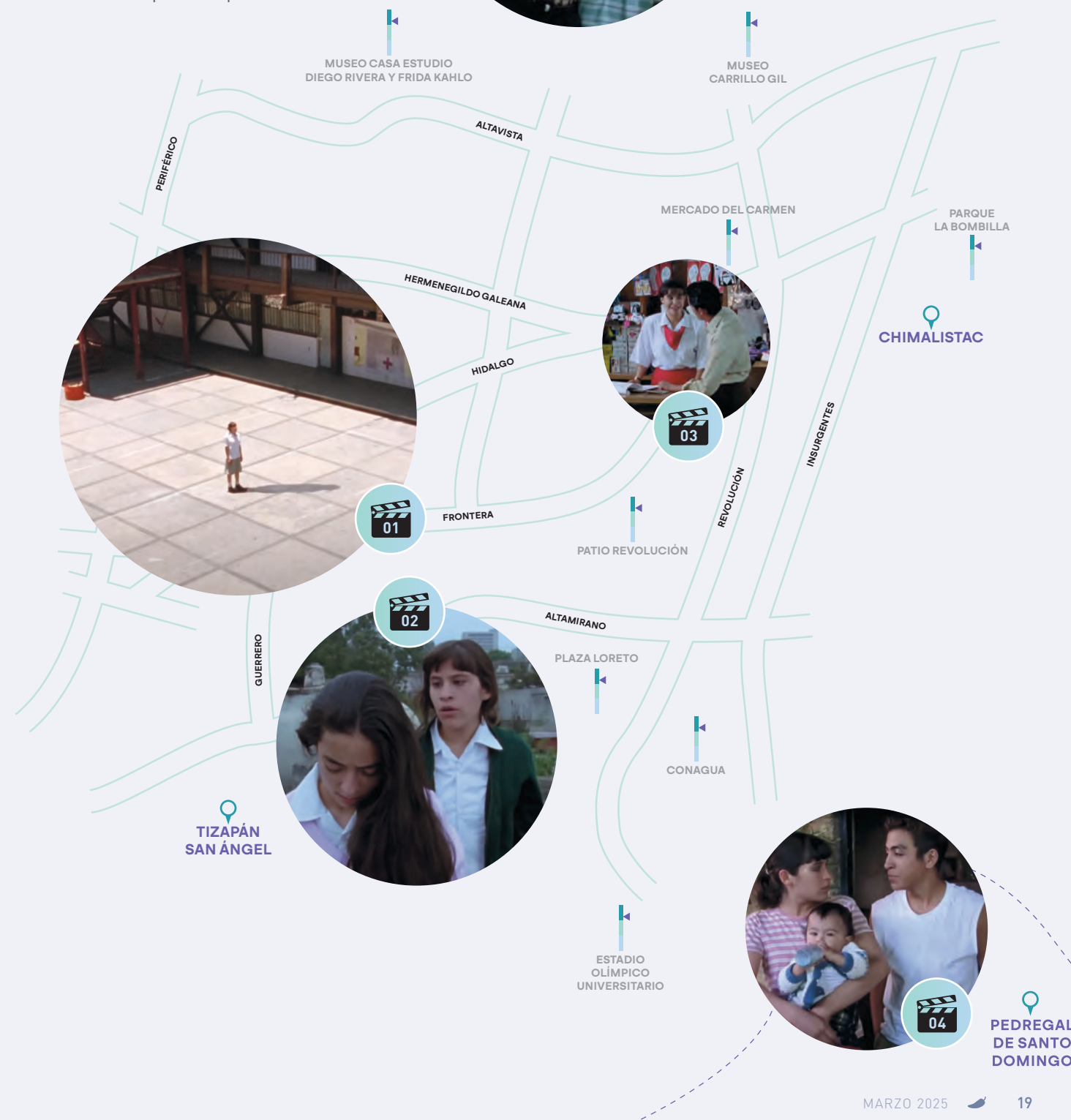
Papalotl 251, Santo Domingo

Yessica sí vivía más lejos y, según lo que sugiere la película, tenía que regresarse caminando todos los días desde Tizapán, un recorrido de poco más de una hora. En ese entonces, había que bajar por una escalera de mano para entrar a su hogar, una pequeña construcción pintada de amarillo con dos cuartitos. Hoy la casa sigue estando debajo del nivel de la calle, pero ya tiene una reja exterior para darle un poco más de seguridad.

05. Mercado del robo

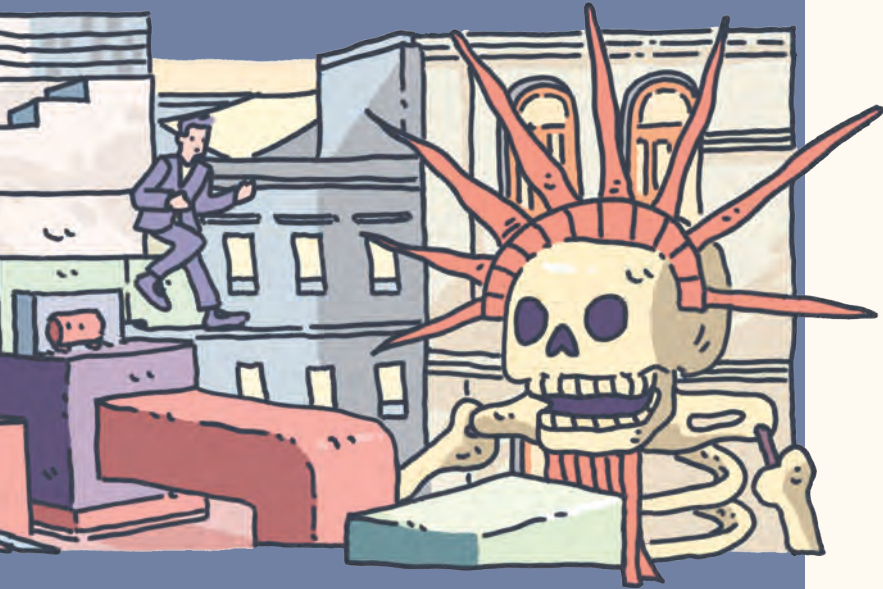
Mercado Ing. González Peña en Tacubaya

Aquí sí las amigas estaban muy lejos de sus terruños, unos 9 km las separan del barrio donde se encontraba su escuela. Las vemos llegar felices y saltarinas por el paradero de la calle Arquitecto Carlos Lazo para luego entrar al mercado por Castellanos Quinto. Todo iba muy bien hasta que una de ellas toma una botellita con olor a violeta que provocará que la vida de ambas cambie para siempre.



SPECTRE: LA MISIÓN QUE QUEDÓ COMO HERENCIA

El ejemplo más notable del turismo cinematográfico en México es la película número 24 de la saga James Bond, *Spectre*. Sin embargo, el rodaje del director Sam Mendes no escapó de la controversia: desde el costo para realizarlo hasta el cierre de las calles, pasando por los cambios en el guion e incluso las críticas por apropiación cultural. A una década de su estreno y de presentar esa secuencia inicial —una de las mejores de toda la saga—, la película dejó como legado un desfile de Día de Muertos que desde 2016 se celebra anualmente con algunos props de la producción. Al día de hoy, este evento emplea a centenares de artistas y artesanos, además de generar una importante difusión y derrama económica para la capital. ¿Valió la pena hacerlo? Valió la pena hacerlo. Misión cumplida.



STILLS DE 007: SPECTRE, COLUMBIA PICTURES, 2015

01. Carnaval del Día de Muertos

Plaza Manuel Tolsá. Tacuba 8, Centro Histórico

No es la primera vez que Hollywood eligió esta plaza para hacer cine; ya en 2008 se había filmado *Justo en la mira* donde el Museo Nacional de Arte se suponía que era Salamanca, España. Pero *Spectre* lo llevó a nuevas dimensiones a finales de marzo y principios de abril de 2015 con más de 1,500 extras contratados —previo casting— para aparecer en la película. El despliegue de calaveras gigantes, color y reinterpretación de una tradición se tuvo que coordinar con precisión quirúrgica para lograr un falso plano secuencia que resulta bastante emocionante.

02. Entrada Hotel

Museo del Perfume. Tacuba 12, Centro Histórico

El MUPE se transformó en la entrada del hotel donde Bond (Daniel Craig) y Estrella (Stephanie Sigman) se hacen paso entre la multitud. En un parpadeo, su interior se convierte en el icónico Gran Hotel de la Ciudad de México ubicado a 1.5 kms de ahí, en el 82 de la calle 16 de septiembre. Un salto espacial que si no te dicen, no te das cuenta.

03. Cornisa riesgosa

Restaurante Los Girasoles. Xicoténcatl 1, Centro Histórico

Encima de Los Girasoles montaron una habitación falsa para dar la ilusión de que el agente salía de un cuarto del Gran Hotel. En la cornisa se montaron luces, vías de dolly, cámaras y grúas de seguridad, todo dispuesto para que Daniel Craig pudiera caminar en las alturas desde Tacuba hasta Donceles. Tip: si se acercan a la parte exterior del restaurante, podrán ver una placa que celebra la filmación; el nombre del director tiene una falta de ortografía: misión fallida.

04. Guarida de terroristas

Teatro Fru Fru. Donceles 24, Centro Histórico

En el tercer piso del edificio del Teatro Fru Fru —uno de los lugares consentidos de nuestros *film tours*—, los terroristas alojan una bomba. La explosión desencadenará derrumbes y la persecución del malvado Marco Sciarra (Alessandro Cremona), misma que inicia en la Plaza Lerdo de Tejada en Xicoténcatl. La calle de Donceles se llenó de escombros de hule espuma y una marquesina destruida para esta compleja secuencia. Muy dramático, la verdad.

05. Helipuerto muy cercano

Plaza de la Constitución, Centro Histórico

Es curiosa la ruta de escape de Sciarra. Tras sobrevivir a la explosión, tiene que llegar al helicóptero que lo espera en el Zócalo. Lo lógico sería tomar Tacuba hacia esa dirección, sin embargo, cuando se analiza bien la escena, vemos que corre al lado contrario y llega en un santiamén a la Av. 20 de noviembre, frente a la Catedral Metropolitana, ¡ni Usain Bolt lo haría en menos de 15 minutos!

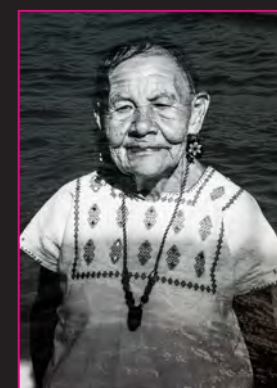


HEROÍNAS

Texto y fotos: Mónica Loza



anónimas



"HEROÍNAS ANÓNIMAS" es un proyecto fotográfico y de intervención de imágenes que pone en primer plano a mujeres que, de otro modo, podrían permanecer invisibles en la narrativa social y mediática. Esto es especialmente importante en un contexto donde las mujeres a menudo son ignoradas. Al darles un espacio en donde puedan alzar la voz, este proyecto busca empoderar a más mujeres, validando sus experiencias y luchas. Esto puede tener un impacto transformador tanto en las protagonistas como

en las comunidades que las rodean. Este trabajo invita a la reflexión sobre las desigualdades de género y las estructuras de poder que las perpetúan. Al mostrar la realidad de estas mujeres, el proyecto contribuye a generar conciencia y a fomentar el diálogo sobre la necesidad de cambios sociales. En este proyecto, la fotografía no es solo un medio artístico, sino también una herramienta de activismo y transformación social. "Heroínas Anónimas" es un ejemplo de cómo las luchas y contribuciones de las mujeres en contextos complejos pueden generar grandes cambios a su alrededor. Su trabajo es una celebración de la resiliencia, la dignidad humana, y un llamado a la acción para construir una sociedad más justa e inclusiva.

Esta colaboración se originó en el Festival LATAM de Medios Digitales y Periodismo 2024, una iniciativa anual de Factual que congrega a cientos de periodistas, fotoperiodistas, comunicadores, creadores de contenido, personas editoras, diseñadoras e ilustradoras y directivos de medios digitales de toda la región buscando promover el periodismo colaborativo y la libertad de expresión.

MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ, conocida como "Fili" o "Doña Fili", es una destacada activista mexicana reconocida por su incansable lucha por el derecho a una vivienda digna y el acceso al agua en la Ciudad de México. Su labor ha sido fundamental en la defensa de los derechos de las comunidades más vulnerables de la capital.

En la década de 1970, Doña Fili fue una de las pioneras en la fundación de la colonia Pedregal de Santo Domingo, ubicada en la alcaldía Coyoacán. En septiembre de 1971, junto con otras familias, participó en la ocupación de tierras en esta zona, que se convirtió en una de las mayores ocupaciones urbanas de América Latina en ese tiempo. A pesar de enfrentar intentos de desalojo y la falta de servicios básicos como agua y electricidad, la comunidad, liderada por personas como Doña Fili, trabajó colectivamente para construir viviendas y establecer infraestructura esencial.

Además de su lucha por la vivienda, Doña Fili ha sido una ferviente defensora del derecho al agua. En 2015, al descubrir que una empresa constructora estaba desechando agua de manera inapropiada en la colonia, encabezó un plantón en la Avenida Aztecas #215 que duró más de dos años. Esta acción fue pionera en la defensa organizada del derecho al agua potable en la Ciudad de México.

La importancia de la lucha de Doña Fili radica en su ejemplo de resistencia y organización comunitaria. Su liderazgo ha demostrado que, a través de la unidad y la acción colectiva, es posible enfrentar desafíos como la falta de vivienda y el acceso limitado a recursos vitales. Su historia inspira a nuevas generaciones a continuar trabajando por una sociedad más justa y equitativa.





JULY REYNOSO, mujer que encabeza la Asociación Civil CruzHada. Fundada en 2018, CruzHada es una organización de la sociedad civil conformada por más de 700 mujeres. Su misión es trabajar por el bienestar de las familias vinculadas a la Cooperativa La Cruz Azul y sus comunidades. Entre sus actividades destacan la donación de lentes y el apoyo a comunidades afectadas por incendios y desastres naturales. Estas iniciativas reflejan su compromiso con el desarrollo social y la mejora de la calidad de vida en las áreas donde la cooperativa tiene presencia.



ANTONINA PÉREZ AROCHE es una destacada partera tradicional mexicana originaria del municipio de Ecatzingo, en el Estado de México. Con más de medio siglo de experiencia, ha asistido en el nacimiento de más de 3,000 bebés en su comunidad y áreas circundantes.

Toni aprendió el oficio de su suegra, quien la instruyó en las técnicas y conocimientos necesarios para atender partos. Tras acompañarla en cuatro nacimientos, su suegra consideró que estaba lista para ejercer de manera independiente. Desde entonces, ha dedicado su vida a brindar atención prenatal y asistir partos, incluso participando en cursos y ponencias en lugares como Veracruz, Oaxaca, Ciudad de México y la Universidad Intercultural de Tepetlixpa.

La labor de Antonina es fundamental en su comunidad, especialmente en áreas rurales donde el acceso a servicios médicos es limitado. Su trabajo no solo garantiza la atención de las mujeres durante el embarazo y el parto, sino que también preserva prácticas culturales ancestrales y fortalece el tejido social. Además,

ha transmitido su conocimiento a las siguientes generaciones, incluyendo a su hija Verónica Martínez y su nieta Zayra Paloma Martínez Martínez, asegurando la continuidad de esta valiosa tradición.

Las parteras tradicionales como Antonina desempeñan un papel crucial en México, especialmente en comunidades marginadas. Su labor contribuye significativamente a la salud materna e infantil, ofreciendo una alternativa confiable y culturalmente relevante para la atención del parto. Además, su presencia y trabajo ayudan a reducir la mortalidad materna y neonatal en regiones con recursos médicos limitados.



JESICA VARGAS GONZÁLEZ es la directora de Casa Xochiquetzal, un albergue único en su tipo que ofrece refugio a mujeres trabajadoras sexuales de la tercera edad en la Ciudad de México. Bajo su liderazgo, la institución ha continuado su labor de proporcionar un espacio seguro y digno para estas mujeres, muchas de las cuales se encuentran en situación de vulnerabilidad y sin apoyo familiar.

Casa Xochiquetzal, fundada en 2006, tiene como misión ofrecer una vivienda libre de violencia y discriminación, cubriendo necesidades básicas como alimentación, atención médica, asistencia jurídica y apoyo psicológico. Además, busca generar conciencia social y eliminar los estigmas que rodean a este grupo de mujeres, promoviendo su reintegración y reconocimiento en la sociedad.

La importancia de este proyecto radica en su enfoque integral para atender a una población frecuentemente marginada y estigmatizada. Al proporcionarles un hogar y los servicios necesarios, Casa Xochiquetzal contribuye a mejorar la calidad de vida de estas mujeres, ofreciendo oportunidades para su desarrollo personal y colectivo. Además, al visibilizar su situación, la institución promueve un cambio en la percepción social sobre el trabajo sexual y la vejez, fomentando una sociedad más inclusiva y respetuosa. Bajo la dirección de Jesica, Casa Xochiquetzal ha enfrentado desafíos significativos, incluyendo debates sobre la representación y dignidad de las trabajadoras sexuales en el arte y la cultura. Su liderazgo ha sido crucial para navegar estas complejidades y mantener el enfoque en la misión de la institución.

En resumen, Casa Xochiquetzal desempeña un papel esencial en la protección y dignificación de las trabajadoras sexuales de la tercera edad en México, y la labor de Jesica ha sido fundamental para el desarrollo y sostenimiento de este valioso proyecto.

BRENDA OSNAYA ÁLVAREZ es una destacada paratriatleta mexicana que ha marcado hitos significativos en el deporte paralímpico de México. Originaria de Monterrey, Nuevo León, sufrió una lesión medular a los 16 años debido a un accidente automovilístico, lo que la llevó a utilizar una silla de ruedas. A pesar de este desafío, encontró en el paratriatlón una nueva pasión y una plataforma para superarse. En los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020, Brenda hizo historia al convertirse en la primera mujer mexicana en competir en la disciplina de paratriatlón, obteniendo un destacado quinto lugar en la categoría PTWC.

Además de sus logros deportivos, Brenda es una figura visible y orgullosa dentro de la comunidad LGBTQ+. En septiembre de 2024, tras finalizar su participación en el triatlón femenino PTWC en París, sorprendió al proponer matrimonio a su pareja y

entrenadora, Jessica González, en la línea de meta, gesto que fue ampliamente celebrado y difundido en medios internacionales.

La trascendencia de Brenda Osnaya en el deporte mexicano radica no solo en sus logros competitivos, sino también en su papel como pionera y modelo a seguir. Su participación en eventos de alto nivel ha contribuido a visibilizar y promover el paratriatlón en México, inspirando a otros atletas con discapacidades a perseguir sus sueños deportivos. Asimismo, su apertura sobre su orientación sexual y su valiente propuesta pública han fortalecido la representación LGBTQ+ en el ámbito deportivo, promoviendo la inclusión y la diversidad.

A través de su dedicación y valentía, Brenda Osnaya ha demostrado que las barreras pueden superarse, y ha dejado una huella indeleble en el deporte mexicano y en la lucha por la igualdad y la aceptación.





ÁNGELA GUERRERO ALCÁNTARA es una politóloga mexicana, fundadora y coordinadora general del Centro de Estudios y Acción por la Justicia Social (CEA Justicia Social). Es Maestra en Sociología Política por el Instituto José María Luis Mora y Licenciada en Ciencia Política por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Antes de fundar CEA Justicia Social, fue responsable del Área de Control de Sustancias del Programa de Derecho a la Salud en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

CEA Justicia Social es una organización dedicada a la defensa de los derechos humanos, enfocada en facilitar el acceso a la justicia social y promover la reinserción de personas que han experimentado situaciones de violencia en México, así como de sus familias y comunidades. La organización trabaja en la reducción de la violencia y la reintegración social, fortaleciendo la participación comunitaria y el ejercicio efectivo de los derechos de estas poblaciones.

Bajo el liderazgo de Ángela Guerrero Alcántara, CEA Justicia Social ha implementado iniciativas como la Escuela Comunitaria de Justicia, un modelo celebrado por la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM) por su enfoque innovador en la construcción de paz e inclusión social.

La labor de Ángela Guerrero y CEA Justicia Social es fundamental en México, ya que abordan problemáticas relacionadas con la violencia y la exclusión social, promoviendo alternativas de reinserción y justicia desde una perspectiva de derechos humanos y participación comunitaria.

MARÍA ELENA RÍOS es una saxofonista y activista mexicana originaria de Oaxaca, conocida por su lucha en favor de los derechos de las mujeres y contra la violencia de género. Se convirtió en un símbolo de la resistencia y la búsqueda de justicia en México tras ser víctima de un intento de feminicidio en septiembre de 2019, cuando fue atacada con ácido en un crimen orquestado por su expareja, el empresario y político Juan Antonio Vera Carrizal.

La importancia de su lucha radica en varios aspectos:

1. Visibilización de la violencia de género: El caso de María Elena ha puesto en evidencia la gravedad de la violencia de género en México, un país donde los feminicidios y los ataques contra mujeres son un problema grave y persistente. Su historia ha ayudado a concienciar sobre la necesidad de abordar este tipo de violencia de manera urgente.

2. Combate a la impunidad: Elena ha denunciado la falta de justicia en su caso y en muchos otros similares. Su lucha ha destacado la impunidad que a menudo rodea los crímenes contra las mujeres en México, donde muchos casos no son investigados adecuadamente o quedan sin resolverse.

3. Empoderamiento de las víctimas: a través de su activismo, Male ha inspirado a otras mujeres a denunciar la violencia y a buscar justicia. Su valentía al hablar públicamente sobre su experiencia ha empoderado a muchas víctimas para que alcen la voz y exijan sus derechos.

4. Reforma legal y política: los ataques con ácido son una forma brutal de violencia de género que ha cobrado visibilidad en los últimos años en México. La "Ley Malena" es una reforma legal aprobada en la Ciudad de México que tipifica los ataques con ácido, sustancias químicas o corrosivas como un delito autónomo, sancionándolos con penas de 8 a 12 años de prisión y multas de 300 a 700 veces la Unidad de Medida y Actualización vigente (UMA). Si las lesiones son consideradas como tentativa de feminicidio, las penas pueden aumentar de 11 hasta 46 años de cárcel.

El caso de Male es un recordatorio de los altos niveles de violencia que enfrentan las mujeres en México y de la importancia de la resistencia y la denuncia para cambiar el sistema de justicia. Su lucha ha trascendido su historia personal y se ha convertido en un movimiento que exige un país más seguro y justo para todas.





En un país donde la desaparición de personas es una herida que no cierra, **JAQUELINE PALMEROS** ha sido una figura clave en el movimiento de búsqueda en México tras la desaparición de su hija, Jael Monserrat.

Monserrat, tenía 21 años al momento de su desaparición. Era la mayor de cuatro hermanos y la única mujer de la familia. Madre de dos pequeños, de 2 y 4 años, Monse trabajaba en un *call center* mientras perseguía su sueño más grande: convertirse en actriz o cantante. Desde pequeña, había incurrido en el mundo teatral y artístico. El día de su desaparición, Monse fue citada por unas personas en Eje 5 y La Viga. Las cámaras de seguridad la captaron saliendo con ellos, y desde ese momento, su rastro se perdió. Desde ese día Jaqueline nunca descansó. Con palas, picos y una fe inquebrantable, lideró búsquedas en terrenos peligrosos, convirtiéndose en una voz que exigía justicia en un sistema que, en muchas ocasiones, parecía dar la espalda a las víctimas.

Jackie se ha convertido en un símbolo de resistencia y esperanza. Fundadora del colectivo "Una luz en el camino", esta

madre buscadora dedicó cuatro años de su vida a encontrar a su hija, Monserrat, desaparecida el 24 de julio de 2020 en la Ciudad de México. En noviembre de 2024, tras una larga y dolorosa búsqueda, Jaqueline ha encontrado los restos de su hija en el Ajusco, en el sur de Ciudad de México, y fueron identificados este 17 de enero tras un largo proceso forense.

Aunque Jackie ya no busca a su hija, su lucha no termina. El colectivo que fundó en medio de la desesperación, hoy abraza a más de 50 familias en la Ciudad de México, siendo el más grande de la capital. Con su experiencia y determinación, Jaqueline ha ayudado a localizar a decenas de personas, tanto con vida como sin vida, a nivel nacional e internacional.

Jaqueline Palmeros se ha destacado por su activismo y su determinación para encontrar a su hija. Su lucha no solo mantuvo viva la esperanza de resolver su caso, sino que también ha contribuido a visibilizar una de las crisis más graves que enfrenta el país: la desaparición forzada de personas. Su trabajo es un ejemplo de resiliencia y amor en medio de la adversidad.



LOS JUEGOS DEL HAMBRE

PEDRO REYES

IG: @PITERPUNK

El ángel de Santa Úrsula

Hace unos años, una mañana de sábado me despertó un mensaje de una amiga que decía “Vamos por birria al Michoacanísimo. Paso por ti en 20 minutos”. Yo no sabía qué era, pero la idea de birria era suficiente. Amanecí con una cruda importante. Era marzo de 2016 y estaba yo a unas semanas de casarme, así que le avisé con un mensaje a mi ahora esposa: “Voy por birria. Nos vemos para comer”.

La misión me puso en Santa Úrsula, en los alrededores del Estadio Azteca, conocida zona de micheladas, malandros y mucho americanismo del horrible. El Michoacanísimo, sin embargo, me resultó familiar: uno de esos lugares mitad quitacrudas mitad empedadero que servía birria en plato hondo o en taco (con fabulosas tortillas hechas a mano) y cerveza de barril. Llegaron la birria, las quesadillas y las copas globo llenas de dorado elíxir. Banda en vivo, mariachi, cerveza... todo lo que me gusta para un sábado tempranito.

En la mesa de al lado, una pareja romanceaba frente a una rosa que el caballero había comprado en el baño. Tres canciones después, el salón aplaudía. Hicimos tal química con los enamorados, que decidimos juntar mesas. Después se nos sumó otra pareja que también buscaba, visiblemente, sacarse la cruda a cervEZAZOS. Al rato, todas las mesas de

la terraza del Michoacanísimo habíamos hecho una sola mesa, incluida una chava y su abuela de 87 años. El lugar exudaba toxinas y una vibra indescriptible en una escena que bien podría replicarse dentro de las paredes de La Polar, el Arroyo, o El Villamelón. Existe una complicidad tácita entre la gente que conserva un poco de la borrachera de la noche anterior y que busca alargar la felicidad hasta que la responsabilidad llame de nuevo. Se hacía tarde y nadie tenía planes de moverse de ahí.

El Ángel Exterminador es una celebrada película de 1962 en la que Luis Buñuel retrata a 18 aristócratas en una cena de la cual, por motivos desconocidos, nadie atina a salir. Los personajes de Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Claudio Brook, Ofelia Guilmáin —entre otros— pasan la noche en la mansión entre sucesos extraños que los hacen ir modificando su conducta, pasando de la aristocracia a la anarquía. Aquel sábado, la conducta también mutaba, pero eso tenía que ver más con el ir y venir de las copas. Varios de ellos siguieron la fiesta en casa de un valiente. Me enteré por un grupo de WhatsApp que se hizo entre todos y que también conservo. Yo, con todas las ganas que tenía de quedarme, tuve que salir corriendo, muy tarde y borracho, antes de que el Ángel exterminara mis planes de matrimonio. Estuvo cerca, Buñuel.



PESIMISMA

AURA GARCÍA-JUNCO

IG: @AURA_GJ

Película experimental para verse dentro de los párpados

INT. OFICINA - NOCHE

Con un té humeante en mano, me puse a pensar la relación de la Ciudad de México y sus representaciones en pantalla. Las imágenes me desbordaron y el té me quemó. Entonces me dieron ganas de hacer mi propia película sobre mi propia Ciudad de México, donde el personaje sea, como siempre se dice pretenciosamente, *la ciudad*. Es más bien cine experimental, destinado a que lo vean solo aquellas personas intrépidas dispuestas a imaginar mucho con poco y a poner su granito de arena aportando sus propios lugares.

Este acercamiento imaginario tiene varias ventajas ante la realidad. Primero: es considerablemente más barato imaginar qué filmarías a, de hecho, hacerlo. Actualmente me está costando los \$20 de la bolsita de mi té. Además, la Ciudad de México es difícil de filmar porque siempre hay ruido visual que se cuele en los cuadros; es una ciudad, lo sabemos bien, desordenada y barroca. La luz es muy dura. Etcétera. En mi película personal, nada de esto importa porque goza de las ventajas de lo irrealizable. Vive dentro de mis párpados y, espero, los suyos.

Además, encima de todo, en el cine con frecuencia se retratan siempre los mismos espacios, aquellos que relacionamos con lo icónico, con lo que más fácilmente hace a una ciudad ser esa y no otra ante los ojos del mundo. Pero quienes vivimos aquí, tenemos nuestro propio canon de lugares que pertenecen al recuento personal de lo que es *nuestra* Ciudad de México. Empiezo con unas cuantas aportaciones de mi canon personal. Por ejemplo...

EXT. CUAUTEPEC BARRIO ALTO - DÍA

Cuando era adolescente fui unas cuantas veces a Cuauhtepac Barrio Alto, una colonia a las faldas de la Sierra de Guadalupe, en mi H H H delegación Gustavo A. Madero. Sol directo que quema y deslumbra en el cemento. El método de transporte para llegar a lugares dentro de la colonia eran los taxis viejísimos. Propongo una toma así, desde la casi verticalidad de un auto que navega pausadamente la superficie de esas calles sinuosas, no diría que bellas, pero sí vivas. O...

EXT. ALAMEDA - TARDE

Esa manera en que los atardeceres del fin del mundo, los de los gases nefastos que tiñen el cielo de color coralino, iluminan la Alameda por ahí de las cuatro de la tarde. Un vagabundo grita cosas imposibles. O...

INT. METRO BALDERAS - MAÑANA

La coordinación salvaje con la que una horda sube al transbordo de Balderas dirección Observatorio a las ocho de la mañana. Sección de mujeres del Metro. Atención a un pie pisoteado por un tacón sin malas intenciones pero con pésimas ejecuciones. (Ese pie fue mi pie muchas veces). Ya dentro del vagón, el tren arranca en falso y se produce un momento de fraternidad de clase cuando estrellarse entre todas da más risa que dolor.

INT. OFICINA - NOCHE

Invito humildemente a quien guste a que se sirva un té más caliente que este que ya se me enfrió y complete esta escaleta infinita y experimental con sus destellos de ciudad. Incluya luz, clima, detalle. Sea feliz.

Chilango