

Chilango



LOS RETOS
de la enseñanza
chilanga



DESCÁRGALA EN VERSIÓN DIGITAL
App Store Google Play



\$47 M.N. VENTA EXCLUSIVA A MAYORES DE EDAD



LOS RETOS de la enseñanza chilanga

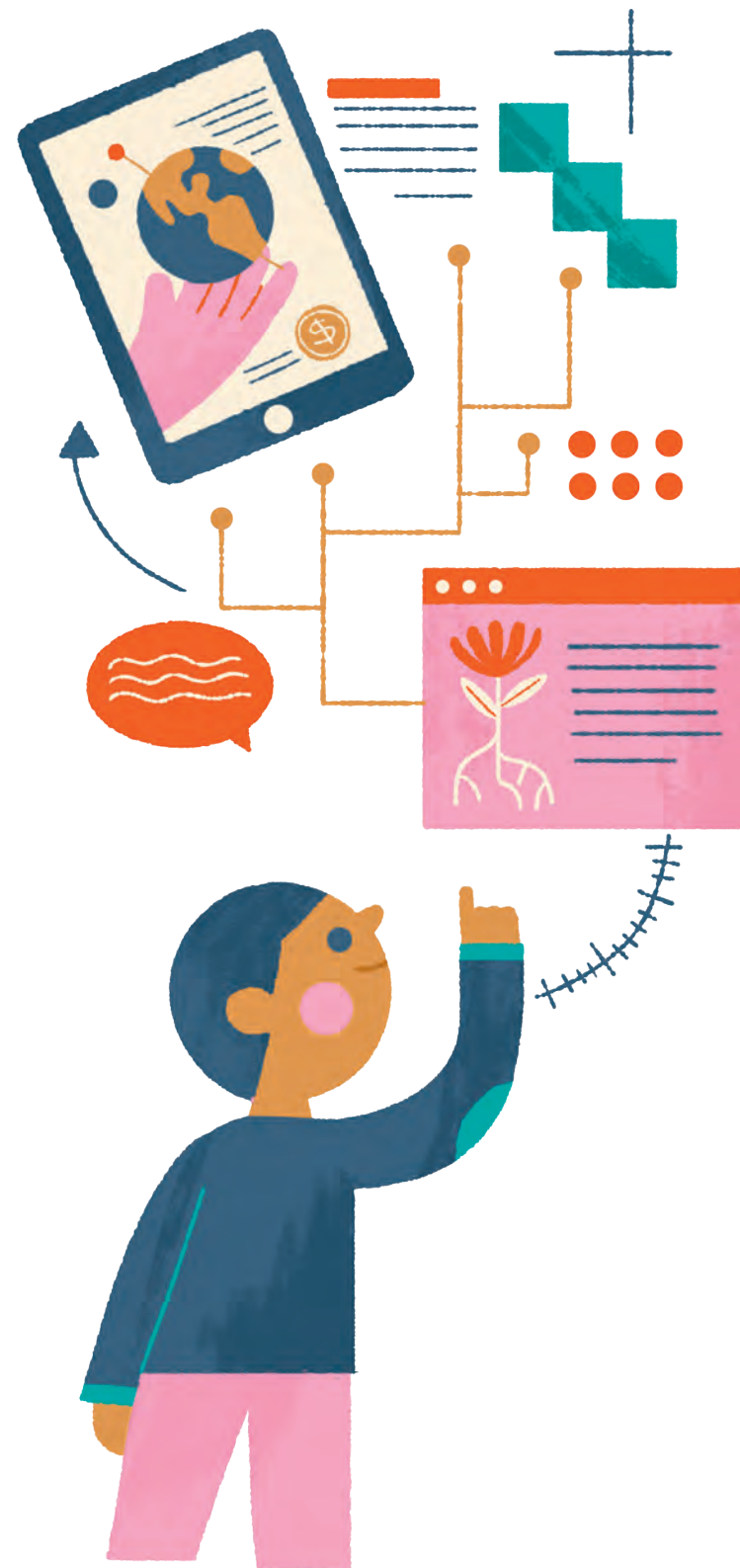
A través de los puntos de vista de tres estudiantes en los niveles básico, medio y superior, exploramos los cambios que vive esta ciudad desde sus aulas.

Por: Lucía Díaz. Ilustraciones: Mariana Roldán

Acceder a la mejor educación en la ciudad de México sigue siendo un privilegio y un símbolo de estatus. Sin embargo, la generación del lenguaje incluyente parece poner en jaque a un sistema que, pese a tecnologizarse, sigue teniendo rasgos conservadores. En el ámbito privado continúa prevaleciendo una educación colonialista, mientras que en la pública persisten las tensiones sociales. A pesar de ello, las y los chilangos siguen peleando por acceder a una educación profesional, aunque menos del 35% de quienes ingresan logran titularse.

Estas son las historias de tres estudiantes, de diferentes contextos socioeconómicos y distintos niveles educativos, que nos permiten hacer una instantánea del momento por el que pasa la educación en México: los retos que enfrentamos, las lagunas pendientes por llenar, y también las cosas que vamos haciendo bien.

Julián



e

Entró a una escuela primaria ubicada en el sur de la Ciudad de México, tenía seis años y un diagnóstico de neurodiversidad. Esa fue la razón principal para que sus padres lo llevaran a un colegio inglés con un sistema abierto, inclusivo y liberal. Desde su ingreso tiene como apoyo una terapia emocional, y aunque han disminuido sus angustias, es un niño con hipersensibilidad que suele sentirse intimidado por estudiantes más grandes. Los temas como la guerra en Ucrania, Palestina y lxs niñxs sin hogar también suelen estresarle. Para evitar que esto incremente, las maestras han limitado el acceso de Julián a internet, diariamente cuenta solo con 15 minutos para usar la tablet y teléfonos celulares.

Dos niños han cambiado de sexo y Julián les llama por sus nuevos nombres y pronombres.

También recibe una educación sexual con la finalidad de que pueda conocer su cuerpo, crecer sin tabús y prevenirle de abusos desde temprana edad. Dos niños han cambiado de sexo y Julián les llama por sus nuevos nombres y pronombres como el resto. La aceptación de niños trans ha sido más fácil para Julián que para las madres y los padres de familia. Sin embargo, la escuela ha hecho un esfuerzo para que la mentalidad cambie, y la última medida ha sido modificar el “día de las madres” por el “día de la familia”, pues varixs niñxs provienen de familias homoparentales.

El papel sigue siendo el medio principal para hacer los trabajos de la escuela. Julián usa cuadernos y trabaja con lápices, colores y gomas como un niño hace 30 años. Sus materias son Ciencias, Arte, Matemáticas, Español, Sexualidad, Literatura, Educación Física y Música. Todas las materias las lleva en inglés y sus docentes son jóvenes provenientes de diversos países como Sudáfrica, Egipto, Brasil.

La diversidad racial y religiosa es una de las cosas que más ha atraído a sus padres, quienes consideran que tener maestros extranjeros incentiva su curiosidad por otras culturas. Julián habla en perfecto inglés con sus maestrxs, pero se comunica con sus amistades y padres en español, su lengua nativa. Estudiar bajo un sistema inglés no le ha apartado de su interés por la cultura mexicana, pero ha sido su madre quien le ha contado sobre mitología mexicana y maya en casa. Aunque la escuela está validada por la SEP, Julián no utiliza sus libros, salvo lo mínimo requerido.



El 80% de sus compañerxs son mexicanxs blancxs, aunque hay una importante población de familias indias y brasileñas mestizas. Pese a que su escuela ofrece muchas becas a sus estudiantes, no hay ningunx de origen indígena. Aunque entre los valores de la escuela están el respeto y la inclusión, sus padres no saben del todo si es un lugar libre de discriminación. Las cuotas que pagan son considerablemente altas, ambos tienen empresas propias y trabajan durante el día repartándose las labores de casa. Sin embargo, es a su madre a quien más buscan lxs docentes, asumiendo que es ella quien está dedicada a la crianza.

Julián aún no ha visto ningún caso de acoso o violencia en la escuela. Los pleitos a golpes o de ciberbullying han ocurrido solo en la secundaria, cuando niñxs de otras escuelas privadas entran al colegio e irrumpen en la normalidad de esta burbuja privilegiada. Julián, a diferencia de sus compañeros, se lleva mejor con niñas, su mejor amiga se llama Tatiana, lxs dos son penosxs, usan lentes y juegan fútbol juntxs. Todxs lxs niñxs llevan las prendas que desean, los estereotipos de género son evitados, y algo que se celebra es la autenticidad. En esta escuela no hay tareas, solo les dejan leer dos libros por semana y les recomiendan salir de casa y exponer a lxs niñxs al mundo.

Santiago

C

umplió 13 años mientras cursaba el primer año de secundaria en una escuela privada en Santa Fe. De lunes a viernes se levanta a las seis de la mañana y es su mamá quien le prepara el desayuno y lo lleva a la escuela en coche.

La escuela de Santiago le exige llevar uniforme, aunque nadie le ha explicado aún por qué. Consiste en unos pants deportivos y, para cuando salgan fuera de la escuela, pantalones grises y una polo, un traje con saco y corbata. “Nos dijeron que sirve para distinguirnos cuando salimos de excursión”, comenta. La explicación sin embargo parece no convencerle: “solo hemos salido una vez al año y fue al Teletón”, añade, “es incómodo llevarlo, no permiten expresarte ni decidir cómo quieres vestirme”.

La pandemia dejó varias lagunas en su generación, les cuesta más trabajo concentrarse y tener orden y limpieza. En lo que más sufren él y sus compañerxs es en Matemáticas y cuando necesita ayuda a quien recurre es a su mamá, “si ella no sabe resolver los ejercicios, busco a mi abuela” aunque este año fue necesario contratar a un maestro particular. Sin embargo, las notas no parecen preocuparle, tampoco entiende para qué sirven, “supongo que es para llenar la boleta y que no se quede vacía”. Lo que más extraña de la pandemia es la libertad de moverse, tomar descansos y estudiar sin tener que pasar sentado ocho horas diarias en un banco.

En su mochila hay cuadernos, un estuche, libros, escuadras y una tableta. Sus padres acaban de darle un teléfono celular, pero no lo lleva la escuela. Algunxs de sus colegas lo usan en clase para buscar cosas en internet o chatear, pero Santiago prefiere comunicarse con ellxs directamente.



El sistema educativo de su escuela mezcla la educación análoga con la digital. Su salón se compone de bancos, un pizarrón y un proyector. La maestra tiene en su escritorio una computadora, y le hace llegar las tareas y calificaciones a su email. Santiago, sin embargo, no suele pasar tiempo en la computadora, “tengo una en casa que comparto con mi hermana, pero nunca la uso”. Santiago aún prefiere escribir y dibujar en papel, “es mucho más fácil”, cuenta. Sus exámenes son en papel, de respuestas u opción múltiple con la presencia de sus profes. Cuando le pregunto sobre Chat GPT, su tono cambia un poco, “sí lo he usado, pero no para exámenes, solo para las tareas”. Ningún docente le ha reprendido por eso, “no creo que se hayan dado cuenta”, añade.

Aunque sus padres invierten una elevada cantidad de dinero en su educación, Santiago comenta que si pudiera cambiar algo sería bajar el nivel de exigencia. Algunxs profes piden demasiado, como la de Inglés. La de Santiago es una generación intolerante al regaño, que puede pedir explicaciones a sus profes sobre sus calificaciones, e incluso convencerles para subirlas. Jamás le han castigado ni humillado en clase y asegura confiar en sus maestrxs, quienes considera que intentan ayudarlo y generar un clima de respeto en clase. No obstante, la escuela no parece un lugar libre de conflicto y bullying “hay niños que se ha peleado a golpes, tuvimos que separarlos para que no se lastimaran”, comenta.

El otro tema que parece ser complicado es la relación con las niñas, cada año lleva un taller de sexualidad donde se habla de géneros, orientación sexual y como cuidarse. Sin embargo, los prejuicios parecen seguir presentes. Santiago define el machismo como “creerse más capaces que las mujeres y pensar solo en los hombres”. Cuando le pregunto si algunos compañeros son machistas me afirma con seguridad que ninguno. “El problema son ellas, son groseras y prepotentes”, concluye.

La pandemia dejó varias lagunas en su generación, les cuesta más trabajo concentrarse y tener orden y limpieza.



Es una generación intolerante al regaño.

Gilda



estudia a distancia el octavo semestre de Arquitectura en la UNAM. Toda su familia ha estudiado ahí y nunca hubo otra posibilidad más que esa. Su trayecto por la educación pública comenzó en la educación primaria y continuó hasta el bachillerato en el CCH. Su pase a la universidad fue directo: “te piden solo tener un promedio de 8 para entrar a Arquitectura”.

La colegiatura de la UNAM es un pago de 25 centavos el semestre. Consciente de su privilegio, Gilda comenta: “siempre intento dar un poco más para que haya papel en los baños y tener más equipo en clase”. Gilda describe su facultad como un patrimonio de la humanidad. Se compone de varios edificios con murales y cada salón es diferente. La facultad recibe a 7000 estudiantes por la mañana y 7000 por la tarde. Todos los años cambian los talleres

y el grupo de estudiantes. Tras cuatro años de tomar clases ahí, Gilda comenta haber tenido relación cercana solo con un total de 10 estudiantes, el resto son solo caras conocidas.

La arquitectura es un medio muy misógino, asegura. Su educación no ha estado exenta de esto y en su facultad ha habido varios paros feministas. “Hay profesores muy machistas, uno le dijo a una compañera que dejara la carrera y se fuera a coser, nadie en el salón dijo nada, ni yo”. El respeto que se le tiene a lxs docentes es muy fuerte. El bullying en la facultad no se manifiesta tanto entre estudiantes sino con lxs docentes. “Pueden ser humillantes, te rayan las maquetas o se suben en ellas para romperlas, pero esto está totalmente normalizado en el gremio. Te hacen sentir vergüenza del error y hay que vencer ese miedo lo antes posible”.

Su educación comenzó siendo análoga, durante el primer año aprendió a dibujar y proyectar en papel sobre los restiradores del salón. Los salones cuentan con pizarrones y proyector. Uno de los requisitos que te piden es liberar inglés, aunque su uso en la carrera es casi nulo. La transición a los programas digitales no fue complicada: “lo difícil para mí fue poder escribir, me di cuenta de que no podía hacerlo”. Gilda recuerda que una maestra de teoría les prohibió usar computadoras en clase: “todos teníamos que escribir en un cuaderno que ella después revisaba, también nos pidió escribir un ensayo y muy pocos pudieron lograrlo”.

El acceso a recursos es desigual, pero la universidad hace un esfuerzo por acortar esas brechas. “Yo llego en transporte público y hago una hora en llegar, los fresas llegan en coche”, comenta. Pese a los contrastes, Gilda asegura que no había tensión entre las y los alumnos, “hay quien viene de Neza o de las afueras, uno trajo su computadora de escritorio a la escuela, y me pareció muy digno”.

Gilda recuerda que ese alumno desertó unos semestres después. La UNAM hace su parte para que estos casos se acaben, recientemente aplicó un programa de becas para que todo el alumnado contara con computadoras portátiles y tabletas, también hay una beca alimenticia.

Las diferencias económicas en la facultad son las mismas que se pueden ver en el país. “Aquí también hay *nepobabies*, vienen de familias de arquitectos reconocidos o son hijxs de empresarixs, son totalmente distinguibles” comenta. Las diferencias también se notan en la conducta hacia algunas mujeres, algunos profesores tratan mejor a las chicas atractivas. Sobre el acoso en clase me responde que sí ha habido casos, aunque no tan escandalosos como en otras universidades. Pero lo más complicado de estudiar Arquitectura en la UNAM es la competencia y la prepotencia, “hay una tendencia a sentirse chingonxs, aunque la mayoría estemos aquí por el pase directo”.



“Hay profesores muy machistas, uno le dijo a una compañera que dejara la carrera y se fuera a coser, nadie en el salón dijo nada, ni yo”.



Guía de recursos



El regreso a clases siempre ha sido un reto. Por fortuna, existen muchos recursos y herramientas que pueden ayudarte con el inicio del nuevo ciclo. En esta lista encontrarás todo tipo de apoyos para volver a la escuela, desde los útiles más útiles, hasta algunas páginas web de apoyo y organizaciones que te ayudarán a facilitar este nuevo ciclo escolar. Hay para lxs más peques, pero también para personas que van llegando a la universidad.



Colores Prismacolor Premier

Gama de 150 lápices de colores ideales para dibujo, con núcleos de color gruesos y cables blandos perfectos para generar sombras. (1)

Block Marquilla KE para dibujo

20 hojas de papel suave y resistente ideal para dibujar, esbozar o realizar trabajos de caligrafía. (2)

iPad Air 11 Pulgadas

Tableta con pantalla Liquid Retina, los superpoderes del chip M2 de Apple, cámara frontal en horizontal y batería de larga duración. (3)

Mochila Escolar LEGO

Práctica mochila en forma de ladrillo con bolsillos, puede servir como bolsa escolar, de viaje, para laptop o para el transporte diario. (4)

Educo: cómo prevenir el acoso escolar

ONG con presencia en más de 18 países que actúa por los derechos de la infancia y fomenta una cultura de aprendizaje y rendición de cuentas.

Pluma fuente Safari Lami

Disponible en varios colores brillantes con empuñadura y punto M de cartucho. (5)

Cuadernos Profesionales Scribe

Ofrecen 100 hojas de raya y son fabricados con espiral metálico para tener mayor resistencia. (6)

All in one HP

Computadora de escritorio de precio accesible ideal para familias, cuenta con 4GB y Windows 11 Home Single Language. (7)

Chat GPT

Aplicación de inteligencia artificial desarrollada por Chatbot con modelo de lenguaje ajustado con técnicas de aprendizaje.

Superprof

Página web para encontrar asesorías en línea a particulares, u ofrecer clases como profesor.



MacBook Air Chip M3

Notebook ligera y delgada, gracias al chip M3 es tres veces más rápida y cuenta con una batería de mayor duración. (8)

Messenger Tucano Dittra

Práctico bolsillo frontal con correa al hombro ideal para llevar la laptop y accesorios. (9)

Termo Owala

Botella de agua de atractivos de diseños y acero inoxidable. Tiene tapa protectora y su boquilla *freesip* te permite beber en posición vertical. (10)

Google meet

Servicio gratuito de videotelefonía desarrollado por Google, te permite compartir video, desktop y presentaciones.

Fundación Coopel

A través de un programa de becas apoyan a universitarios durante sus estudios profesionales e intercambios internacionales.



La escuela chilanga en números

(Fuente: INEGI)

Sólo el **11%**

de la población tiene acceso a la educación privada.

Tanto en las escuelas públicas como en las privadas, el material escrito o impreso fue

el más utilizado

(92.5 y 87.0 %, respectivamente). Los medios audiovisuales se usaron con más frecuencia en las escuelas privadas que en las públicas (83.8 % frente a 61.7 %, respectivamente).

Para la población de **3 a 17 años,**

la principal figura de apoyo escolar fue la madre:

91.6%

en educación preescolar recibió su ayuda; 82.4 % en primaria y 51.5 % en secundaria.

De la población de 3 a 29 años,

95.6%

contó en su vivienda con celular inteligente;

50.9%

con computadora

22.7%

con tableta

El celular inteligente

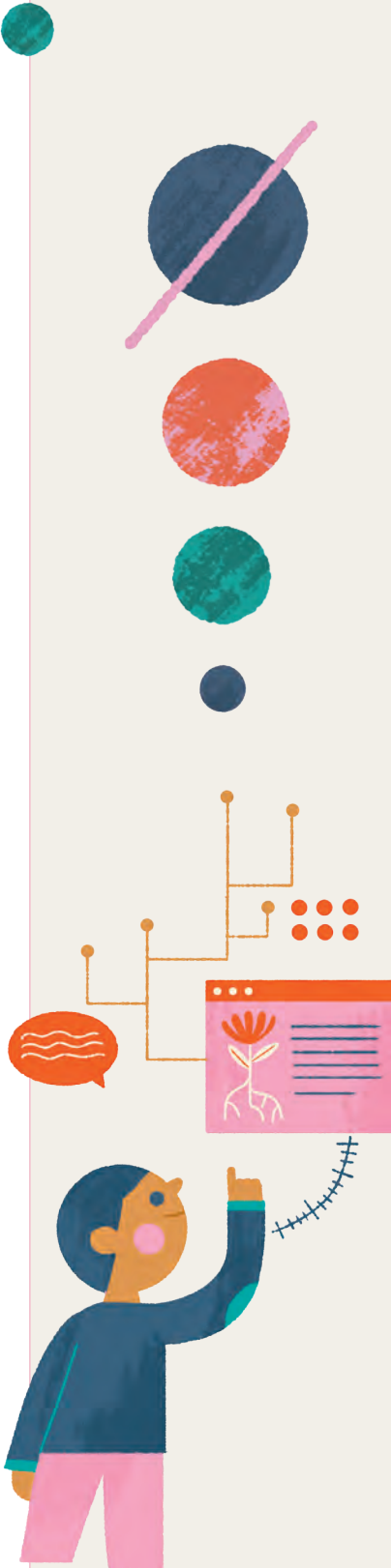
y el material didáctico impreso (libros, cuadernos de trabajo, copias, libretas) fueron los principales apoyos para realizar tareas.

La principal modalidad en el nivel superior fue

60.5%

a distancia,

seguido del formato híbrido, con 26.8 % y, por último, de manera presencial, con 12.7%.



14.6%

de la población que concluyó el ciclo escolar 2020-2021 en educación media superior, tomó asesorías o clases adicionales.



En relación con los medios tecnológicos que lxs maestrxs utilizaron para informar sobre las actividades o para impartir clases,

72.8%

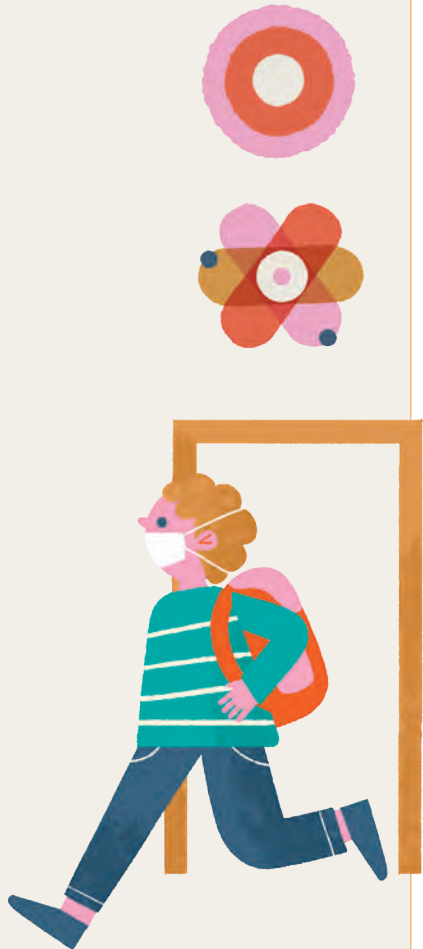
empleó correo electrónico o redes sociales

31.3%

impartió clases virtuales a través de Google Meet o Zoom

30.7%

usó plataformas virtuales como Google Classroom



En la Ciudad de México

el grado promedio

de escolaridad de la población mayor de 15 años es de 11.5, lo que equivale a poco más de segundo año de bachillerato.

Según datos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación en

6 de cada 10

denuncias de acoso escolar, el agresor es el maestro.

En educación superior, la población inscrita en escuelas privadas fue mayor al resto de los niveles educativos:

25.6%

El costo anual de una universidad privada en México puede oscilar entre los

\$60,000 y \$300,000

De cada 100 personas,

solo 35

concluyen el nivel superior.

DESBLOQUEA TU POTENCIAL AL MÁXIMO:

Consejos para un regreso a clases lleno de logros

CORTESÍA DE PENGUIN RANDOM HOUSE

El verano se despide y es hora de darle la bienvenida a las clases. ¿Listx para la acción? Sabemos que es algo nuevo, pero no estarás solx. Aquí nuestros consejos para que este año escolar sea épico, inolvidable y un rotundo éxito.



ORGANIZA TU ESPACIO DE ESTUDIO

- Busca un sitio tranquilo, con buena luz y sin distracciones para entrar en modo zen.
- Prepárate para la batalla: libros, cuadernos, plumas, colores, ¡ármate de todo lo que necesites para conquistar el conocimiento!
- Orden para el éxito: recuerda siempre que un espacio limpio y ordenado te ayudará a concentrarte mejor y optimizar tu energía. ¡Adiós, caos!

EL TIEMPO, TU MAYOR TESORO

- Sé realista cuando determines tu horario de estudio, no solo tomes en cuenta tus clases, sino otras actividades, responsabilidades (pasear a tu mascota, por ejemplo) y tiempo libre para crear un mapa que puedas seguir sin abrumarte.
- Asigna tiempo a cada materia: siempre más tiempo para los temas y materias que te cuestan más; agenda repastos y tareas desde el momento en que te las asignen.
- ¡Toma descansos obligatorios! Detente, respira, estira tus brazos y ejercita las manos después de una sesión intensa. Levántate y muévete un poco para evitar la fatiga. Te recomendamos la técnica Pomodoro, que permite administrar el tiempo de forma eficiente según prioridades, ciclos de concentración y distracción.



¿ABURRIMIENTO? ¿QUÉ ES ESO?

- Si te enfrentas a libros enormes, siempre toma notas, subraya ideas importantes, haz resúmenes y ¡no pierdas el hilo!
- Sigue a Penguin Random House en redes sociales para que estés siempre bien informado y nunca te falte inspiración.
- Para memorizar muchos datos aislados, intenta la mnemotécnica, técnica de asociar información entre sí a través de palabras, objetos o imágenes de formas creativas e inesperadas. Ejemplo: *La Muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes. **Mnemotecnia: CLARA.**

Catalina: mujer hermosa y misteriosa, el amor perdido de Artemio. **Lorenzo Herrera:** amigo de la infancia de Artemio que se convierte en su rival. **Artemio Cruz:** protagonista, hombre poderoso y ambicioso que busca redimirse antes de morir. **Revolución Mexicana:** contexto histórico en el que se desarrolla la historia. **Amor:** tema central de la novela.

Así, la mnemotecnia “CLARA” nos ayuda a recordar cinco datos importantes de la obra: los personajes principales, los temas centrales y el contexto histórico. Al asociar cada letra con un dato, podemos crear una imagen mental que facilite la memorización.

EQUILIBRA CUERPO Y MENTE

- Duerme lo suficiente: 7-8 horas por noche en una postura relajada, a temperatura templada.
- Consume tus tres comidas y un *snack* mientras estudias. Aléjate del azúcar, ya que picos de glucosa pueden ser muy contraproducentes y provocarte cansancio, fatiga mental, y dificultad para concentrarte.
- Tu arma más definitiva contra el estrés es el ejercicio; no lo dejes de lado y valora cómo despeja tu cabeza, pulmones y corazón. Tus hobbies y tiempo con la familia también son vitales.



¡NO TENGAS MIEDO DE PEDIR AYUDA!

- Profesorxs, compañerxs, hermanxs mayores y sus amigxs ya pasaron por lo que estás pasando, ¡no dudes en pedirles ayuda!
- Horas extras, asesorías y talleres gratuitos están a tu disposición. Busca si en bibliotecas cercanas a ti se ofrecen servicios de refuerzo en materias específicas. ¿Te fue súper en matemáticas? Brinda tu tiempo y experiencia en ello, arma un grupo de tutoría en intercambio con algún compañero experto en, por ejemplo, Historia.
- ¡Recuerda! El regreso a clases puede ser abrumador, pero podrás dominarlo con algo de organización, estrategias de estudio, técnicas creativas y hábitos saludables. Toma este reto como una oportunidad para superar obstáculos y hacer comunidad alrededor del conocimiento.



PABLO MIX
UZIELITO MIX
ZKIPER MAMI
DJ SUEÑO
JAE S
EL MALILLA
YERI MUA
CHARLY GYNN

EXPANDIENDO LAS FRECUENCIAS SONORAS DEL **GUETO**



POR: GABRIELA MARTÍNEZ Y ALEJANDRA CHAVARRÍA / ARTE: FER FRÍAS

¿Cómo llegamos aquí?



EL BOGUETO @elbogueto

FOTOS GETTY IMAGES / INSTAGRAM / FACEBOOK



EL ROCKWEL MX @elrockwelmx

EL MALILLA @elmalilla

En medio del bullicio de la Ciudad de México y el área Metropolitana, cada vez es más común escuchar el “Reguetón Mexa”, un género aparentemente nuevo que fusiona el reguetón con cumbia, guaracha, sonidero e incluso *circuit* —fusión de *house* progresivo con tribal—. Por casi 20 años ha formado parte del paisaje sonoro de la periferia: Ciudad Nezahualcóyotl, Valle de Chalco, Gustavo A. Madero, Tláhuac e Iztapalapa, por mencionar algunos.

Con sabor a micheladas y azulitos, “chacales” y “bellacas” bailan al ritmo de la picardía y cachondeo de este género que comienza a apropiarse de espacios donde en un principio hubiera sido difícil escucharlo sin despertar el clasismo de quienes, como Aleks Syntek, piensan que “el reguetón tiene nula calidad creativa”.

A pesar de sus detractores, el reguetón mexicano ha llegado a circuitos donde se vende la experiencia de *barrio*, sin los riesgos que implica vivir en “el barrio” y divertirse en la clandestinidad. Basta con recordar el 20 de junio de 2008, cuando una tardeada que se realizaba en el bar New’s Divine, en la alcaldía Gustavo A. Madero, se convirtió en una estampida humana que cobró la vida de 12 jóvenes.

El reguetón mexicano poco a poco ha ganado terreno en la industria musical, llegando a compartir cartel con Kendrick Lamar, LCD Soundsystem, Arca, David Guetta, Armin Van Buuren y Carl Cox, entre otros. No ha sido un logro obtenido de la noche a la mañana.

De acuerdo con datos de Spotify, las reproducciones de reguetón mexicano han crecido 1,119% durante los últimos cinco años, pues pasaron de registrar 155 millones de reproducciones en 2018 a 1.8 billones en 2023.

Todo indica que el “Reguetón Mexa” tiene potencial para cruzar fronteras, pues recientemente se estrenó el remix de “G Low Kitty” a cargo de **El Bogueto**, Uzielito Mix, **El Malilla** y **Dj Rockwel Mx**, sus intérpretes originales, en colaboración con Yeri Mua y el reguetonero colombiano J Balvin. Un ejemplo más es “B de Bellako” con el emblemático dúo puertorriqueño de la avanzada de reguetón “viejito” Jowell & Randy. Pero... ¿cómo llegamos aquí?



LA DINASTÍA @ladinastiaofficial

BREVE HISTORIA DEL REGUETÓN EN MÉXICO



BIG METRA @bigmetraofficial

Diversas fuentes señalan a Veracruz como “la cuna del reguetón” en nuestro país; y para entender su historia habría que remontarnos a la década de los 1980, cuando una nueva discoteca apareció en el mapa del Puerto: Capezzio, “la casa de la raza”.

Luego de originarse en Panamá, resultado de la fusión del reggae en español con el hip-hop y el *dancehall*, el reguetón rápidamente ganó popularidad en el Caribe, razón por la cual Veracruz tuvo un papel importante en la inclusión del género en México.

Fue hasta los años 1990 que Capezzio, originalmente llamado Nancy’s, incorporó DJ’s que empezaban a incluir el género en sus repertorios, lo que le dio vida a este espacio que años después recibiría a artistas como Los Ilegales y Big Boy.

A partir de este momento, las y los veracruzanos comenzaron a experimentar con el reguetón, fusionándolo con elementos de la música tradicional mexicana y otros ritmos caribeños que dieron paso a una primera ola de nuevos artistas.

Así, en la década de los 2000, Veracruz vio nacer a la agrupación **La Dinastía**, una de las primeras en hacer reguetón en el país. En 2005 lanzaron su primer sencillo, “Vaquero”, el cual les abrió las puertas a muchos escenarios.

Aunque en un principio fue difícil impulsarlo, pues las radiodifusoras del puerto de Veracruz se negaron a incluir la canción en sus estaciones debido a que la consideraban “vulgar”, esta canción continúa sonando después de casi 20 años, no solo en zonas periféricas, sino en espacios donde el cover cuesta 300 pesos y conviven diferentes estratos sociales.

En esa misma época, en el entonces Distrito Federal, el rapero mexicano de ascendencia puertorriqueña, **Big Metra**, comenzaba a figurar en el mundo de la música. El poseedor de un Récord Guinness por hablar 968 sílabas por minuto, es considerado uno de los primeros reggaetoneros mexicanos.

En una entrevista para el documental “Estado de Reggaetón with Rosa Pistola”, realizado por Resident Advisor, Big Metra relata cómo fue su acercamiento con el género: “Mi primer contacto con el rap fue con unos morenos en una

esquina, estaban rapeando, yo no sabía qué era pero me llamaba mucho la atención y llegué y les pregunté cómo se llamaba y ellos me dijeron ‘rap music’”.

Óscar Castro Flores, nombre real del rapero, se mostró interesado en cantar como esos hombres que lo inspiraron, pero ellos hicieron hincapié en que “no era cosa de latinos”. Sin saberlo, inspiraron a uno de los músicos más ambiciosos de la década de los 90 en nuestro país.

En 2005 lanzó su primer disco, *A Otro Nivel*, producido por él mismo de la mano de Mantequilla Records. De este álbum se desprende una de las canciones que para muchxs es considerada un himno del reguetón nacional: “Desnúdate”.

A la par, con tan solo 13 años, Pablo Alejandro Becerril, mejor conocido como **Pablito Mix**, empezaba a experimentar con algunas mezclas, inspirado por su padre, quien organizaba tardeadas y fiestas; así como por los sonidos de la cumbia sonidera. Poco después Pablito Mix y DJ Mega fundaron el colectivo “Under Style”, al que posteriormente se sumarian DJ Jester, DJ Nova, DJ Esli y DJ Jors. Juntos y con Ciudad Nezahualcóyotl como escenario, popularizaron una de los subgéneros más populares de la segunda ola del reguetón mexicano: el cumbiatón.

Con el paso de los años, el colectivo “Under Style” se desintegró, algunos retomaron sus vidas, DJ Mega siguió tocando en Ciudad Neza y Pablito Mix continuó su carrera musical hasta llegar a ser telonero de J Balvin y realizar un set para “Titanes”, evento organizado por Boiler Room y la colombiana Rosa Pistola, donde también participaron DJ Bekman, **DJ Kriziz** y DJ Sueño, considerados pioneros del cumbiatón.

Kriziz, Sueño y Rosa Pistola juegan un papel importante en la creación de la escena del reguetón mexicano como la conocemos actualmente; pues ellos crearon el colectivo “Perreo Pesado” alrededor del año 2016.

“Nace como una unión de amigos. Kriziz y yo ya nos conocíamos, tocábamos en algunos eventos por nuestra cuenta. Rosa Pistola y DJ Kriziz también empezaron a tener esa historia y yo conocí por mi cuenta a Rosa cuando yo era *booker* de un bar en la colonia Centro. Ella llegó a pedir una oportunidad para tocar. Vimos que nos estábamos encontrando tanto en distintos eventos que decidimos juntarnos”, nos cuenta DJ Sueño en entrevista.

“Posteriormente ya lo hicimos un *label* dedicado a expandir las frecuencias sonoras del gueto. Yo creo que fue una plataforma muy

FOTOS FACEBOOK



PABLITO MIX @pablitoofficial



DJ KRIZIZ @djkriziz



importante no solo para nosotros, sino para la escena mexicana. De ahí se hicieron unas colaboraciones muy importantes, por ejemplo con Ms Nina, hasta la fecha yo soy su DJ”, agregó.

Ms Nina, cantante y compositora argentina, recientemente colaboró con Bellakath y El Malilla, artistas de la tercera ola de reguetón en México, que además son los más escuchados del género junto con El Bogueito y el DJ y productor **Uzielito Mix** quien, al igual que Pablito Mix, se inició en el mundo de la música de forma autodidacta.

“Empecé por puro hobby. La neta, no estaba planeado. Lo primero que empecé a hacer fue crear música súper amateur, ni sonaba como suena actualmente. Aprendí por tutoriales, ya que no tenía acceso a aparatos ni nada de eso. Mi única herramienta era YouTube y el Virtual DJ. Hasta que tuve que ir a un show en un antro fue que me pude calar a ver qué tal”, cuenta Uzielito Mix desde su estudio en Ciudad Nezahualcóyotl.

Javier Uziel, nombre real del DJ, compartió cómo se dio la oportunidad de colaborar con J Balvin. Comparte que el reguetonero colombiano comenzó a seguirlos en Instagram y se interesó por “G-low Kitty”: “La verdad fue una experiencia muy chida. Para mí y para todos mis compañeros fue uno de los primeros artistas con los que trabajé a ese nivel y no me imaginé que fuera así. Se portó muy bien con nosotros, nos facilitó todo, tanto a la hora de tener la canción como a la hora del video. Estamos muy agradecidos por la oportunidad con José y esperamos que no sea la última vez”, agregó.

Bellakath, Yeri Mua, Charly Gynn, El Bogueito, El Malilla, Profeta Yao, Alu Mix, DJ Rockwel Mx, Alnz G, Yeyo, Jae S, Zkipper Mami, Jencko el Shinobi, entre muchos otros artistas del género, han abonado a la creación de una escena, pues como señala DJ Sueño, “antes no había como tal una escena. Estaban todos revueltos, unos por aquí, otros por allá y todos tirando para su propio lado. Ya se ve un movimiento, unos referentes. Desde hace tres o cuatro años se empezó a ver un poquito más de orden y enfoque”, destacó.

El camino ha sido largo, pero tienen claro quiénes pusieron los cimientos de esta incipiente industria, por lo que próximamente se estrenarán colaboraciones que unirán a esta generación con los máximos exponentes de la primera ola del reguetón mexicano: “Desnúdate” (Remix), de Big Metra y El Bogueito, y “Vaquero”, de La Dinastía junto a “El Bo”, Malilla y Bellakath.

FOTOS INSTAGRAM / FACEBOOK / GETTY IMAGES


CHARLY GYNN @charlygynn



BELLAKATH @bellakath

YERI MUA @yerimua





“YO CREO QUE EL MEXICANO ADOPTÓ MUCHO LA CULTURA (DEL REGUETÓN) Y LA ESTÁ TRANSFORMANDO EN ESTE NUEVO PROYECTO MEDIO PUNK, COMO DE RESISTENCIA. ME REFIERO A LOS CHICOS QUE ESTÁN DICHIENDO: ‘A VER, ESTO NO ES DE NOSOTROS, PERO LO TRANSFORMAMOS A NUESTRA MANERA’”.

DJ SUEÑO
@djsuenno





En 2021, el productor y cantante **Alu Mix** se convirtió en el primer artista en ser firmado por una disquera internacional, Warner Music México, con el fin de darle un impulso a su carrera, pues sus colaboraciones a través de la iniciativa “Ñero Sessions” acumulan más de 1.5 millones de oyentes mensuales.

Consciente de su alcance, el pasado 5 de mayo de 2024, Alu Mix lanzó un concurso a través de Tik Tok donde pidió a sus seguidores que usaran el audio del video para mostrar su talento; el ganador podría grabar con él la “Ñero Session 12”. Así, el pasado 5 de junio, lanzó en su canal de YouTube esta sesión realizada en colaboración con los cuatro ganadores: Nayar, Barajas Day Time, El Lyric Boy e Ivy Wavy. Talento recién salido del barrio.

“Desde mi punto de vista, de ahí (del barrio) sale más talento que de un chingo de otros lados. Sí, la carencia genera habilidad. Y no hablo solo de carencia económica, a veces hay muchas cosas a las que no tienes posibilidad por la zona en la que te desenvuelves. Pero eso nunca ha sido una debilidad para nadie de nosotros”, señaló en entrevista Jae S, responsable junto con Alu Mix de la “Ñero Session 1”. “El barrio te apoya y el barrio es el único que te respalda cuando sales de ahí. Hay una frase que dice: “Nunca tumbes el puente que cruces por si te toca regresar”. Sí, siempre mantente así. El perreo es lo que es hoy gracias al barrio”, agregó.

Al respecto, Uriel Waizel, Lead Music Editor de Spotify México, señala que “en los últimos años ha surgido un renovado aprecio por el barrio mexicano” y que este ha sido parte del éxito del género junto con “la sinceridad y autenticidad de los artistas locales que conectan de forma natural con los jóvenes que buscan una representación más auténtica de su identidad y cultura”.

FOTO FACEBOOK

Sin embargo, esta creciente inclusión que viene de ese nuevo “aprecio por el barrio” está marcada por el clasismo de un sector de la sociedad.

“La gente empezó a cambiar porque de pronto se puso de moda vestirse de ciertas formas que antes decían “¿cómo me voy a vestir así?” o “¿cómo voy a ir a un evento de este tipo?”. Ahora ves a la banda fresita diciendo “ah, vamos por unos azulitos”, antes ni madres”, dijo Skíper Mami, de las Ñero Sessions.

La escritora y activista Dahlia de la Cerda comparó la dinámica de la industria de la música con lo que ocurre en otras esferas de la cultura como la literatura y el cine.

“En el barrio hay gente que tiene un montón de sueños, que sueña con ser fotógrafos, escritores, dramaturgos, cineastas, pero no tienen los recursos materiales para hacerlo y eso es un impedimento. No basta con que sueñes porque el sueño se te esfuma de volada”, reflexionó la escritora de *Desde los zulos*.

A esta tercera ola de reguetón mexicano, Dahlia la considera no como una protesta, pero sí como un acto de resistencia; justo como la música que hacen los DJs y cantantes oriundos de Valle de Chalco, Nezahualcóyotl, Iztapalapa o Tlalnepantla.

“En las periferias siempre se ha usado mucho lo que tenemos a la mano para tratar de cumplir nuestros sueños. Muchas veces lo que tienen los chicos a la mano es una computadora que compraron en el tianguis, a veces de dudosa procedencia. Hay mucha piratería en la periferia”, agregó Dahlia.

Uzielito Mix, Pablito Mix y muchos más, los DJ’s y productores de “Reguetón Mexa” son el vivo ejemplo de cómo la música se volvió una forma de cumplir sueños; incluso si esto requiere aprender el oficio fuera de los espacios académicos y de forma autodidacta.

YA NO SOMOS MALEANTES,

CANTANTES



JAE S @jaes_s

“SE VOLVIÓ COMO UN DULCE TÍPICO”

Y entre el billón de reproducciones, el millón de *follows* en Instagram o los “corazoncitos” en TikTok, el reguetón mexa también atraviesa la delgada línea entre la discriminación, el racismo y la exotización del barrio.

Así como sucedió con la cumbia, el mexicano pasó de “no soportar” este género a adoptarlo como identidad. Poco a poco, el reguetón mexicano está en una transición similar a la que ya vivieron también los corridos tumbados con la aceptación generalizada del ritmo.

Sin embargo, en este caso, el discurso de doble moral es un reto que los músicos, cantantes, DJs y productores deben sortear para poder “hacer mundial” el reguetón mexa.

“Al principio todo el mundo decía ‘no mames, ¿cómo te vas a juntar con esa banda?’ o ‘yo no voy para allá’. Invitabas a una peda y decían ‘no, yo no voy para allá’. Invitarlos al estudio era como ‘no güey, por ahí está bien culero’”, recuerda **Jae S** de las Nero Sessions.

Y en pleno 2024, la percepción hacia la figura del “chacal” —arquetipo de hombre proveniente del barrio con aspecto rudo— y de la escena del reguetón cambió de forma radical.

“Ahora toda la bandita dice ‘qué pedo, ¿cuándo me invitas? ¿En qué lado van a cantar? Yo quiero ir’. Ahorita que está todo el pedo de la sesión, la bandita fresita te pone ‘güey, invítame a mí’. Se volvió como un dulce típico. Las morritas fresitas quieren un vato chacal”, bromea Jae S.

En este sentido, Dahlia compartió algunas de sus preocupaciones, pues al hablar de “chacales”, nos referimos a hombres marcados por la marginación, la precarización y la violencia. “De pronto la cosificación se va un poco a la romantización y tampoco se me hace tan chido en términos de seguridad para nosotras, ni en términos de salud mental para ellos. A nosotras no nos gusta que nos traten desde el sexismo y el machismo, pues tampoco a ellos deberíamos tratarlos de esa forma solo por satisfacción. No son tu juguete sexual”.

DIME...

¿HACIA DÓNDE VA EL REGUETÓN MEXICANO?

Mientras que las reproducciones suben como la espuma y cada vez son más los espacios para el género, hay que reflexionar cuál será el rumbo de este género musical que, si bien surge como un subgénero, lleva una enorme carga identitaria 100% mexicana.

“Quien echa a perder la escena es la industria de la música, no los músicos y cantantes. Quienes los contraponen son estos monstruos de la industria con intereses económicos”, sugiere Dahlia de la Cerda.

DJ Sueño, Uzielito Mix, Jae S, **Zkiper Mami** y **Jencko el Shinobi** tienen algo claro: quieren seguir haciendo música. Desde sus diferentes trincheras, organizando eventos colaborativos, apoyando a nuevos talentos, impulsando nuevas producciones.

Pero en medio de este proceso, el reguetón mexicano debe hacer resistencia para no perder los elementos picarescos que conforman los sonidos básicos del género, las rimas, los elementos estéticos y principalmente, la colectividad del trabajo colectivo en el barrio.

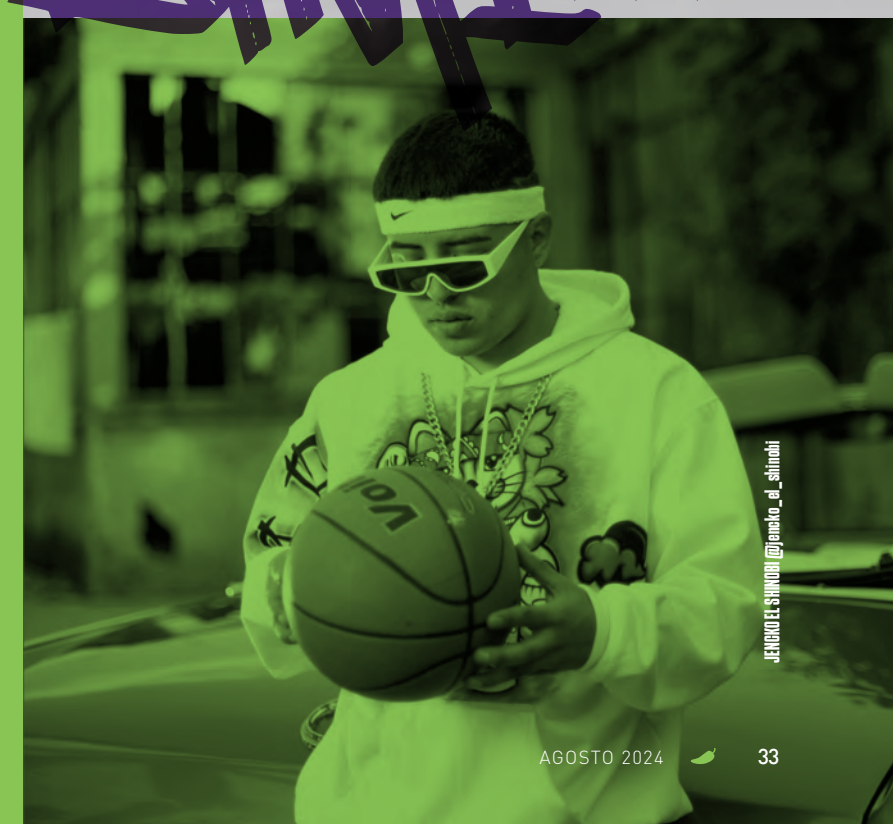
“El sueño no es quedarse todos los días tocando en Valle de Chalco, sino ir a otros lugares a tocar. Creo que lo que tienen que hacer los artistas es poner más límites. Ellos deben entender que no les están haciendo un favor al llevarlos al circuito Roma y Condesa, sino que ellos están diversificando esos espacios, llevando su arte a lugares donde la gente no quiere ir a verlos. Si no te quieren ir a ver a Tlalnepantla, pues ve a Roma, Condesa. Pero cóbrales”, apuntó Dahlia de la Cerda.

En conjunto, artistas y público son quienes mantienen vigente la escena. Es importante valorar su trabajo y romper estereotipos, pues como dice Isaura Leonardo en el libro *Vamos pal perreo*: “El reguetón es brujería perseguida y estigmatizada que desata los demonios del cuerpo”. El reguetón somatiza una herida colonial, “desnuda prejuicios y ocultos deseos de limpieza social”.

FOTOS: INSTAGRAM / FACEBOOK



ZKIPER MAMI @zkipermami



JENCKO EL SHINOBI @jencko_el_shinobi

Chilango