

FEMINISMO  
PARA  
PRINCIPIANTES  
Una guía  
ilustrada  
(y hecha con  
ovarios) para  
que nos caiga  
el veinte  
p.74

DE VERGÜENZA El de la CDMX es uno de los cinco sistemas de transporte público en el mundo más peligrosos para ellas. p.25

# chiango

MAMADAS  
FEMICIDIOS  
GUERRA

De los "piropos" a los feminicidios en la ciudad.  
¿Cómo llegamos hasta aquí?

Ya tengo tu ip, voy a matarte y a violar tu cadáver

03/02/16 10:20 p.m.

Si escribe como puta, se viste como puta, camina como puta, habla como puta y se

ojala todas fueran

7 385022 350377 VENTA EXCLUSIVA A MAYORES DE EDAD



\$38 MN.

DESCARGALA EN VERSIÓN DIGITAL



60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60105177 23:10

60

# Hyundai Santa Fe.

## Todos a bordo.



Hyundai Santa Fe, ahora ofrece capacidad para 7 pasajeros y motor 3.3L con 290 HP.

 HYUNDAI



[hyundai.com/mx](http://hyundai.com/mx)

# chiango



ADÉMÁS 8 formas distintas de preparar café y dónde probarlas • Lo que hoy que verás en cine, si te gustan las palomeras • El chilango que entrena para aguantar más de 8 minutos bajo el agua



## VIOLENCIA DE GENERO

¿Cómo fue que se volvió la conversación número uno en la ciudad? p.92

POR GUILLERMO OSORNO

## ASESINADAS MAS DE UNA VEZ

Las amenazan, las matan y hasta las culpan de su propia muerte p.80

Sonia Madrigal es una artista visual y fotógrafa que coloca siluetas hechas de espejo en lugares donde se ha encontrado el cuerpo de una mujer asesinada

## EL HOMBRE QUE VIO DEMASIADO

Se estrena el documental sobre Metinides, el gran fotógrafo de la nota roja. Platicamos con él p.38

# SAMSUNG



Cámaras de 16 MP (frontal y trasera).

Imagen ajustada. Las especificaciones de la cámara del Galaxy A3 (2017) son distintas de A5 y A7 (2017).

# Galaxy A

Lleva tus selfies a otro nivel.

**Mismo ADN Galaxy,  
Nueva Actitud.**

**NUEVO SWIFT** BOOSTERJET



**MIEDO:  
NO  
PUEDES**

**EMOCIÓN:  
CLARO  
QUE PUEDES**

RENDIMIENTO  
DE COMBUSTIBLE  
**22.0\***  
**KM/L**



**| BOOST YOUR  
EMOTIONS**

\*Los valores de rendimiento de combustible indicados para este modelo, convenido con las autoridades correspondientes, es el obtenido mediante pruebas de ciclo combinado, en condiciones controladas de laboratorio que pueden no ser reproducibles ni obtenerse en condiciones y hábitos de manejo convencionales, debido a factores climatológicos, de combustible, condiciones topográficas, entre otros. Para revisar los cambios de criterio de medición en el dato de rendimiento de combustible, visita [suzuki.com.mx/autos/rendimiento](http://suzuki.com.mx/autos/rendimiento)

Nuevo Swift Boosterjet rendimiento de combustible de 22.0 km/l transmisión automática. Imagen de carácter ilustrativo.



MARINOS



MOTOS

[suzuki.com.mx/autos](http://suzuki.com.mx/autos)

@Suzuki\_mex

/SuzukiAutosMexico

@Suzuki\_mex

AEROPUERTO · AGUASCALIENTES · CAMPECHE · CANCÚN · CELAYA · CHIHUAHUA · CIUDAD DEL CARMEN · COACALCO · COATZACOALCOS · COLIMA · CÓRDOBA · CUAUTITLÁN · CUERNAVACA · CULIACÁN · GUADALAJARA (LÓPEZ MATEOS, VALLARTA Y COUNTRY) · HERMOSILLO · INTERLOMAS · Irapuato · LA PAZ · LA VILLA · LEÓN · MÉRIDA · MONTERREY (GONZALITOS, LAS TORRES, LINDAVISTA Y SENDERO) · MORELIA · OAXACA · PACHUCA · PEDREGAL · POLANCO · PUEBLA (ANGÉLÓPOLIS Y SERDÁN) · QUERÉTARO · SALINA CRUZ · SALTILLO · SAN LUIS POTOSÍ · SANTA FE · SATÉLITE · TAMPICO · TEPIC · TIJUANA · TLALNEPANTLA · TLALPAN · TOLUCA · TORREÓN · TUXTLA GUTIÉRREZ · UNIVERSIDAD · VALLEJO · VERACRUZ (GOLFO Y CORDOBA) · VILLAHERMOSA · ZACATECAS



## CALEIDOSCOPIO

11

**La fiebre de los pins**

Conoce a algunos de los mejores exponentes de este arte metálico que sigue siendo moda. Tenemos desde diseños pop hasta creaciones de autor. Te decimos dónde puedes encontrar los más originales en nuestra ciudad.

18

**Prisioneros del streaming**

Regresa la serie *Orange is the New Black*, y con ella, nuestra obsesión por las presas de Litchfield. Hicimos un análisis de sus relaciones dentro del penal ahora que llega la temporada cinco.

22

**Aquaman chilango**

Alejandro Lemus es capaz de aguantar la respiración hasta ocho minutos, y descender a 100 metros de profundidad con una sola bocanada de aire. Sólo hay 11 como él en todo el mundo.



PÁG. 25

**AL CHILE**

**El transporte de la CDMX es uno de los más peligrosos para mujeres.**

PÁG. 26

PASO DE CEBRA  
POR ANÍBAL SANTACIO

**Hacen falta hombres feministas.**

PÁG. 28

**EN EL AJO**

Tatiana Bilbao analiza si nuestra ciudad fue construida con perspectiva de género.

PÁG. 30

CORAZÓN AL PASTOR  
POR FERNANDO RIVERA CALDERÓN

**Estampas de un país (y una ciudad) que odia a las mujeres.**

PÁG. 31

**AL RING**

**El piropo, ¿se vale decirlo o hay que callarlo? Dos mujeres opinan.**



33

## LA GUÍA

**Llegaron las palomeras**

Monstruos humanos, nostalgia noventera y franquicias necias... esto es lo que nos traen los *blockbusters* de verano, que ya inundan la cartelera chilanga.

38

**Metinides. Fotógrafo del desastre**

Estrena *El hombre que vio demasiado*, el documental sobre Metinides, el fotógrafo de la nota roja. Platicamos con él.



44

**Andy Warhol. Estrella oscura**

Esta exposición llenará todas las salas del Museo Jumex de obras del artista pop. Y analizará el lado oscuro de la cultura mediática y de consumo de la posguerra.



66

**Misoginia en Internet**

La violencia contra las mujeres en redes: un reflejo fiel del machismo en las calles.



74

**Para principiantes**

Nueve puntos básicos para entender el feminismo y no hacer el ridículo.

80

**Asesinadas más de una vez**

No sólo se les mata. Después, sociedad y autoridades intentan borrar su historia.

92

**Breve historia de la violencia de género**

En nuestra ciudad el feminismo tiene muchos logros, también enfrenta nuevos retos.

98

**Orgullo gay**

Presentamos en exclusiva la colección Pride de Levi's en cinco chilangas que algo tienen que decir sobre el acoso en la ciudad.



## URGE ESCUCHAR

Es una de las fotografías más famosas de Nacho López. Ocupa casi toda la portada de *A ustedes les consta*, la antología de Monsiváis sobre la crónica en México. En blanco y negro, una mujer camina por el Centro Histórico mientras tres hombres sonríen al verla pasar. Ella no. El de en medio parece decirle algo que ella intenta ignorar con la mirada fija al frente. La imagen se llama *La bella por Madero*, y esa mujer es la actriz Maty Huítrón, contratada en 1953 por el fotógrafo para captar las reacciones de quienes la vieran pasear por la Ciudad de México. Fue uno de sus célebres experimentos sociales.

Esos "piropos" que Maty recibió, hoy son como los abuelos de problemas muy graves que muchas chilangas están padeciendo cada día. Coincidí por casualidad con Tamara de Anda el día en que le gritaron "guapa". Mientras nos contaba en una cena con amigos lo que le había sucedido, recibió un mensaje de la oficial que consignó al taxista, informándole que él pasaría la noche en El Torito. Al principio, pensé que quizás era una exageración. Pero hoy no. Mientras preparamos esta edición de Chilango, me impactó que todas –¡todas!– las mujeres que conozco han sufrido que alguien les grite algo en la calle y que no hay un día en que no piensen dos veces lo que se van a poner antes de salir de casa. Sumémosle la pesadilla que es para ellas viajar en un metro repleto. Recordé las tramas psicológicas y burocráticas que el sistema de justicia le pone a una mujer cuando intenta denunciar una violación. Que en nuestra ciudad –esa que presume de progresista–, las mujeres son asesinadas más de una vez: no sólo las amenazan y matan con saña inconcebible, sino que encima el gobierno y la sociedad encuentran pretextos para justificar las causas de su muerte.

Tomé aire más de una vez para digerir la hostilidad que reciben en internet las que levantan la voz, denuncian violencia o cometen la osadía de destacar en algún campo tradicionalmente "masculino". Las mujeres están realmente hartas; por eso la tolerancia cero ante un "guapa" no solicitado. Y me dí cuenta de la necesidad que tienen de gritar. Creo que es hora de callarnos la boca y escucharlas con respeto. Empecemos por nuestra propia casa.

  
**JUAN LUIS R. PONS**  
 Director Editorial  
 @juanluisrpons

## COLABORADORES

### RINCÓN CHILANGO FAVORITO

«El jardín botánico de Chapultepec. Su orquídeario es el mejor sitio para esconderse del caos de la ciudad».



### 1 ALEJANDRA DEL CASTILLO

Escribe de todo lo que no entiende y le gustaría comprender. Ha publicado tres libros: *Amar a madrazos* (sobre violencia doméstica), *A mí no me va a pasar* (sobre trata de personas) y *Los nadie* (sobre la violencia que sufren y ejercen los jóvenes). Estudió una maestría en Educación y se dedica a la docencia desde hace más de 10 años. pág. 80.

### RINCÓN CHILANGO FAVORITO

«El Mercado Medellín, porque venden arequipe y aguardiente Antioqueño».



### 2 CATALINA RUIZ-NAVARRO

Feminista caribe-colombiana. Codirectora y fundadora de (*e*)stereotipas: feminismo pop latinoamericano. Columnista de *El Espectador*, *El Heraldo* y *Revista Cromos* en Colombia, Vice México y Univisión. Estudió Artes Visuales y Filosofía, también tiene una maestría en Literatura; ejerce estas disciplinas como periodista. Para nosotros escribió Feminismo para principiantes. pág. 74.

### RINCÓN CHILANGO FAVORITO

«CU, patrimonio mexicano que me evoca una época increíble de nuestro país, donde se concentran los sueños de una nación. Me gusta y me llena de nostalgia».



### 3 SANTIAGO RUISEÑOR

Lleva 20 años dedicándose a la fotografía, desde sus inicios en la revista *Marvin*, pasando por buenos años con disqueras (haciendo portadas y videoclips para diversos grupos), para llegar a lo que en verdad le apasiona: la moda –fue ocho años editor de foto de la revista *ELLE* que lo consolidó como uno de los mejores fotógrafos de moda y retratista de México–. Nació y creció en la ciudad, le encanta su diversidad y todo lo que ofrece. Checa sus fotos en nuestra moda del orgullo gay. pág. 98.



# REDEFINAMOS LA FORMA DE TRABAJAR

Oficinas, Coworking, Salas de juntas.

[www.spacesworks.com/es-mx](http://www.spacesworks.com/es-mx)  
(55) 9171 1541

 SPACES.

# Chilango

Director Editorial  
**JUAN LUIS R. PONS**  
jlr@chilango.com

Editora Adjunta  
**ALEJANDRA JARILLO**  
aj@chilango.com

Editor de Reportajes  
**CARLOS ACUÑA**  
ca@chilango.com

Editora de Gastronomía  
**DIANA FÉITO**  
df@chilango.com

Editor de Cultura  
**JESÚS PACHECO**  
jp@chilango.com

Editora de Arte  
**ROMINA RIVERA**  
rr@chilango.com

Editor de Foto  
**EDGAR DURÁN**  
ed@chilango.com

Coeditora Gráfica Senior  
**GRISELLE MONTEJO**  
gm@chilango.com

Asistente Editorial  
**MARÍA EUGENIA BORJA**  
mb@chilango.com

Jefe de Información  
**FRANCISCO IGLESIAS**  
fi@chilango.com

Coordinadora de Guía Web  
**VERÓNICA CHÁVEZ**  
vc@chilango.com

Community Manager  
**FABIOLA PICHARDO**  
fp@chilango.com

Directora UCV  
**MARIÁNGELA GUZMÁN**  
mg@chilango.com

Jefe de Realización  
**FRANCISCO MERCADO**  
fmercado@chilango.com

Jefe de Postproducción  
**RAFAEL AMED RIVERA**  
rar@chilango.com

Jefe de Producción  
**FERNANDA SALAZAR**  
fs@chilango.com

Unidad Central de Video  
**EDUARDO CARMONA, NATALIA GARZA, JUAN CARLOS JIMÉNEZ, ALEJANDRO LÓPEZ, MARIANA SAN NICOLÁS, FRANCISCO TORRES**

Gerente IT  
**GABRIEL MANCERA**

Gerente de Análisis e Interpretación de Datos  
**MICHEL RAMÍREZ**

Programador  
**VÍCTOR RODRÍGUEZ**

Programador  
**MIGUEL TREJO**

## Colaboradores en esta edición

**OSWALDO BETANCOURT, MARÍA JOSÉ CORTÉS, ALEJANDRA DEL CASTILLO, CECILIA CORTINA, BARTOLOMÉ DELMAR, ERÉNDIRA DERBEZ, JOSEPH DOMINIC, IRA FRANCO, ISRAEL G. VARGAS, GUILLERMO GUERRERO, PAULINA KOHN, SURYA LECONA, SONIA MADRIGAL, TATIANA MAILLARD, NANCY MARTÍNEZ, GUILLERMO OSORNO, LORENA PONTONES, JAVIER RINCÓN, FERNANDO RIVERA CALDERÓN, ÓSCAR RODRÍGUEZ, SANTIAGO RUISEÑOR, CARLOS RUIZ, CATALINA RUIZ-NAVARRO, MAURICIO SALAZAR, ANÍBAL SANTIAGO, TYPEWEAR, URIEL WAIZEL**

Director General  
**MANUEL MIER Y CONCHA**  
mm@chilango.com

Subdirector  
**ABRAHAM URBINA**  
au@chilango.com

Director de Backoffice  
**CHRISTIAN SÁNCHEZ**  
cs@chilango.com

Directora de Recursos Humanos  
**CHRISTIANE NAFFAH**  
cn@chilango.com

Gerente de Recursos Humanos  
**MIGUEL ÁNGEL BRIZ**  
mab@chilango.com

## PUBLISHING

Directora de Producto  
**DANIELA VILLASUSO**  
dv@chilango.com

Administradora de Ventas  
**WENDY MAY**  
wm@chilango.com

Planner  
**ANEL LÓPEZ ROMERO**  
alr@chilango.com

Producción  
**ÉRIKA GALINDO**

Circulación  
**VERÓNICA ARÉVALO**  
va@chilango.com

Coordinadora de Alianzas e Intercambios  
**JIMENA COLSA**  
jc@chilango.com

Coordinadora de Marketing  
**MEILY VILLASEÑOR**  
mv@chilango.com

Diseño de Producto  
**BRENDA PERALTA**  
**DANTE NORIEGA**

## COMERCIAL

Gerentes Comerciales  
**JUAN CARLOS ANAYA**  
ja@chilango.com

**SUSANA HERNES**  
sh@chilango.com

**SANTIAGO PARDINAS**  
sp@chilango.com

Ejecutivos de Negocios Locales  
**PAULINA POUMIAN**  
pp@chilango.com

**RHINA FERNÁNDEZ**  
rf@chilango.com

Digital  
**EUGENIO FERNÁNDEZ**  
ventas@chilango.com



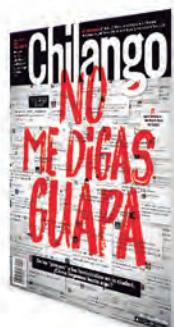
**SUSCRIPCIONES Y SERVICIO A CLIENTES**  
**(55) 9177 4342**  
**suscripciones@chilango.com**

**CHILANGO®** es una publicación de circulación mensual, editado y publicada por Ciudad Chilango S.A. de CV. Domicilio de la publicación: Av. Parque Lira No. 61, Piso 2, Col. San Miguel Chapultepec, Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11850, Ciudad de México. Editor responsable: Juan Luis Rodríguez Pons. Reserva Número 04-2016-103113190200-102 otorgado por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título "en trámite" y Certificado de Licitud de Contenido "en trámite", ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas dentro de la Secretaría de Gobernación. Distribuido por: Unión de Expedidores y Vozadores de los Periódicos de México, A.C. (Guerrero 50, Col. Guerrero, C.P. 06500, Ciudad de México, 5591, 1400 y 1401), a través de Arredondo e Hijos Distribuidora, S.A. de CV (Iturbide 18, Col. Centro, C.P. 06040, Ciudad de México, 5512 6069). Impreso por Offset Multicolor, Colimada de la 10 a la 1332, Col. El Triunfo, C.P. 09430. Fecha de impresión del ejemplar número 163: 16 de mayo de 2017. Los artículos firmados por los columnistas no reflejan necesariamente la opinión de los editores. Los listados y demás datos comerciales contenidos en esta publicación son sólo de carácter informativo y los editores no asumen ninguna responsabilidad respecto de ellos. Prohibida su reproducción parcial o total, así como cualquier forma de almacenamiento o transmisión por ninguna forma o por ningún medio, que no tenga el permiso expreso de Ciudad Chilango S.A de CV.

+ FOTOARTE: ISRAEL G. VARGAS

+ DANOS TU OPINIÓN

✉ sugerencias@chilango.com  
 🌐 @ChilangoCom  
 🎙 /ChilangoOfficial  
 📺 Chilango  
 🌐 /ChilangoCom

**TRIVIA DEL MES**

1

**SÍ MERECE PIN**

¿Te gustaron los pins que usamos en Caleidoscopio (p. 11)? Los cuates de Darks, Burendo, Pay's, Bastardines, Omar Quiroz, Pink Yellow y TWNPNS se mocharon con algunos, si los quieres escribenos diciendo qué harías para mejorar la situación de las mujeres chilangas.

+ MÁNDANOS LAS RESPUESTAS DE LAS TRIVIAS A  
**TRIVIAS@CHILANGO.COM**



**¿QUIERES SABER SI ENCONTRARÁS EL AMOR O QUIÉN SE ROBA TU LUNCH?, ESCRÍBELE A sugerencias@chilango.com**

**CONSULTORIO CHILANGO**

↓ *¿Cuándo tengo que aplaudir en un concierto de música clásica?*

-Carmina Burana

Te dicen valiente. Gracias por esta pregunta que más de uno ha querido hacer y que ha preferido omitir para ocultar su ignorancia y, por lo contrario, presumir "erudición".

Tal como en la mesa –cuando hay más cubiertos que ganas de comer–, para la ópera o un concierto con orquesta sinfónica, se dice que lo mejor es seguir la corriente, o al de a lado. Pero frecuentemente el de a lado sólo tiene más enjundia que sabiduría, le sobran los aplausos y empieza una de esas ovaciones inadecuadas que los expertos, molestos, intentan callar con un discreto o sonoro: ¡Shhh!

Ahora bien, dicen que el mismísimo Mozart era partidario de que sus escuchas se emocionaran y se portaran en sus conciertos como en partido de futbol –poco más refinados: sin el "agua va", el "eehhh... ni las rechiflas–. Pero en esos tiempos el interrumpir con aplausos no estaba satanizado. Sin embargo, llegó el siglo XIX y los músicos, junto con su público, adoptaron "buenas costumbres" hasta la exageración de sólo aplaudir al final.

Si no quieres regalarla aplaude en dos momentos: cuando entra el director (sólo a él, no a los músicos) y cuando acaba. Si más o menos le sabes, aplaude entre movimientos, el programa dice cuántos hay. Recuerda que un silencio no es necesariamente el final. Si vas de turista o caíste por error espera la ovación generalizada.



# SEIV DE- DEIT

Los principales eventos del mes  
y las páginas de la revista  
en las que hablamos de ellos.  
(Si no especificamos el número,  
los encuentras en [chilango.com](http://chilango.com))

## JUNIO 2017

### JUEVES



El Palacio de Bellas Artes presenta *Turandot*, la ópera de Puccini, 20 h.

¿Estás pensando en ser mamá? Ríe con *Baby Boom*, una obra con mucho humor e ironía, Foro La Gruta, 20:30 h, \$200.



P. 50 Father John Misty trae su nuevo disco *Amnesty (II)* al Plaza Condesa, 21 h.

Descubre las costumbres de Corea. La **tierra de la calma matutina**, Museo Nacional de las Culturas, 10-17 h, gratis.

### VIERNES



P. 44 El Museo Jumex trae *Andy Warhol. Estrella oscura*, martes 11-20 h, \$30.

P. 33 y 38 En cines: *La Mujer Maravilla, Pelé* y el documental *El hombre que vio demasiado*, sobre Metinides.



P. 52 Hoy y mañana lánzate al **Festival Tierra Adentro** en el Lunario, 19 h, \$225-325, abono de dos días.

Nortec Collective y Celso Piña, gratis en el Monumento a la Revolución, 18 h.

### SÁBADO



P. 60 San Pascualito Rey sale del retiro para tocar en El Plaza Condesa, 20 h.

P. 33 Los Amigos Invisibles y Porter arropan a nuevas bandas en Festival Anónimo, 14 h, Pepsi Center.



P. 50 Ed Sheeran, por primera vez en México. Palacio de los Deportes, 20:30 h.

No te pierdas el concierto con orquesta de *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, Auditorio Nacional, 20 h.

### DOMINGO



P. 60 Los restos de Barragán hechos diamante: *Una carta siempre llega a su destino* en el MUAC, 10-18 h, \$20.

Ve seres de hojalata en **RobotiX**, Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, \$40.



P. 15 Lánzate al Auditorio para la gala sinfónica con la música de *Zelda*, 18 h.

P. 34 y 18 Fin de estrenos: *La momia*. Y en Netflix, la nueva temporada de *Orange is the New Black*.



Mira la decadencia del Imperio Romano en *Calígula*, en El Foco, 20:30 h, \$250.



P. 60 Arp, 60 piezas de uno de los fundadores del Dadá en el MAM, 10:15-17:30 h, \$60.



P. 50 Father John Misty trae su nuevo disco *Amnesty (II)* al Plaza Condesa, 21 h.

Las grandes letras de las canciones de Franco de Vita en la Arena Ciudad de México, 21 h.



P. 51 Crystal Castles trae su nuevo disco *Amnesty (II)* al Plaza Condesa, 21 h.

Diego del Río dirige a Karina Gidi en *Mi hijo solo camina un poco más lento*, que hoy estrena en La Teatrería, 20:30 h, \$270.

Cómo aprendía manejar: un montaje sobre el abuso infantil, Sala Centro Cultural del Bosque, 20 h, \$80.

**LUNES**


**Ensueños** se presenta en el Foro la Gruta, 20:30 h, \$200.

**La Odisea Apátrida** retrata la vida de quien se ha quedado sin patria, Teatro El Galeón, 20 h, \$150.



Documentos e imágenes sobre la Constitución de 1917 en **Una lucha sin final**, Museo Nacional de la Revolución, 9-17 h, \$30.

**Amor en la Obrera**, teatro cabaret en el Foro Shakespeare, 20:45 h, \$200.

# 26



**P. 48** Date el tiempo de escuchar los 10 mejores álbumes de lo que va del 2017.

**MARTES**


**P. 36** Conoce ocho maneras de preparar una buena taza de café y dónde encontrarlas.

Un mundo sustentable en **Dream Big** en la Megapantalla del Papalote, 16:30 h.



Reencuéntrate con botellas icónicas en **¿Qué te tomas? Las bebidas mexicanas** en el MODO, 10-18 h, \$50.

Ve la nueva versión de la historia de México en **Las Meninas Novohispanas**, Teatro NH, 20:30 h, \$250.

**MIÉRCOLES**


**P. 46** Hoy inicia *Picasso y Rivera: conversaciones a través del tiempo*. En Bellas Artes, 10-18 h, \$60.

**P. 54** En el Foro Shakespeare: **Rotterdam**, sobre otros tipos de identidad sexual, 20:30 h, \$250.



**P. 52** Escucha la resistencia musical de **Chicano Batman** en el Lunario, 21 h, \$569.

¿Te laten las miniaturas? Checa **Estación y locomotoras** en el Museo de los ferrocarrileros, 10-17 h, gratis.

# 27



**P. 64** ¿Un lugar íntimo para desahogarte y contar tus penas entre drinks? Te proponemos **Cicatriz**, 9-23 h.

**La Reina ha muerto** está en el Foro Shakespeare, 20:45 h, \$150.

**JUEVES**


El Museo del Chopo monta **Del verbo estar**, una retrospectiva de Magali Lara, 10-19 h, \$30.

Últimas funciones de **El Rey León** en el Teatro Telcel, 20 h.



**jCo-co-combo! Gloria Trevi y Alejandra Guzmán** en un mano a mano en la Arena Ciudad de México, 21 h.

Recuerda a Cerati con el concierto **Soda Eterno**, Pepsi Center, 21 h.

# 28



**P. 47** Ve **Todos los peces de la tierra**, una obra sobre el desencuentro en La Capilla, 20:30, \$250

La compañía Sexto Sentido presenta **Miércoles de stand up** en el Foro A Poco No, 20:30 h, \$156.

# 29



**P. 61** El absurdo de la violencia en **Hágalo usted mismo**, la expo más reciente de Iván Trueta. Museo de Arte Carrillo Gil, 10-18 h, \$45.

Susana Zabaleta presenta su show **Como la sal** en el Lunario, 21 h.

**VIERNES**


**P. 34** Triple estreno en cine: **Rough Night**, **Guardianes de la Bahía** y **Cars 3**.

**Ely Guerra** homenajea a grandes compositores mexicanos en el Teatro de la Ciudad, 21 h.



**P. 35** Anne Hathaway descubrirá las consecuencias de sus jarras en **Colossal**. Hoy llega a cines.

Radiohead lanza hoy **OKNOTOK** reedición a 20 años del **Ok Computer**.



**P. 35** No te pierdas el doblaje del Güiri Güiri en **Mi villano favorito 3**.

**SÁBADO**


**Residente**, vocalista de Calle 13, presenta su proyecto solista en el Auditorio, 20 h.

Y en el Pabellón Cuervo, no te pierdas el metal sueco de **Amon Amarth**, 20 h.



**Reyno y su rock alternativo** llegan al Metropolitán, 20 h.

El Foro Shakespeare presenta **Stand up Bar Comedy**, con elenco alternante, 22:30 h.



**P. 64** Aprovecha el brunch de **Jardín Chapultepec**, \$350.



**P. 62** Conoce el salón privado con asador para que tú cocines en **Gardela**, 13-22 h.

**Uma de papel** ayudará a nombrar los sentimientos de tus chilanguitos, Teatro Orientación, \$80, 12:30 h.

STARBUCKS®  
frappuccino®  
blended beverage



EL REGRESO DE  
**COOKIES & CREAM**

ENTRETENIMIENTO . MODA . DISEÑO . DEPORTE . TENDENCIAS

# CALEIDOSCOPIO

## LA FIEBRE DE LOS PINS

Conoce a algunos de los mejores exponentes de este arte metálico.

-ALEJANDRA JARILLO

La historia de los pins se remonta al siglo XII, cuando los cristianos querían mostrar su devoción portando pequeñas imágenes de sus santos sujetas a su ropa. Muchos años después, en los ochenta, la intención seguía siendo la misma: expresar una ideología o mandar un claro mensaje de ésta: desde la carita *smile* hasta una hoja de marihuana. Al día de hoy la historia no ha cambiado mucho, imágenes de la cultura pop o diseños de autor han vuelto este arte metálico una moda.

Te contamos de quiénes son los diseños que ves en aquí y también dónde encontrarlos.

[CONTINÚA >](#)

**1 TWPNS**

Su primer pin fue de "El divo de Juárez", lo vendían sólo con sus amigos hasta que las solicitudes sobrepasaron su stock. Hoy Selena es la reina de sus ventas. Kichink, \$150.

**4 PINKY YELLOW**

Esta marca de accesorios y artículos de papelería refleja el carácter de sus creadoras: ácido-girly, según sus palabras –el pin de ajolote brilla en la oscuridad. Pinkyellow.mx, \$180.

**7 OMAR QUIROZ**

Inspirado en su propia colección de infancia, estos trolls diseñados por Omar se fusionan con animales fantásticos como sirenas y cíclipes. Casa Salt, Barrio Alameda, \$180.

**9 PULL & BEAR**

De temática espacial, estos pins vuelven original cualquier prenda si los usas en conjunto. Si eres fan del espacio, no pueden faltar en tu ropa. \$149, paquete con cinco pins.

**2 BURENDO**

Es un colectivo de diseño que además hace prints, stickers y playeras. Los encuentras en bazares de la ciudad, Serendipia y tienen tienda en Kichink. Fb: /BurendoDesignShop, \$150.

**5 FHER VAL**

Este pin pertenece a la nueva línea de productos de esta ilustradora-muralista-tatuadora. De manufactura inglesa y acabado mate, esta flor caracteriza su estilo. Fb: /FherVal, \$180.

**8 PAY'S**

Raúl Rojo, el director creativo de la marca, comunica los diseños de Tour Maya (su nueva colección de ropa y accesorios) con algunos de sus pins: como la pirámide. Pay's, \$180-\$290.

**10 FOREVER 21**

Estos globitos de diálogo son ideales para convivir con otros pins (checa en la página anterior a Catalina Creel diciendo *Bye*, o al gatito unicornio diciendo *Hi*). \$129, planilla con cinco pins.

**3 BASTARDINES**

Víctor Mendoza es el responsable de estos diseños que nacen a partir de la ilustración, inspirados en los tatuajes de la vieja escuela. Tráfico Bazar, \$175 serpiente, \$150 corazón, \$100 diablito.

**6 DARKS**

Diseños originales a cargo de Malo, inspirados en la melancolía mexicana y la estética de lo oscuro. Esta marca independiente afirma ser perfecta para todos aquellos rebeldes, creativos, amantes del denim, el cuero y, por supuesto, el rock and roll. Rosa Pistola, Lisboa 48, Juárez, \$150.



Otra planilla de esta marca recupera la estética mexicanista. Este trío de pins, con gancho trasero, se suman al amor y orgullo por lo nacional. \$159, paquete con tres pins.

**12 BERSKA**

¿Eres una chica o chico unicornio? Éstos son los pins que andas buscando. Garrafón de agua unicornio para el alma. \$149, paquete con cuatro pins.

# ANDY



# WARHOL

## ESTRELLA OSCURA



MUSEO JUMEX

02.JUN.-17.SEP.2017



DE A PIE POR

# **SAN PEDRO DE LOS PINOS**



**LUIS GANTÚS**

**@GANTUSLUIS**

Se dedica al cómic (escribe, edita, investiga, promueve) y es fundador de la Convención de Cómics La Conque. Checa su trabajo en los libros

*Los supersabios y Serajo antes Aragonés.*

## **1 ZONA ARQUEOLÓGICA DE MIXCOAC**

«Es increíble que justo en la esquina que está entre Periférico y San Antonio haya un pedazo de historia prehispánica ignorado. En esta ubicación se encuentra el centro ceremonial dedicado a Mixcóatl, dios mexica de la caza. El lugar fue descubierto por Octavio Paz cuando era niño, mientras jugaba con sus primos; durante mucho tiempo estuvo cerrado y desde hace un par de años se pueden solicitar recorridos en la Dirección de Estudios Arqueológicos».

Calle 20 s/n, San Pedro de los Pinos, citas: 5522 4446.

## **2 MERCADO DE SAN PEDRO DE LOS PINOS**

«Es un lugar de mi infancia, hay mucha comida aquí y son famosísimos sus locales de mariscos. Las dos mejores opciones son Mariscos Altamar y La Fuente de la Juventud. Los dueños de estos negocios unos le van al América y los otros a las Chivas, por lo que el ambiente se pone increíble cuando hay partido. Pregunta en La Fuente cuándo hacen su cazuela de mariscos, es de-li-cio-sa; ahí llevamos a Milo Manara, el maestro indiscutible del cómic erótico, terminó limpiando el plato».

Av. 2, esq. Calle 7, San Pedro de los Pinos.

## **3 PARQUE MIRAFLORES**

«A pesar de estar tan cerca de avenidas grandes, una parte de la colonia quedó aislada y es como un pueblito encapsulado, todo el mundo se conoce. Tiene su iglesia y su quiosco. El parque está bien bonito y bien tranquilo, ir a leer es maravilloso, o simplemente a relajarte un poco; por alguna razón es muy aislado».

Av. 2, entre Calle 17 y Calle 21, San Pedro de los Pinos.

## **4 TAQUERÍA LA GUADALUPANA**

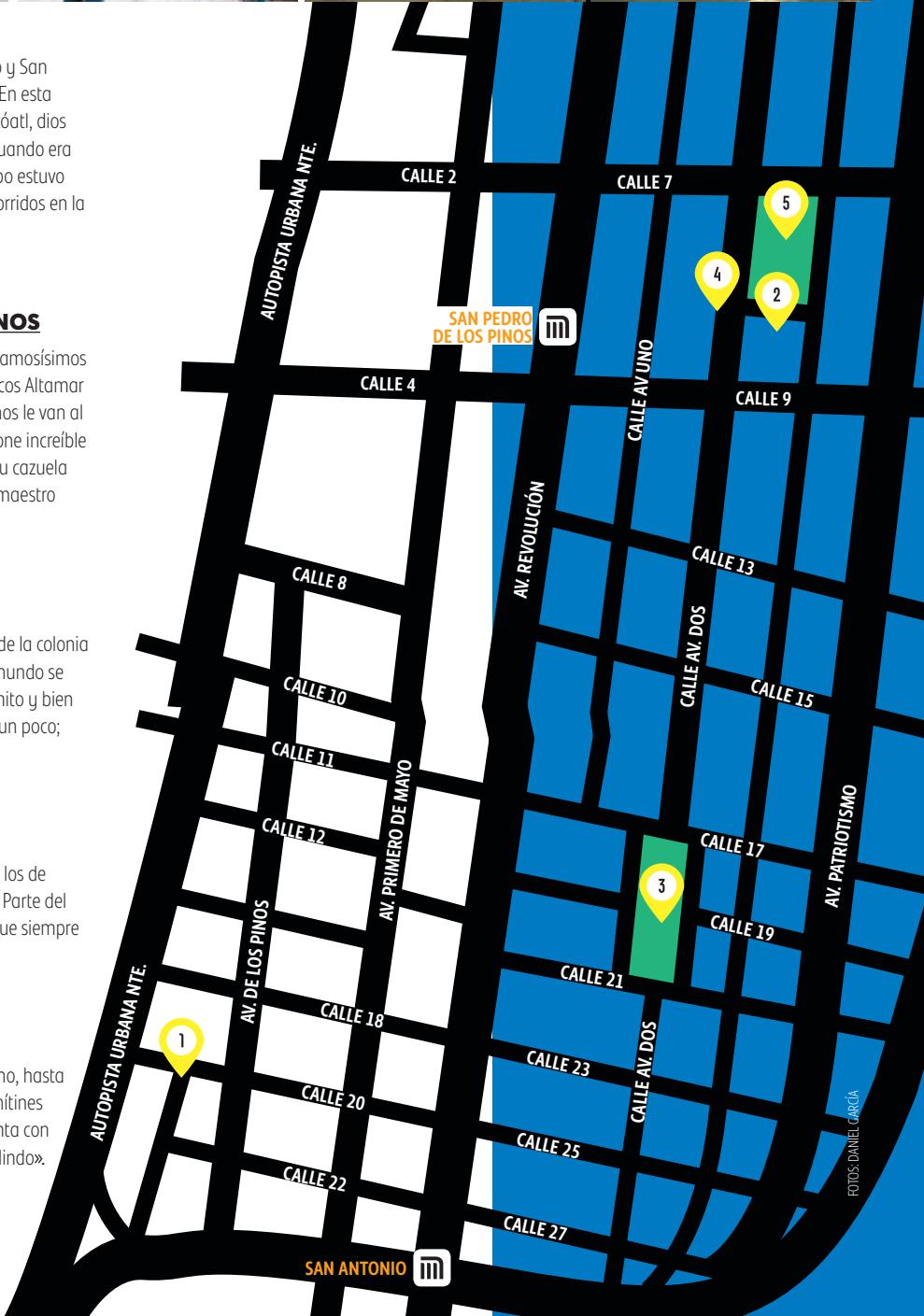
«Soy fiel seguidor desde hace cinco años. Los campechanos, los de cachete y los de lengua son deliciosos, es un lugar muy rico. Parte del folclor del lugar es "Blas", un chamaco que trabaja ahí y al que siempre están apurando, es muy divertido».

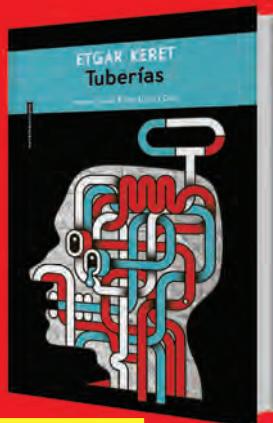
Av. 2, 133, San Pedro de los Pinos.

## **5** PARQUE POMBO

«Tal vez no es tan espectacular como otros parques –de hecho, hasta es pequeño–, pero es el centro de reunión. Se hacen desde mitines hasta festejos decembrinos (ahí se pone el nacimiento). Cuenta con un pequeño quiosco que cuando lo adornan se ve bastante lindo».

Calle 7, 67, San Pedro de los Pinos.





LIBROS

## KERET NO ESTÁ SOLO

*El autor ahora presenta Tuberías, su primer libro, escrito cuando tenía 19 años, durante su periodo del servicio militar en su natal Israel.*

-TATIANA MAILLARD

Etgar Keret tiene el rostro cansado. Sus facciones son más angulosas en persona. Eso hace que su sonrisa se vea más grande. En México su fama creció a partir de títulos como *Extrañando a Kissinger*, *De repente un sonido en la puerta* y *Pizza Kamikaze*.

«De todas mis obras, mi favorita es *Tuberías*, me salvó la vida», dice Keret. «A las dos semanas de iniciar el servicio militar, mi mejor amigo se mató frente a mí de un tiro en la cabeza. Tuve que reprimir mis emociones. Escribir fue la válvula de salida para no volverme loco».

Keret es consciente de la euforia que provoca entre los lectores chilangos. «Cuando escribo me siento tan vulnerable, que lo único que espero es que los lectores quieran darme un abrazo». Sí, a Keret le gusta la compañía. Por eso responde a cada *“Exquiúsmi, Ai Lou yur buks”*, con una sonrisa, aunque sabe que la escritura exige una cuota de soledad y silencio. «No podemos ser nosotros mismos si nunca estamos solos».

*Tuberías*, Sexto Piso, \$300.



## ORGÁNICOS Y UNISEX

Así son los nuevos olores que la colección Conscious Exclusive SS17, de H&M, propone esta temporada. ¿Y cómo está eso de que son orgánicos? El 95% de sus ingredientes son de origen natural y al menos un 10% proviene de la agricultura orgánica (con estas condiciones la Asociación Ecocert, los certifica). Sus tres principales esencias, Rouge Pivoine, Lemon Amour y Vert Douce, están hechas con fragancias de bergamota, peonía y geranio, para un efecto floral; naranja, limón y albaricoque, para un aroma cítrico; o naranjo, gálbano y elemi, para notas amaderadas. Su presentación es en roll-on, lo que los hace ideales para llevarlos en la bolsa seas hombre o mujer. -AJ

Tiendas H&M, \$499 los tres perfumes.

CONCIERTOS

## ZELDA SINFÓNICO

La música con la que las diosas iluminaban el camino de Link –compuesta por el japonés Koji Kondo– se impregnó en las almas de generaciones de gamers. Hoy, los adeptos a la Trifuerza podrán congregarse para una gala sinfónica en la que escucharán temas como “Ocarina of Time”, “The Windmaker” o “Link’s Awakening”, y con ello se permitirán viajar al menos por un par de horas a los pastizales, castillos y calabozos de su amada Hyrule. -URIEL WAIZEL

Auditorio Nacional, dom 11, 18 h, \$479-\$1,313.



CIUDADANÍA

## ¿INTOLERANTE A LA LACTOSA?

Acosar a una mujer por amamantar a su bebé en un espacio público puede llevarte a la cárcel en la Ciudad de México: la Asamblea Legislativa modificó la Ley de Cultura Cívica para que ninguna persona pueda insultar, intimidar o condicionar a las mujeres que alimenten a sus bebés en público, bajo una pena de 24 a 36 horas en la cárcel (y la pena se duplica si la mamá pertenece a un grupo vulnerable). ¿Sueña energético? Bueno, en la ciudad la alimentación adecuada es un derecho de niñas y niños, y eso incluye la leche materna, así que nada de molestar a los chilanguitos lactantes.

-GUILLERMO GUERRERO

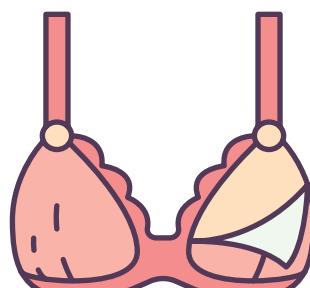
COMUNIDAD



## UN HOGAR PARA LA TERCERA EDAD LGBT+

En México, muchos de los adultos mayores gays se encuentran desamparados y solos, sin familia ni descendencia que los cuide o ayude en sus necesidades básicas de salud o afecto. Samantha, luchadora humanitaria y activista por los derechos LGTTIQ, ha sido la primera en hacer visible estos requerimientos y emprender un proyecto que dé hogar a esta comunidad de viejitos y viejitas, un espacio en el que puedan estar seguros, con atención médica, pero en el que también puedan tener actividades y convivencia. Y aunque aún no se cuenta con el lugar, el sueño de Samantha ya se echó a andar a través de la página de Donadora. Si te late esta iniciativa, ya puedes ser parte de la primera etapa, que pretende acondicionar con todo lo necesario el espacio, que esperemos que alguna institución gubernamental o del sector privado pueda tomar en cuenta pronto. -AJ

Ve aquí para donar: [donadora.mx/projects/un-hogar-para-la-tercera-edad-lgbt](http://donadora.mx/projects/un-hogar-para-la-tercera-edad-lgbt)





# INFORMACIÓN QUE CURA: LA MEDICINA CANNÁBICA

¡Ya es legal! Y para despejar nuestras dudas sobre el uso medicinal del cannabis, entrevistamos a Lorena Beltrán, vocera de Charlotte's Web Hemp en México, la empresa estadounidense más importante en la industria cannábica. Esto nos contó.

-GUILLERMO GUERRERO

## • ¿Qué es exactamente lo que aprobó el Senado y qué va a suceder ahora?

Aprobó la distribución y uso de fórmulas farmacológicas basadas en cannabis y el autocultivo para investigación: sí, suena complicado y la verdad es que esta definición es muy ambigua. Para octubre tendrán que determinar exactamente a qué se refieren. ¿Qué porcentaje de THC aceptarán? ¿Se venderá como medicina? ¿Dónde lo conseguirá el usuario? ¿Podrás tener una planta en tu casa? Lo cierto es que todavía no lo sabemos.

## • ¿Qué es eso de que la mota tiene distintas moléculas?

Es muy simple: la planta del cannabis –la marihuana, vaya– está compuesta de varias moléculas que actúan en el organismo. Son más de 100. Las más estudiadas son el CBD, que es terapéutica, y el THC, que es psicoactiva y te pone *high*. La medicina cannábica se basa en el CBD con un bajísimo porcentaje de THC (menos del uno por ciento). Es importante señalar que no es como si fumaras un churro: estas moléculas se separan en un laboratorio, con métodos científicos, en condiciones controladas.

## • ¿En qué padecimientos puede ser de utilidad un aceite con CBD?

Hay que aclarar que estamos investigando sobre esto, pero se ha demostrado, con miles de pacientes y estudios clínicos serios, que puede ayudar en epilepsia, migrañas, dolores crónicos (enfermedades como cáncer o diabetes), como antitumoral, ansiolítico y antidepressivo. Los efectos secundarios son pocos: mucho sueño o hambre, por ejemplo. Fuera de eso, no hay riesgo de sobredosis ni daño al organismo.



## • ¿Dónde podríamos conseguir esta medicina en México? ¿Cómo es su presentación? ¿Cuánto cuesta?

Llevamos una iniciativa al Senado para que se venda en farmacias, como cualquier medicina. Eso sería un gran paso, aunque hay mucha presión en contra por parte de las farmacéuticas. La presentación más común es el aceite, aunque también hay pastillas y parches. Su precio varía: en Estados Unidos hay tratamientos que van de los 50 a los 250 dólares, pero hasta ahora no sabemos cuánto costará en México.

## • Pensemos que hay alguien en México con un padecimiento que podría mejorar. ¿Cuál es el siguiente paso?

Informarse. Busquen en la web a Charlotte's Web o Realm of Caring. Esta última tiene una línea en español donde despejarán todas sus dudas. Asistan a los diferentes simposios en México. Puede haber muchos prejuicios en contra de la medicina cannábica, pero cuando uno ve tantos casos de gente que mejoró su calidad de vida, ¡vaya!, uno sabe que vale la pena.



MOVILIDAD

## SEGURO RUEDA SEGURO

*¿Sabías que por el simple hecho de ser ciclista en la Ciudad de México tienes derecho a un programa de asistencia? -MG*

Obtenerlo es muy sencillo, sólo tienes que hacer lo siguiente:

1. Entra y llena algunos campos con datos simples en [ruedasegurocdmx.com](http://ruedasegurocdmx.com).

2. Te llegará un correo electrónico con tu número de registro. No lo pierdas.

3. Manda una foto de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a [registro@ruedasegurocdmx.com](mailto:registro@ruedasegurocdmx.com)

Este seguro incluye: asistencia por accidente (envío de ambulancia y traslado al hospital) y atención médica hasta por \$10,000; en caso de fallecimiento incluye un seguro de vida por \$100,000 más gastos de funeraria; y si te tocó un bache, también te ofrecen asistencia por rotura de llanta o rines hasta por \$2,000. Ojo: para que aplique, el accidente debe ocurrir dentro de las ciclovías de la ciudad, tienes que traer casco y no incurrir en una falta de tránsito. Tienes que renovar el seguro cada año.



EN CIFRAS

# VIOLENCIA DE GÉNERO

## HECHOS Y CIFRAS

EN MÉXICO

A PESAR DE QUE EL PROBLEMA HA INCREMENTADO DESDE 2007, LAS CIFRAS NO CONTEMPLAN A ALGUNOS GRUPOS DE MUJERES NI SE TOMAN EN CUENTA ALGUNOS CONTEXTOS O ÁMBITOS -ADEMÁS DE QUE LOS CRÍMENES CONTRA LAS MUJERES SE SIGUEN JUSTIFICANDO.-



### PEEEERO:

LA MAYORÍA DE HOMICIDIOS DE MUJERES SE DA EN EL ESPACIO DOMÉSTICO

DE ACUERDO A LA LEY GENERAL DE ACCESO DE LAS MUJERES A UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA / OBSERVATORIO NACIONAL CIUDADANO DEL FEMINICIDIO



### TIPOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

1. VIOLACIÓN
2. ACOSO SEXUAL
3. TRÁFICO DE MUJERES
4. VIOLENCIA (FÍSICA Y VERBAL [Lenguaje sexista y humillante])
5. DISCRIMINACIÓN POR EMBARAZO
6. EMOCIONAL
7. PSICOLÓGICA
8. ECONÓMICA
9. CONTROL COERCITIVO
10. FEMINICIDIO



### TOCAMIENTOS O ENCUENTROS SEXUALES NO DESEADOS:

**CIFRAS:** ADOLESCENTES Y MUJERES JÓVENES (ENTRE 12 Y 29 AÑOS) PADECEN TOCAMIENTOS Y ABUSO SEXUAL. SE ESTIMA QUE 7.1% DE ELLAS (ENTRE 316 Y 349 MIL) FUÉ OBJETO DE TOCAMIENTOS DURANTE 2014 Y QUE 2.1% (ENTRE 87 Y 106 MIL) PADECÍÓ ABUSO SEXUAL.

### HECHO:



A MAYOR EMPODERAMIENTO DE LA MUJER, MENOR RIESGO DE VIOLENCIA FÍSICA Y SEXUAL

### HECHO:



LA PARTICIPACIÓN DE LOS HOMBRES EN LABORES DOMÉSTICAS DISMINUYE EL RIESGO DE VIOLENCIA EN EL HOGAR. TAMBÍEN EL ÍNDICE DE AUTONOMÍA ECONÓMICA DE LA MUJER

NO HAY CIFRAS ESPECÍFICAS DE ABUSO DE GÉNERO HACIA MUJERES INDÍGENAS, CON DISCAPACIDAD, NIÑAS, LESBIANAS, MUJERES TRANS Y MUJERES MIGRANTES

**CIFRAS INVISIBLES**

MÁS DE 2 MILLONES 600 MIL MUJERES FUERON OBJETO DE ABUSO SEXUAL

4 MILLONES 600 MIL

MUJERES HAN SUFRIDO VIOLENCIA EN MÉXICO POR PARTE DE SU PAREJA

1 MILLÓN 300 MIL  
VIOLENCIA SEXUAL

830 MIL  
VIOLENCIA FÍSICA

POR ALGUIEN DISTINTO A SU PAREJA

(COMPANEROS DE TRABAJO / SUPERIORES JERÁRQUICOS / COMPANEROS DE ESCUELA / AUTORIDADES ESCOLARES / AMIGOS / CONOCIDOS / FAMILIARES / VECINOS / AUTORIDADES PÚBLICAS / DESCONOCIDOS)

A 7.8%

DE LAS MUJERES ASALARIADAS LES HAN SOLICITADO UNA PRUEBA DE EMBARAZO (MÁS DE UN MILLÓN DE MUJERES)

3 MILLONES

DE LAS MUJERES HAN SIDO PAGADAS MENOS QUE A UN HOMBRE QUE REALIZA LAS MISMAS ACTIVIDADES EN EL TRABAJO  
OPORTUNIDADES DE SER ASCENDIDAS  
PRESTACIONES

11.5 MILLONES  
DE MUJERES EN MÉXICO HAN PADECIDO AL MENOS UN EVENTO DE VIOLENCIA



# PRISIONEROS DEL STREAMING

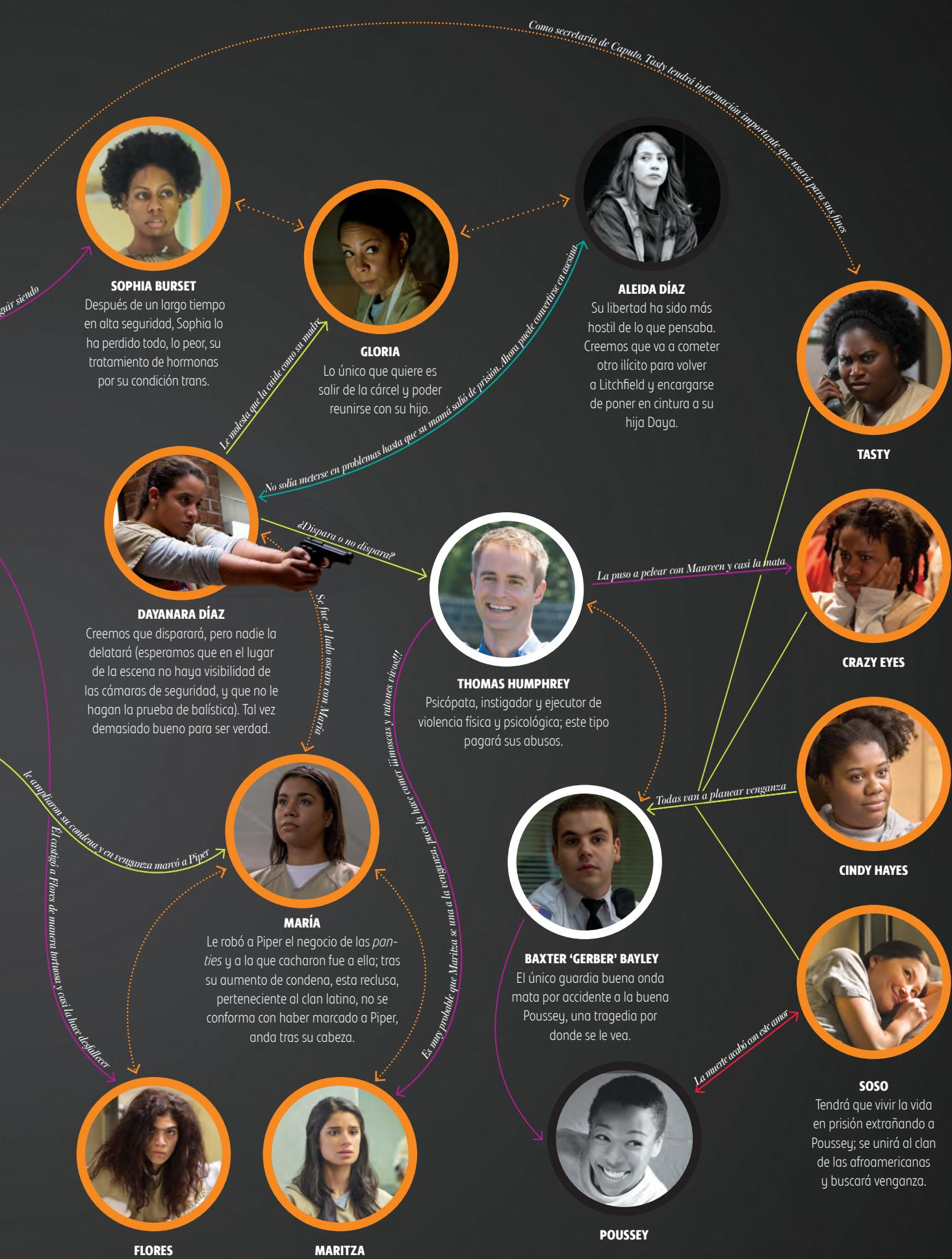
Si hay una serie que escoger este mes es la quinta temporada de *Orange Is The New Black*, la tragicomedia carcelaria que haría despuntar a Netflix como productora de series originales –y que ha logrado 12 nominaciones a los premios Emmy. **-ALEJANDRA JARILLO**

Pensabas que las cosas iban mal en la prisión de Litchfield, pues se pusieron peor: la muerte de una reclusa, el abuso de los guardias y la falta de recursos provocaron un motín. ¿Cuál será el destino de las internas? *Orange Is The New Black* regresa con una quinta temporada muy intensa. Hacemos un *recap* de sus personajes.

**Netflix, a partir del vie 9.**

- ↔ Romance
- ↔ Alianza
- ↔ Abuso
- ↔ Odio/Pleito
- ↔ Otro







**HYATT**  
REGENCY®  
MEXICO CITY

Campos Elíseos 204 Polanco Chapultepec  
Ciudad de México 11560, México  
T\_ +52 55 5083 1234

[@HyattRegencyMex](https://twitter.com/HyattRegencyMex) [@/HyattRegencyMexicoCity](https://www.facebook.com/HyattRegencyMexicoCity) [@HyattRegencyMexico](https://www.instagram.com/HyattRegencyMexico)



# HYATT REGENCY MEXICO CITY

ESCÁPATE SIN SALIR  
DE LA CIUDAD, APROVECHA  
ESTE ESPECTACULAR  
HOTEL CHILANGO

Uno de los edificios más icónicos de la ciudad es el que alberga las 755 habitaciones y suites, con sus 43 pisos, con vista panorámica hacia el Bosque de Chapultepec del hotel Hyatt Regency Mexico City, cuyas comodidades también pueden disfrutar los chilangos.

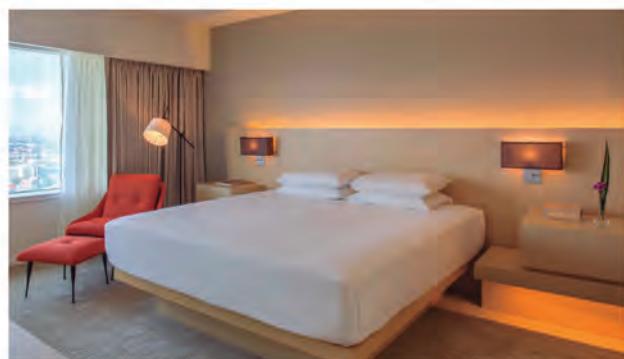
No tienes que ser un visitante en la Ciudad de México para, por ejemplo, quedarte aquí el fin de semana y disfrutar sus habitaciones de categoría Regency Club, que ofrecen acceso a un exclusivo Club Lounge en el piso 40, donde hay desayunos de cortesía, aperitivos y cócteles.

Para que no dejes de hacer ejercicio durante tu escapada, está el Fitness Center, equipado con tres canchas de tenis y un completo equipo cardiovascular y de pesas. Para relajarte, tienes sauna, vapor y alberca techada con solarium al aire libre, además de servicios de masajes y faciales en el spa. ¿Qué tal un masaje de 30 minutos de espalda y hombros?

Para el hambre, la aventura culinaria del Teppan Grill es obligada, por sus deliciosos platillos mientras puedes ver a los chefs que los preparan con llamaradas en una parrilla de Teppanyaki.

Pero lo mejor llega los domingos al mediodía, con el famoso brunch de su restaurante Rulfo, uno de los más deseados de la ciudad.

Y como el Hyatt Regency Mexico City está en el corazón de Polanco (de hecho, es el edificio más alto del rumbo), es buena idea quedarte aquí cuando tengas una carrera en Reforma, un concierto en el Auditorio Nacional o simplemente cuando quieras visitar los museos y áreas verdes de Chapultepec. ¿Verdad que vale la pena la escapada?





HISTORIAS DE CIUDAD

# EL AQUAMAN CHILANGO

Alejandro Lemus es capaz de aguantar la respiración hasta ocho minutos y descender a 100 metros de profundidad. Sólo hay 11 como él en todo el mundo.

-SURYA LECONA MOCTEZUMA

Su vientre y su pecho se hinchan de una bocanada. Él simula tragarse más aire aun cuando ya nada puede entrar en sus pulmones. Se lleva la mano a la nariz, para compensar la presión y destapar sus oídos. Sólo entonces se sumerge en el agua y empieza a descender hasta lo profundo: 100 metros más abajo.

Alejandro Lemus tiene 38 años, cerca de 60 medallas y es capaz de aguantar la respiración hasta ocho minutos dentro del agua. Practica un deporte llamado apnea, una actividad que los humanos han practicado durante siglos –los pescadores a pulmón son un ejemplo–, pero que apenas en 1980 fue reconocida como un deporte por distintas agencias de buceo libre.

El agua lo llamó siempre. Hidrobiólogo egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, Lemus comenzó a entrenar hace más de 13 años y, pese a que no hay mares, lagos ni cenotes en la Ciudad de México, ha figurado dos veces en la lista de los 10 mejores apneístas del mundo y es una de las 11 personas en toda la Tierra capaz de descender, solamente con el uso de aletas, poco más de 100 metros –la altura de la Torre Latinoamericana– con una sola inhalación de aire.

Alejandro Lemus continúa su descenso. Una patada, dos patadas, tres patadas. Su mente se vacía a cada metro, y es que una de las cosas que más oxígeno consume es pensar. Cuatro patadas, cinco patadas. Bucear sin equipo de respiración es una forma sofisticada de meditación. Al llegar a 16 patadas, el apneísta deja de mover sus piernas y simplemente cae, solo, hacia el abismo, 101 metros más abajo.



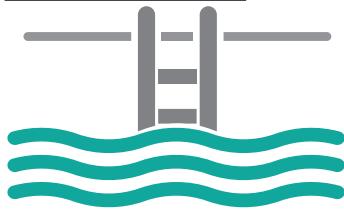
## COMO EN EL VIENTRE MATERNO

El éxtasis siempre es peligroso. En las profundidades, el cuerpo del apneísta alcanza un estado de relajación tan alto que, sin las debidas precauciones, puede derivar en un *black out* por falta de oxígeno: un desmayo casi placentero, causado por la falta de oxígeno, sin dolor alguno pero peligroso. Por eso, la regla básica es jamás practicar solo. «Venimos del mar –dice Alejandro al recordar sus últimas competencias–, nuestras moléculas provienen del mar. Poner tu mente, cuerpo y hasta tu alma en sintonía con el océano es una de las cosas más placenteras que pueden existir. Yo siento la ligera presión de los millones de litros de agua sobre mi cuerpo. Me veo a mí mismo proyectado desde lejos».

Pasamos nueve meses en el líquido amniótico del vientre materno, luego salimos y después de pegar un grito, tomamos el primer respiro de toda nuestra vida. A partir de entonces, no paramos de inhalar aire, hasta la muerte. Respiramos unas 20 veces por minuto. Dejar de hacerlo no es cualquier cosa. Calmamente y cuerpo para detener un instinto vital, es una proeza casi sobrehumana.

En el agua, los gases se comprimen: entre más profundo el cuerpo humano se sumerja, más pequeño será el volumen del gas. Al practicar apnea, uno expone los pulmones a un colapso por la presión del agua sobre el aire que contienen. Se requiere de una adaptación progresiva para no sufrir un edema (acumulación de líquido). No obstante, la naturaleza

## ALEJANDRO EN NÚMEROS



En estática  
(no respirar sin moverse)

En competencia



En entrenamiento



METROS EN HORIZONTAL CON MONOALETA



METROS EN HORIZONTAL EN PISCINA SIN ALETAS



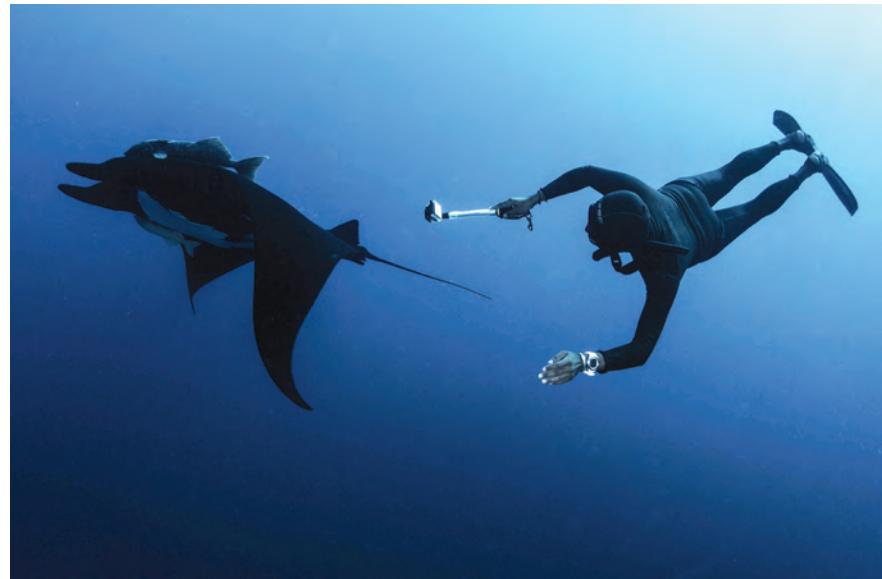
METROS DE PROFUNDIDAD CON ALETA



METROS DE PROFUNDIDAD SIN ALETAS  
(record continental)



METROS DE PROFUNDIDAD SIN ALETAS



**«PONER TU MENTE, CUERPO Y HASTA TU ALMA EN SINTONÍA CON EL OCÉANO ES UNA DE LAS COSAS MÁS PLACENTERAS QUE EXISTEN. YO SIENTO LA LIGERA PRESIÓN DE LOS MILLONES DE LITROS DE AGUA SOBRE MI CUERPO. ME VEO A MÍ MISMO PROYECTADO DESDE LEJOS».**

opera milagros. Al contacto del rostro con el agua, se activa algo conocido como reflejo mamífero de inmersión: el cuerpo adopta casi de manera automática un estado de reserva de oxígeno, baja el ritmo cardíaco, el corazón reduce el flujo de sangre que bombea a las extremidades y se concentra en los órganos vitales; los alveolos alrededor de los pulmones se hinchan de sangre para protegerlos.

Incluso Lemus tiene que viajar varios días antes al lugar donde serán los torneos, para poder adaptar su metabolismo. Tiene un as bajo la manga: vivir y en-

trenar en la Ciudad de México (un lugar a 2,250 metros sobre el nivel del mar) le otorga cierta ventaja ya que la oxigenación aquí es mucho menor.

«No me gusta tenerlo, un black out, por supuesto –cuenta Alejandro–. Es importante conocer nuestros límites. Un poco antes del desmayo o síncope viene una sensación de bienestar mayús-culo. No estás muerto, ni dormido, pero escuchas a lo lejos todos los sonidos y son ellos, los sonidos, los que te conducen a través del espacio profundo y oscuro de tu mente, para regresar a la vida».



# NOCHES DE SUSHI

Todos los Rollos  
**\$100**

Cocteles  
**\$59\***  
c/u

Toda la semana  
de 6 p.m. al cierre



# P.F. CHANG'S®

RESTAURANTE ASIÁTICO.

[pfchangsmexico.com.mx](http://pfchangsmexico.com.mx)

PFChangsMX @PFChangsMX



Especialistas en Restaurantes de Comida Estilo Asiática, S.A. de C.V., en Av. Revolución Núm. 1267 Pisos 20 y 21, Col. Alpes, Del. Alvaro Obregón, C.P. 01040, Ciudad de México, ofrecen la promoción: Noches de Sushi: Sushi \$100 pesos c/u y Cocteles\* \$59 pesos c/u. Válido de lunes a domingo a partir de las 18:00 hrs. al cierre en todos los restaurantes P.F. Chang's de la República Mexicana, excepto P.F. Chang's Tampico. \*Aplica en Cocteles Exclusivos P.F. Chang's y Cocteles con Sake, únicamente para mayores de edad. No aplica en rollos combinados. Cualquier ingrediente extra tiene un costo adicional. No aplica con otras promociones, cupones o descuentos, ni en servicio a domicilio o para llevar. Inicio de la vigencia: 2 de mayo de 2017 y hasta agotar existencias. Nuestros precios incluyen IVA. COMÉ BIEN. EVITA EL EXCESO.

## NI FALDAS NI VESTIDOS PARA VIAJAR EN METRO O CAMIÓN

Un estudio global encontró que el transporte público chilango es el segundo más peligroso para las mujeres a nivel mundial.

POR FRANCISCO IGLESIAS

**P**ara una chilanga usar el transporte público implica desde pensar un día antes cómo se vestirá al día siguiente, hasta poner atención en el asiento o lugar donde viajará, para apostar por su seguridad.

Carolina, por ejemplo, asegura que desde los 12 años ha sido víctima de acoso, «desde los piropos que terminan en insultos, hasta toqueteos, leves e intensos». Al preguntarle si le da miedo viajar en transporte público, responde que sí, pero por los robos. El acoso parece ser una realidad con la que ya vive y a la que ya se acostumbró a enfrentar. «Es una rutina diaria: planear en la noche qué ropa usará el otro día. No salgo de mi casa con falda corta si voy en transporte público, prefiero llevar unos pants y cambiarme en mi trabajo».

No es para menos. Según un estudio global de YouGov, nuestra ciudad tiene uno de los cinco transportes públicos más peligrosos para las mujeres. La encuesta publicada en 2014 se levantó en 15 capitales, de las más grandes del mundo, y la ciudad de Nueva York, por cierto, resultó tener el sistema de transporte público más seguro. El peor fue el de Bogotá (Colombia), seguido por el de la Ciudad de México. Se evaluó su seguridad nocturna, el acoso verbal y físico, la ayuda de la gente hacia las víctimas, la confianza en las autoridades y la seguridad del transporte. Si se revisa por rubro, el transporte chilango se lleva el primer lugar en acoso verbal y físico.

Según el INEGI y la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, las formas de violencia reportadas con más frecuencia en nuestra ciudad son piropos o frases ofensivas, tocamientos o manoseos sin consentimientos, sentir miedo de ser atacadas o abusadas, así como insinuaciones.



CASI TODOS LOS DÍAS EN LA CALLE ME GRITAN COSAS O ME VEN DE FORMA DESAGRADABLE, EN ESPECIAL CUANDO TRAIGO VESTIDO

Esto no le sorprende a mujeres como Diana. «Casi todos los días en la calle me gritan cosas o me ven de forma desagradable, en especial cuando traigo vestido». A ella también le da miedo usar el transporte público «por el riesgo de ser asaltada o manoseada». Elige usar pantalón para viajar en metro o camión y en cuanto se sube trata de encontrar un lugar seguro, de preferencia exclusivo para mujeres.

Mónica, otra chilanga, dice que por fortuna no ha sido víctima de acoso. Usa el metro para recorrer unas cuantas estaciones nada más, ahí la dejan y de ahí la recogen. Aunque asegura no tener miedo de subirse, lo cierto es que no deja de tomar precauciones: «Traer la mochila por el frente, estar entre mujeres y no usar el celular». En el estudio de YouGov, nuestra ciudad aparece como la tercera en el rubro de inseguridad y delincuencia, por debajo de Bogotá y Lima (Perú), pero arriba de Buenos Aires (Argentina) y Bangkok (Tailandia). Sobre la confianza en las autoridades, la Ciudad de México ocupa el lugar seis –de peor a mejor-. La primera es Moscú (Rusia), le sigue Kuala Lumpur (Malasia). El punto en el que mejor sale el transporte chilango es sobre la respuesta de la gente hacia una víctima de acoso. La CDMX aparece en el lugar 10, más cerca de Nueva York, la mejor, y lejos de Seúl (Corea del Sur), la peor.

«Como mujer, lo primero que sientes –incluso de forma inconsciente– es que estás en desventaja, ya sea ante el acoso o algún asalto», dice Jimena. Ella es una más de las que opta por no usar vestido cuando sabe que se subirá al transporte público. «Sé que es ilegal, pero siempre cargo con una navaja», nos confió. Carolina también toma una medida similar: «Los días que salgo tarde o entro [a trabajar] de madrugada, siempre traigo las llaves en la mano».

Para una chilanga usar el transporte público tiene un doble reto: la inseguridad que vivimos todos y el acoso que sólo viven ellas.

### ADEMÁS

**PÁG. 26**  
PASO DE CEBRA  
 Razones por las que faltan hombres feministas.

**PÁG. 28**  
EN EL AJO  
 ¿La CDMX se construye pensando en las ellas?

**PÁG. 30**  
CORAZÓN AL PASTOR  
 Estampas de un país (y una ciudad) que odia a las mujeres.

**PÁG. 31**  
AL RING  
 Dos mujeres opinan sobre si el piropo es aceptable.



# PASO DE CEBRA



DONDE LAS HISTORIAS SE CRUZAN

## HOMBRES ARDIENDO EN FEMINISMO

El espacio de la UNAM donde generaciones gozaron la libertad sufre un feminicidio, el drama contra el que los hombres también deben luchar.

POR ANÍBAL SANTIAGO @APSANTIAGO



Para los experimentados, sin embargo, eso era una blasfemia. Aunque constituyan un archipiélago escrupuloso, geométrico, trazado por una mente pragmática, las islas eran mucho más. Todo, o casi, podía hacerse en ese parque: protagonizar partidos de fut; ansiosos combates a besos con tu novia/noivo; una siesta para descansar a las neuronas que en clase habíamos sobreexplotado (éramos marxistas y la explotación era injusta), la lectura de alguna Biblia social tipo *El discurso filosófico de la modernidad*, de la que seguro no entendíamos tres letras aunque, asumíamos, nos equipaba para la vida.

La acción más extrema se producía al forjar un porrito. Un par de jalones y una frase poética elevada por los vientos de la cannabis. Y ya: hasta ahí la máxima desmesura en nuestras islas soberanas.

Han pasado 20 años de aquel imperio de paz.

Cuando el 3 de mayo leí que el cadáver atado de una mujer fue descubierto junto al Instituto de Ingeniería, busqué en Google Maps la coordenada del hallazgo. Lo primero que vi, enormes y verdes en el mapa digital, eran las islas. Lesvy Osorio, la joven asesinada de 22 años, apareció justo en ese lugar: en el perímetro donde miles de mexicanos hemos pasado la juventud con alegrías simples, como la vida debía ser.

Hoy, el feminicidio impone su oscuridad incluso ahí. Después, la tragedia dos: la Procuraduría General de Justicia (PGJ), institución que desprecia su J. de Justicia, tuitea que Lesvy era adicta y había dejado de estudiar. Es decir: mujer de la mala vida que incita a que te asesinen. Y llegó la tragedia tres:

la UNAM se resiste a llamar feminicidio a lo ocurrido, como si dar nombre a ese crimen masivo hacia la mujer por ser mujer –crimen que las autoridades no saben/quieren enfrentar– le hiciera quedar mal a la universidad ante Mancera, cuya administración ya había dicho: Lesvy, chica mala.

Pero había una cuarta tragedia: en la marcha contra el feminicidio en CU hubo muchas mujeres pero muchos menos hombres. El nuevo feminismo es todavía, en esencia, una lucha de género, no de géneros. Pocos hombres se ven en las marchas de ellas, se unen a sus gritos y a su marea en redes, cañones, aulas.

Una imagen gira en Internet. Superman pregunta a Luisa Lane: «¿Cuál es mi rol como hombre en el feminismo?». Y ella responde: «Escuchar las preocupaciones de las mujeres, desafiar tu privilegio masculino y hacer responsables a los otros hombres».

**EN LA MARCHA CONTRA EL FEMINICIDIO EN CU HUBO MUCHAS MUJERES PERO MUCHOS MENOS HOMBRES. EL NUEVO FEMINISMO ES TODAVÍA, EN ESENCIA, UNA LUCHA DE GÉNERO, NO DE GÉNEROS.**

Si los hombres feministas no surgen como un poderoso fenómeno, los feminicidios proseguirán: son hombres quienes matan mujeres.

Un cartel en la marcha contra el feminicidio de Lesvy decía: «Si yo no ardo, si tú no ardes, si nosotros no ardemos, ¿quién iluminará esta oscuridad?».

Y aquí, para iluminar y que las islas de la paz se extiendan en todo México, hacen falta dos.

N o éramos navegantes a punto de abordar un trasatlántico o un vapor. Pero las clases concluían y luego del mediodía, cuando la resolana se expandía sobre los edificios de la Facultad de Ciencias Políticas y nos ponía somnolientos, alguien soltaba la frase despacio, como si desde un ocioso sueño asomara lúcida: «Vamos a las islas».

Colocábamos en la espalda las mochilas, único equipaje hacia las islas de Ciudad Universitaria en un viaje sin océanos. La ruta era un camino breve entre piedra volcánica (Circuito Mario de la Cueva e Insurgentes) hasta el puerto colorido: Rectoría.

Bajábamos las escaleras, el muelle frente al que se abrían las islas. Un explorador novato diría ante esa geografía: «Veo un tablero amplio de cuadriláteros de césped».

GO STRONG, GO NOW,



BTL

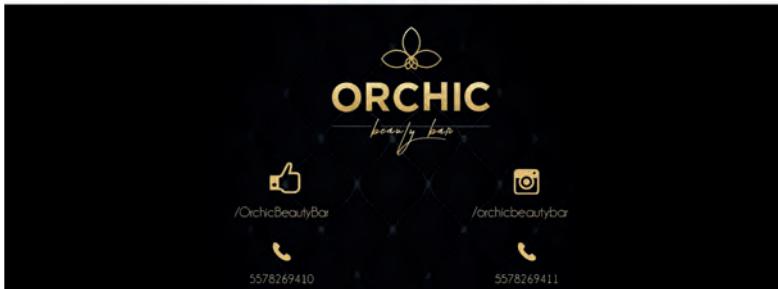
PROMOTORÍA

CREATIVIDAD &  
DESARROLLO

EVENTOS



WWW.GOLIVE.MX



Ven a vivir la experiencia de un nuevo concepto de belleza en México



Av. F. C. de Cuernavaca 416, Col. Polanco, Ciudad de México

**WAKANTANKA**  
• TATTOOS & BODY PIERCING •

**NUEVO  
LEÓN**  
**284**  
CONDESA  
TELEFONOS  
**1998 1989**  
**5264 1110**



[www.wakantanka.com](http://www.wakantanka.com)

## ¿LA CIUDAD DE MÉXICO SE CONSTRUYE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO?

Hablar de la edificación de la CDMX no puede hacerse sin hablar de la multiplicidad o diversidad, de segregación o estratos socioeconómicos.

TEXTO TATIANA BILBAO \*

**R**esponder esta pregunta me hace formular una serie de cuestionamientos previos sobre lo que implica. ¿Cómo se construye la CDMX? ¿Qué significa construir pensando en las mujeres? ¿Qué tipo de construcciones y estructuras confinan la espacialidad de lo femenino? ¿Qué es lo femenino?

A primera vista, resulta natural asociar estereotipos de segregación de género en esquemas urbanos de mediados del siglo XX del suburbio americano en relación al centro de las ciudades, donde los hombres dejaban a sus mujeres en casas, enmarcadas por rectángulos perfectos de césped verde, mientras viajaban al centro de las ciudades a trabajar. La imagen del centro se consolidaba como aquel lugar donde abundan construcciones verticales y hombres en traje. Era así que estas casas realmente funcionaban como islas donde las mujeres residían entre los muros que delineaban su vida privada. Sin embargo, la cara pública de estas casas servía como un espejo que reflejaba la calle y, por lo tanto, la mujer –quien detrás de las ventanas– se convertía en un componente de la imagen pública. Como un objeto que reflejaba su rol social: una escenografía de la vida urbana aislada de la mujer.

Esa confinación urbana delinea un estereotipo de roles de género que corresponde a otro momento histórico y a distintas condiciones a las de nuestra ciudad. Hablar de la construcción de la CDMX no puede hacerse sin hablar de la multiplicidad o diversidad, de segregación o estratos socioeconómicos. La ciudad se edifica en millones de capas aglomeradas y cada habitante de esta megalópolis en su práctica corporal construye e incide en ellas, como explica Judith Butler.

Sin embargo, los esquemas de habitar distintivamente como hombres o mujeres no se manifiestan en límites arquitectónicos o urbanos tan evidentemente como en las grandes ciudades estadounidenses, sino en delimitaciones sociales y conductas que ocurren en la acción de ocupar, transitar o vivir cualquier espacio. Se manifiestan sutilmente en el espacio construido, pero con fuerza sobre los códigos de convivencia que rigen el modo habitar lo público, lugar en

**ME GUSTA PENSAR  
QUE EXISTEN  
BURDAMENTE  
DOS TIPOS DE  
CIRCULACIONES,  
LA HORIZONTAL  
Y LA VERTICAL.  
ASOCIO LA PRIMERA  
A LAS MUJERES  
QUE RECORREN LA  
CIUDAD DE LADO  
A LADO. MIENTRAS  
LA VERTICAL,  
ESTÁ LIGADA A LO  
MASCULINO, A LOS  
RASCACIELOS Y AL  
PODER.**



\*Tatiana Bilbao es una de las arquitectas más reconocidas de su generación. Entre sus muchos premios está el Premio Kunstpreis Berlin, por la Akademie der Künste, y el Premio Mundial de Arquitectura Sostenible, por la Fundación Locus. Twitter @tabilbao

donde las personas intersecan en sus tránsitos, costumbres, cuerpos.

Sobre el asfalto y las calles, sobrepuerto al urbanismo formal, existe una ciudad de trazos invisibles y normas cívicas-sociales a ras de piso. Códigos de comportamiento se marcan paso a paso en las banquetas de la ciudad. Las barreras ideológicas que demarcan la separación de género con las asignaciones de espacio se ponen a flor de piel en los gestos más cotidianos. Los estereotipos de género oscilan entre ficciones del *American Dream* y realidades debajo de cortesías de caballeriosis y las rutinas que vivir en esta ciudad dicta.

Me gusta pensar que existen burdamente dos tipos de circulaciones, la horizontal y la vertical. Asocio la primera a las mujeres que recorren la ciudad de lado a lado, varias veces en un día: de la escuela al trabajo, del trabajo al siguiente trabajo, a la escuela por sus hijos, a hacer la comida, a hacer mandados y trasladarse a casa durante horas. Mientras la vertical, está ligada a lo masculino, a los rascacielos y al poder. Como el pánptico, los rascacielos se convierten en miradores de control sobre las personas que caminan por la calle.

Las mujeres, caminando entre los edificios y los hombres al margen de la banqueta para protegerlas, mientras la mujer es observada desde las alturas. Como diría el escritor inglés John Berger: «Nacer mujer ha sido nacer para ser mantenida por los hombres dentro de un espacio limitado y previamente asignado».

Bajo estas premisas, la manera en la que una mujer ocupa un espacio, especialmente público, cobra otro sentido. Un voyeurismo casi involuntario resalta con las acciones más simples, como cuando una mujer elige usar una falda en vez de pantalón y caminar por la calle. A partir de esa decisión el espacio antropológico que se construye en torno a esa mujer será distinto. Esto depende de construcciones sociales, y no arquitectónicas.

Quienes piensan que hacer ciudad para mujeres, no haciendo hincapié en qué significa hacer ciudad, ¿a qué le llaman urbanismo? ¿Cómo responden ante la diversidad en general, además de la diversidad de género? Para mí los conceptos de construir la ciudad deben replantearse más allá de las cuestiones de género.

# Con aire sucio yo no juego

En esta temporada no hay viento,  
no hay lluvia. Por eso los contaminantes  
que dañan nuestra salud no se dispersan.

## ¡Hay mucho que puedes hacer para evitarlo!

-  Planea tu día y comparte tu auto siempre que puedas.
-  No quemes basura ni prendas fogatas.
-  Verifica tu auto sin hacer trampa.
-  Usa menos el auto y más la bici o el transporte público.
-  Revisa que tus tanques de gas no tengan fugas.
-  Apaga luces y aparatos que no estés usando.

Hazlo por nosotras



# CORAZÓN AL PASTOR

AMORES Y ODIOS EN EL TROMPO DE LA EXISTENCIA



## ESTAMPAS DE UN PAÍS (Y UNA CIUDAD) QUE ODIA A LAS MUJERES

La bestia de mil cabezas del machismo nos ataca por igual. Basta escuchar las historias que giran a nuestro alrededor.

POR FERNANDO RIVERA CALDERÓN @MONOCORDIO



**D**e las guerras que se pelean en esta ciudad, quizás la más cruenta es la que se da entre millones de mujeres y la bestia herida del machismo. Siento vergüenza, tristeza y encabronamiento por vivir en un país construido sobre el más violento machismo.

Muchos rostros e historias pasan por mi mente. De pronto pienso en mi querida amiga que denunció el acoso sexual de un exjefe y le dijeron las autoridades que no podían hacer nada porque el acosador «ahora vive en Cancún».

Pienso también en el ídolo de la canción y ejemplo para la juventud (según el presidente Peña) Julián Álvarez asegurando que una mujer que no sabe agarrar el trapeador no sirve.

En mi amiga que fue a denunciar la violación de un taxista a la delegación y le preguntaron: «¿y qué sintió?».

En el locutor Marcelino Perelló diciendo en la radio que hay mujeres que sólo experimentan el orgasmo al ser violadas.

En mi amiga que se reencontró por casualidad con el tipo que abusó de ella hace 15 años y no supo qué hacer ni qué decir, paralizada por el miedo.

En el ex diputado del PRI Alejandro García Ruiz, quien dijo en la radio: «las leyes como las mujeres se hicieron para violarlas».

En el campeón del automovilismo Sergio «Checo» Pérez quien asegura que no competiría con una mujer, que mejor «se vaya a la cocina».

En mi amiga a la que tocaba insistentemente su maestro y que al decirle a sus padres no le creyeron. O en la que fue drogada y violada por un trabajador de su escuela. O pienso en la que era golpeada brutalmente por su marido porque no le gustaba lo que cocinaba.

En el presidente Peña Nieto justificando su ignorancia sobre los precios al decir: «No soy la señora de la casa».

En el marido de la señora que trabaja en mi casa, quien ayudó a escapar a una joven violentada con sus hijos, y luego fue golpeado brutalmente en represalia.

En el eslogan contra Xóchitl Gálvez de un grupo indígena hidalguense que decía: «Cómo vamos a permitir que nos mande una mujer?».

En mi amiga a la que le ofrecieron «dar el clima» en un prestigiado noticiario a cambio de «algo más».

En mi amiga a la que el padre de su hijo la infectó con una enfermedad venérea.

En el gobernador de Monterrey, Jaime «el Bronco» Rodríguez, diciendo que a una niña gorda (embarazada) nadie la quiere.

En mi amiga cuyo marido millonario se declaró en quiebra para no pagar la pensión de sus hijos.

En los tuiteros que condenaron a una de las víctimas del accidente del BMW en Reforma porque no le avisó a su marido que iba a salir.

En cierto directivo de una importante televisora nacional que le recomendó en una junta editorial a una de sus conductoras estrelas: «Tú sigue así, bonita».

En la joven periodista Andrea Noel a la que le bajaron la falda en La Condesa, quien vivió un duro linchamiento en redes sociales por lo que tuvo que irse del país.

En mi amiga a la que su padre golpeó al enterarse que le gustaban las mujeres.

En el panista Jorge Camacho cuando tuiteó: «¿De quiénes son las mujeres? De sus maridos...»

En la respuesta misógina de la procuraduría capitalina ante el asesinato en CU de la joven Lesvy Berlín.

En la sociedad que somos que ha permitido que las cosas hayan llegado a este punto intolerable y vergonzoso, donde el machismo se acepta con normalidad y se lincha a quienes lo denuncian y visibilizan. La guerra contra esta bestia de mil cabezas está en su peor momento y los hombres y mujeres de razón y corazón tenemos que ser claros y no

dudar tomar partido por la lucha feminista, aunque eso implique traicionar viejos códigos absurdos y misóginos que nos enemisten con nuestro propio género. Eso, o ser parte de esa casta maldita que golpea, que viola y que mata mujeres porque puede y porque en este país hasta las canciones más cantadas dicen «Mátlas», «Ojalá que te mueras» y «de vez en cuando hay que pegarle a la mujer para que sepa quién es el hombre».

**LOS HOMBRES  
Y MUJERES  
DE RAZÓN Y  
CORAZÓN  
TENEMOS QUE  
SER CLAROS  
Y NO DUDAR  
TOMAR PARTIDO  
POR LA LUCHA  
FEMINISTA**



## EL PIROPO: ¿SE VALE DECIRLO O HAY QUE CALLARLO?

Algunas dirán que en cualquiera de sus formas agrede, otras que sólo en algunos contextos. Descubrimos dos posturas encontradas y las subimos al cuadrilátero.

**BEATRIZ RIVAS**

ESCRITORA, PROLOGÓ UN LIBRO SOBRE EL TEMA

**VS.**

**TANIA TAGLE**

ACTIVISTA FEMINISTA

### ★ ROUND 1 ★

**¿Qué es lo que molesta de un piropo?**

**BR** Molesta que sea vulgar, grosero, agresivo, soez. Que insulte. Pero, entonces, ya no es un piropo. Un piropo es un cumplido y en ese sentido lo defiendo. Lo que agrede o acosa no es un piropo. Un piropo debe expresar admiración, elogiar a la persona. Por definición, tienen que halagar y creo que eso no debería molestarle a nadie.

**TT** Un piropo no es una demostración de galantería sino de poder. Es una forma de decir “puede que los dos estemos en la misma calle, pero no somos iguales, tú estás aquí para mi placer”. Eso no sólo es molesto, también es violento.

### ★ ROUND 4 ★

**¿Cómo debería reaccionar una persona ante un piropo?**

**BR** Lo mejor es seguir caminando sin decir nada, pero depende quién lo diga, qué diga y en qué circunstancia. Tal vez sonrías hacia adentro. Un día me echaron un piropo cuando iba caminando y unos hombres pasaban en coche. Frenaron y me gritaron algo, cuando me volví y les dije gracias, aceleraron y se fueron. No esperan esa reacción. Aunque reconozco que reaccionar así puede ser peligroso; pueden suponer una invitación.

**TT** Cuando no te expones a más violencia, por ejemplo, si no estás sola en la calle frente a cinco tipos, creo que es importante confrontar. La mayoría de los hombres se hacen los sordos cuando les pides que repitan en tu cara lo que gritaron a tus espaldas.

### ★ ROUND 2 ★

**¿Por qué hace unas décadas era bien visto piropear? ¿Qué cambió?**

**BR** Tal vez porque el papel de la mujer era más tradicional, le gustaba sentirse admirada y quería saberlo. Había piropos muy ocurrientes, simpáticos, creativos y respetuosos. Ahora hemos ganado espacios, aunque seguimos luchando por la igualdad de oportunidades, y supongo que en esa lucha, escuchar piropos nos molesta, pues nos sentimos “utilizadas” y “cosificadas”.

**TT** No estoy segura de que haya sido bien visto nunca; estaba normalizado, que es diferente. En mi familia se cuenta la historia de que mi abuelita golpeó a un señor con la bolsa de su mandado por “piropearla”. Eso fue hace 50 años...

### ★ ROUND 5 ★

**¿El piropo para hombres también es agresivo?**

**BR** Los piropos son mucho más usados por hombres que por mujeres. Vuelvo a lo mismo: si los piropos halagan, pues “para eso se inventaron”, no tienen por qué agreder ni a hombres ni a mujeres.

**TT** No estoy segura de que si le gritan un piropo a un hombre que va caminando por una calle solitaria él vaya a reaccionar con miedo de ser agredido sexualmente. A menos que quienes se lo griten sean otros hombres.

### ★ ROUND 6 ★

**¿Debería prohibirse o penarse el piropo?**

**BR** De ninguna manera. Más bien hay que usar piropos que respeten su definición: que hagan sentirse bien a quien los escucha. Lo que debe prohibirse o, más bien, desalentarse, es la agresión o el acoso verbal. La intimidación por medio de la palabra.

**TT** El piropo no está “prohibido” pero en el código penal de la CDMX sí está tipificado como acoso verbal y también se considera una falta administrativa por la que te pueden multar o hacerte pasar un día en El Torito. ¿Eso lo ha erradicado? No. Pero es un inicio.

# el **AUTOCINEMA** **COYOTE**

A vivir la fascinante experiencia de ver cine desde tu coche.

No faltés

Porque el cine es toda una experiencia

Disfruta  
la función



Con grandes clásicos del cine como:



Compra tus boletos aquí: [www.autocinemacoyote.com](http://www.autocinemacoyote.com)

En Autocinema Coyote no solo proyectamos una película, sino envolvemos al público en toda una experiencia. Nos especializamos en noches temáticas, presentaciones en vivo, conciertos y hasta sacamos personajes de la pantalla para divertirte o en su caso asustarte (cuidado con las funciones de terror de medianoche).... **Te invitamos a venir disfrazado y ganar premios!**

¡Presenta este cupón en tu próxima visita y llévate unas palomitas gratis!





JUNIO 2017

33 ESPECIALES  
44 PREVIEWS  
54 NUESTROS CRÍTICOS

LA  
GUÍA

# ESTRENOS *de* VERANO

Mucha acción palomera, monstruos humanos, nostalgia noventera y franquicias necias, nos esperan este verano en las salas cinematográficas, con el aire acondicionado a todo lo que da. -IRA FRANCO

Este año las mujeres rigen la cartelera de los blockbusters: desde la Mujer Maravilla hasta la primera momia femenina en la historia de las criaturas de ultratumba (*La momia*), pasando por un grupo de amigas, con Scarlett Johansson a la cabeza, que matan accidentalmente a un pobre stripper en una típica noche de fiesta (*Rough Night*). Este año las mujeres beben alcohol (*Colossal*)

a pesar de que –literalmente– se vuelvan monstruos y destruyan todo a su alrededor. Además, en plena nostalgia noventera, los grandes pectorales masculinos se dejan ver –en inefable cámara lenta– a través del remake de la serie de televisión *Guardianes de la bahía*, que vaya usted a saber a quién le dio por extrañar. Están, desde luego, las franquicias más necias: *Cars* y *Spiderman*, que a pesar de ciertas caídas en taquilla y popularidad, de plano no se dan por vencidas; además de un biopic sobre la infancia del (discutible) mejor jugador de fútbol que ha pisado este mundo, Pelé.



LA GUÍA

ESPECIALES

## ESTRENO vie 2

## MUJER MARAVILLA

En esta cinta hay varias mujeres maravilla: además de Gal Gadot, Connie Nielsen y Robin Wright en el reparto, está la cineasta Patty Jenkins –responsable del milagro de hacer que Charlize Theron se viera fea y ganara su primer Oscar como mejor actriz en *Monster* (2003). Jenkins ha querido dirigir esta historia sobre los orígenes de la Mujer Maravilla desde hace una década; su objetivo fue hacerla accesible para todos, sobre todo para las niñas en busca de modelos de feminidad alejados de la sumisión y los roles tradicionales.

**FUN FACT** DC Entertainment apostó por una heroína casi dos años antes de que Marvel pudiera responder con la cinta de *Black Widow* como protagonista.

## PELÉ

Antes de ser un ícono del fútbol, Pelé fue un niño en los barrios más bajos de São Paulo, Brasil, en una familia tan pobre que ni siquiera podían comprarle un balón: entrenaba con frutas y limpiaba zapatos para ayudar a su padre. Aquel niño de 17 años ganó la Copa Mundial para un pueblo empobrecido, y el fútbol se convirtió en gran esperanza.

**FUN FACT** Además de la presencia del popular cantante Seu Jorge (que aquí conocemos por su participación en *Life Aquatic with Steve Zissou* (Anderson, 2004)), el mismísimo Edson Arantes Do Nascimento (Pelé) tiene un cameo al final de la película.



## ESTRENO vie 9

## LA MOMIA

La cinta fue escrita por Christopher McQuarrie –director de *Jack Reacher* (2012) y *Misión imposible 5* (2015)–, quien logró convencer a Tom Cruise de participar en un género muy distinto al que nos tiene acostumbrados. El rumor es que Universal, la compañía productora, planea inaugurar con esta cinta una serie de películas de monstruos, empezando por el Dr. Jekyll (Russell Crowe), quien podría estrenar su propio título muy pronto. El *tagline* de la cinta “Un nuevo mundo de dioses y monstruos” proviene de un línea en *La novia de Frankenstein* (Whale, 1935), también de Universal, donde sale la momia original, Boris Karloff.

**FUN FACT** Ésta es la primera vez en la historia filmica en que *La momia* es una mujer.



## ESTRENO vie 16

## ROUGH NIGHT

Una de esas comedias que parecen inofensivas hasta que Scarlett Johansson y sus amigas, completamente borrachas, tratan de esconder el cadáver de un stripper dentro de un baño. En cierta forma es liberador ver que el humor negro y guarro del *after party* no es exclusivo de los hombres: ellas también son muy capaces de tener una noche de esas.

**FUN FACT** Es la ópera prima de Lucia Aniello, discípula de Amy Poehler, una de los muchos egresados de *Saturday Night Live*, en aquel grupo de comediantes en el Chicago de los años 90.

## GUARDIANES DE LA BAHÍA

Dirigida por Seth Gordon, esta cinta es una clásica de verano para ver cuerpos y comer palomitas. Con Dwayne Johnson y Zac Efron luciendo pectorales de piedra como salvavidas de una playa en California, mientras la estrella de Hollywood, Priyanka Chopra, comete asesinatos y trafica con drogas amenazando la paz en su querida playa turística.

**FUN FACT** Se rumora un cameo de Pamela Anderson en su rol de C.J. Parker, en locaciones que simulan California pero en realidad están filmadas en Miami, Florida y Savannah, Georgia.

## CARS 3

El Rayo McQueen (la voz de Owen Wilson) se está haciendo viejo y la nueva generación de autos súper veloces están por sacarlo de la competencia. McQueen necesitará la ayuda de un genio mecánico y toda la inspiración que pueda proveerle la memoria del viejo Doc Hudson. Es una cinta con más “corazón” que las dos anteriores, donde la ausencia de Mate se cambia por un conflicto real en la edad y capacidades del protagonista.

**FUN FACT** Brian Fee se dedicó a hacer storyboards para Pixar (incluyendo los de *WALL-E*, *Ratatouille*, *Cars 1* y *Cars 2*) durante casi 20 años, hasta que se ganó el derecho a dirigir esta película.





# Y en julio...

ESTRENO vie 7

## SPIDERMAN

Después de lo ocurrido en *Capitán América: Civil War* (2016), Tony Stark (Robert Downey Jr.) busca convertirse en una guía para este Peter Parker en plena adolescencia (Tom Holland), quien se pone en peligro para probar que ya no es un niño. Esta vez la pelea será contra The Vulture, donde Michael Keaton hace ironía de su papel como un actor pasado de moda vestido de superhéroe en *Birdman* (Iñárritu, 2014).

**FUN FACT** El director Jon Watts decidió olvidarse de contar los orígenes del superhéroe y lo hizo un adolescente muy normal con poderes que no sabe controlar, por lo que optó por regresarle el traje clásico (el que dibujó John Romita Sr. en los años 60).

ESTRENO vie 14

## WAR FOR THE PLANET OF THE APES

En la tercera entrega de esta franquicia, las batallas han llevado a los simios super-inteligentes al borde de la extinción: escondidos en el bosque, su líder, César (la voz y los gestos de Andy Serkis) se enfrenta contra el Coronel (Woody Harrelson), un ex militar enloquecido por vengar a su especie y apoderarse del planeta.

**FUN FACT** Andy Serkis declaró que la cinta se estrena aparejada con un videojuego totalmente nuevo en el que él mismo hizo los movimientos para el jefe de los simios.



ESTRENO vie 23

## COLOSSAL

El español Nacho Vigalondo –director de la magnífica *Cronocrímenes* (2007)– escribe y dirige *Colossal*, una comedia de ciencia ficción en la que una mujer descubre que su crisis nerviosa posalcohólico está extrañamente relacionada con un monstruo gigante que está devstando Corea. No se trata de una comedia fácil: es una historia planeada para hacernos sentir incómodos, que explora la idea de que todo lo que hacemos (en plena conciencia o sin ella) tiene repercusiones sobre los demás.



Cuando Vigalondo comenzó a escribirla en 2015, le llegó una demanda por plagio de los dueños de los derechos sobre *Godzilla*, que se resolvió rápidamente fuera de la corte.

ESTRENO vie 30

## MI VILLANO FAVORITO 3

Esta vez Gru (la voz del Güiri Güiri) conoce a Dru (también el Güiri Güiri), su gemelo millonario, rubio y con pelo, mientras lucha contra Balthazar Bratt (Jay de la Cueva), un villano obsesionado con los años ochenta que lanza bombas en forma de cubo de Rubik y baila música de Michael Jackson para hacer sus fechorías. El estudio Illumination ha hecho un buen trabajo con los guiones, que aún parecen frescos después de convertir a Gru en un villano bueno, hombre de familia, con la necesidad de pagar las cuentas de luz.



La voz del villano Balthazar Bratt en inglés es nada menos que de Trey Parker, co-creador de la enorme serie de animación *South Park* (donde también dobla a Stan Marsh).



# más CAFÉ por favor



Para obtener una buena taza existen diversos métodos de extracción del grano. Con ocho cafés hechos de manera distinta te decimos qué onda y dónde encontrarlos.

POR DIANA FÉITO FOTO JAVIER RINCÓN

## 1. QUENTIN

**Método de extracción** V 60  
⌚ de 3 a 3 min. ½ | \$50

El nombre del método proviene del ángulo de inclinación del cono del aparato extractor y es por goteo. En Japón es una de las formas más comunes de preparar café. El filtro permite el paso de solubles y aceites, lo que da como resultado una bebida balanceada. Álvaro Obregón 64, Roma, 7096 9968, lun-jue 8 a 22 h, vie-sáb 8-23 h, dom 8-22 h, tc: todas.

## 2. ALMA NEGRA

**Método de extracción** sifón japonés  
⌚ de 15 a 20 min. dependiendo de la molienda del café (gruesa o fina) | \$32

Inventado en 1930 en Alemania, este método combina la inmersión con el vacío. Para hacer la extracción se ocupa una fuente de calor, ésta hace que el agua suba de la cámara inferior a la superior y se mezcle con el grano. Al retirar del calor, el líquido baja listo para ser servido. Tonaliá 53, Roma, 4162 5899, lun-dom 8-21 h, tc: todas.

## 3. PIZCA DE SAL

**Método de extracción** espresso  
⌚ de 22 a 32 seg. | \$23

Esta bebida se obtiene bajo presión. El café se pone en el maneral que va en la máquina, y la extracción se hace cuando cae el agua con una presión de nueve atmósferas. Es una bebida intensa que busca balancear los cuatro sabores primarios: salado, dulce, ácido y amargo. Poussin 24 D, Insurgentes Mixcoac, 7155 9633, lun 9-20 h, mar-vie 8-20 h, sáb 11-17 h, tc: todas.

## 4. CARDINAL

**Método de extracción** aeropress  
⌚ 3 min. | \$36

Método inventado en 2005 por Adam Adler, la misma persona que creó el aerobie (el frisbee moderno). Es similar a la prensa francesa porque posee un émbolo que genera presión sobre un cilindro, la diferencia es que su filtro de papel no permite el paso de sólidos. La taza de café resultante es robusta. Campeche 346, Condesa, lun-vie 8-21 h, sáb 9-21 h, dom 10-21 h, tc: todas.

## 5. EL ILUSIONISTA

**Método de extracción** chemex  
⌚ 5 min. | \$45

Peter Schlumbohm, un químico alemán, lo inventó en los 40. El filtro de papel en forma de cono es muy grueso, lo que propicia la retención de sólidos y aceites dejando una sensación de cuerpo en boca. Su diseño es icónico, incluso ha sido exhibida en el MoMa. Progreso 33, Escandón, 6840 9359, lun-vie 8:30-21 h, sáb 10-19 h, tc: Visa y Mastercard.

## 6. BOROLA CAFÉ

**Método de extracción**  
presa francesa  
⌚ de 4 a 6 min. | \$30

Método antiguo, que se caracteriza por la inmersión completa. El agua se combina con el café y hay que esperar para extraerlo y presionarlo para obtener una bebida con mucho cuerpo (hay que moler el grano de forma gruesa). Centenario 29-C, Coyoacán, 7677 6602, lun-vie 8:30-22 h, sáb-dom 9-22 h, tc: todas.

## 7. ROMPEOLAS

**Método de extracción** cold brew  
⌚ 12 h. | \$50

Conocido como Kyoto style, este método de goteo lento (cada dos segundos) sobre una cama de café molido da como resultado una bebida tersa y dulce. Debido al tiempo que toma el proceso contiene mayor cafeína, al grado de ser un buen sustituto de una bebida energética. Milán 44, Juárez, lun-vie 8:30-21 h, sáb-dom 10-21 h, tc: todas.

## 8. HEY BREW BAR

**Método de extracción** Nitro  
⌚ 12 h. | \$51

Es una variación del cold brew. El café se introduce a un tanque de cerveza para presurizarlo con nitrógeno; lo que le agrega una textura cremosa y recuerda un poco a la cerveza Guinness. Es la forma más moderna de beber café y la sensación en boca es duradera. Texas 81, Nápoles, 7158 5381, lun-vie 8-22 h, sáb-dom 10-20 h, tc: todas.





LA GUÍA

ESPECIALES

CINE



# METINIDES FOTÓGRAFO DEL DESASTRE

Platicamos con don Enrique, el fotoperiodista que cubrió 50 años la nota roja de esta ciudad.

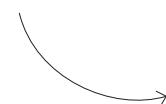
POR IRA FRANCO FOTO EDGAR DURÁN

Voy a decirlo sin tapujos: yo esperaba encontrarme con un loco. Había leído sobre Enrique Metinides, el fotógrafo que trabajó desde niño cubriendo la fuente policiaca, el mejor ojo que ha tenido este país para retratar el caos; imágenes gloriosas de accidentes, asesinatos, suicidios y toda la barbarie subproducto de esta ciudad insomne. Lo admiraba, admiraba sus fotografías –quién no– pero nunca se me ocurrió que el observador de esos pequeños infiernos cotidianos podía ser en realidad un hombre cálido, sensato, cabal. Ahora veo que ése ha sido uno de sus mayores talentos: no enloquecer.

Hijo de inmigrantes griegos, absoluto fan de las películas de gángsters, el niño Enrique ya mataba clases en 3º de primaria para meterse a ver dos, tres películas diarias en los cines de la avenida San Juan de Letrán (ahora Lázaro Cárdenas). A los nueve recibió una vieja cámara alemana de manos de su padre, una Brownie Jr., que aún conserva. Es un lujo verlo sostener ese pequeño armatoste: don Enrique la toma muy

suavemente, como si fuera de su familia, acciona la palanquita del obturador y dispara muchas veces, para enseñarnos cómo se las ingenia para sacar fotografías de noche. De hecho, repite, casi palabra por palabra lo que dice para el documental sobre su vida que estrena en salas comerciales este mes: *Metinides: el hombre que vio demasiado* (Ziff, 2015). Se le puede ver en su recámara, apoyado sobre la cama, mostrando una imagen del Monumento a la Revolución de noche: «Mire ésta, ¿qué le pide a una foto con cámara nueva?» Ciertamente, el monumento luce imponente, sobre todo cuando recuerdas que fue un niño de nueve años quien lo retrató, solo, de noche, sin ningún adulto cerca. Trato de indagar sobre su educación, sus padres, ¿dónde estaban?, ¿cuál era su obsesión con la muerte violenta, con los accidentes?, pero Metinides no acusa de recibidas mis preguntas. Quizá no se acuerda o quizás no le parece interesante: don Enrique no quiere contar los porqué, le gustan más los qué, los cómos.





## EL CINE, SIEMPRE EL CINE

Después de ver muchas fotografías, de entrar a su famoso cuarto semiclausurado por la memorabilia que guarda relacionada con los bomberos, después de que nos platica sobre su colección de ranitas («¿son de la suerte, qué no lo sabía?») y las tres o cuatro veces donde estuvo a punto de perder la vida por andar sacando fotos, me empieza a taladrar una hipótesis: sospecho que el deseo inconfesable de Enrique Metinides siempre fue hacer cine. Su colección de dvds no es nada despreciable y por todos lados hay cámaras, pósters de estrellas de Hollywood y una obsesión por la organización perfecta, metódica, muy propia de los directores. Casi puedo confirmar esta sospecha (casi, porque ante la pregunta directa siempre responde una evasiva) cuando nos cuenta que, además de fotos, cuando le era posible también grababa video. «¿Quiere ver algunos?», dice, abriendo una pequeña caja de Pandora. Nos invita a su habitación, nos sentamos en su cama y lo escuchó narrar cada escena con una pasión que no muestra con las fotos. En varias horas de entrevista nunca vi brillar sus ojos como al relatar el contexto de aquellos clips de video, que grababa trepado en el techo de las ambulancias a las dos de la mañana, a punto de llegar a la escena de un crimen. Metinides hubiera querido que salieran en el documental. «A poco no hubiera estado bueno?», pregunta, y yo no puedo más que hacer una edición mental con esas imágenes, en una especie de *loop* macabro, con sonido distorsionado, el aviso de una pesadilla que tendrá esa misma noche. «Quizá sí», responde, «pero ¡ahí está la prueba don Enrique! Usted siempre quiso hacer cine», le digo. Por eso es que sus fotografías parecen puestas en escena, por eso es que a veces le han preguntado de dónde sacaba tantos y tan buenos actores, insisto, aunque él siga prefiriendo contar los cómos y no los porqués.

Uno de esos videos me llama la atención particularmente, uno en el que tres policías arriesgan sus vidas para sacar el cuerpo de un ahogado en un río creciente. «Se desbarrancó un camión y allá fue a dar un muchacho», dice, con esa voz despojada de cinismo, compasiva, pero centrada en lo concreto, siempre lo concreto. El agua está a punto de arrastrar aquel cuerpo y mandarlo al fondo del agua, y yo pregunto por qué tres vivos exponen la existencia y resbalan varias veces para salvar a un muerto. Es entonces cuando veo la verdad más pura no dicha de don Enrique: en cada foto que tomó, siempre estaba pensando en las familias. «Era importante recogerlo o ya no iban a encontrarlo para darle entierro», dice, escueto.

## ENRIQUE, CONTADOR DE HISTORIAS

Nacido en 1934, Metinides sigue siendo un hombre fuerte, su sentido del humor está intacto y tiene un arsenal de



historias que contar, extraordinarias, exquisitas todas hasta para el cronista más pintado: el día que Monsiváis fue a su departamento, simplemente no se quería ir: «Cuénteme más», le pido. Todas esas historias hablan de una ciudad que ya se fue, donde los autos chocados podían quedarse semanas a la mitad de la calle, con un oficial que cuidaba de ellos mientras se verificaba si había delito; una ciudad donde los policías realmente querían ayudar, donde los paramédicos aún no tenían códigos y claves para hablar de los accidentes: «Yo inventé esas claves para las ambulancias, para que los familiares no tuvieran que oír



2



3

me venía a llorar a mi casa, pero déjeme contarle otra cosa», dice y nos envuelve con otra historia, quizás la más triste, la de una mujer que se colgó del árbol más viejo, más frondoso y más alto del Bosque de Chapultepec porque el marido, en un pleito de divorcio, no la dejaba ver a su hija para entregarle su regalo de cumpleaños. «Traía una carta en su bolsa donde explicaba por qué se había suicidado», me dice y por primera vez noto un poco de pesar. Es una fotografía muy famosa, ha estado en galerías de Nueva York, de Londres: necesita que el mundo sepa el destino de ese árbol: «Imagín-

1. DON ENRIQUE CON SU PRIMERA CÁMARA, UNA BROWNIE JR.
2. PARTE DE SU COLECCIÓN DE OBJETOS.
3. DE UNO DE SUS VIDEOS: RESCATE DE UN CUERPO EN UN RÍO.
4. SECUENCIA FOTOGRÁFICA DE UNA MADRE QUE VELA A SU HIJO BEBÉ.



nese, el árbol más viejo de todo Chapultepec, un árbol hermoso, lo cortaron estos tipos del gobierno. Eso sí fue un crimen, un verdadero crimen», dice, sin notar, quizá, la magnífica paradoja que eso implica.

## EL HOMBRE QUE VIO DEMASIADO

Este mes se estrena el documental dedicado a Enrique Metinides, realizado por la directora Trisha Ziff. Platicamos con ella acerca de su obra.

La mayoría de las películas de la directora inglesa Trisha Ziff giran en torno a la fotografía: primero exploró la iconografía sobre el Che Guevara en *Che-volución* (2008), luego investigó sobre los negativos perdidos de Robert Capa en *La maleta mexicana* (2011) y esta vez su trabajo la acerca a la vida de un mexicano, Enrique Metinides, el fotógrafo del desastre, quien por más de 50 años cubrió la nota policiaca en esta ciudad. La relación de Ziff con Metinides tiene más de 10 años, comenzó por un libro y una exposición de sus fotografías en Londres que tuvo bastante éxito. Como se puede ver en el documental, Metinides no viajó a Londres, pero tuvo oportunidad de observar a los «mirones» (el público de la galería) mediante una cámara espía. Metinides los ve asombrarse a cada imagen, reír, horrorizarse, taparse la boca en descreimiento: nadie sale ileso después de ver sus fotos. La mirada del otro es, de hecho, el tema principal de la cinta: Ziff explora a aquellos que ven, a los testigos, tal como lo hizo Metinides en sus fotografías –que muchas veces no retrataban tanto al muerto o al atropellado, sino a los vivos, aquella multitud anónima que se arremolinaba alrededor-. Ziff dice que rodó este documental para darse la oportunidad de explorar el carácter de Metinides y el contexto de sus fotografías en la realidad de este momento. «Quería indagar sobre el fenómeno de la nota roja como se hacía antes, contra la violencia y la situación que se vive hoy», explica Ziff. Para la documentalista, ésta será su oportunidad para encontrarse con los nuevos «mirones», los que asisten a ver una película sobre un fotógrafo de nota roja. ¿Por qué nos atraen de esta forma las imágenes violentas? Quizá podríamos hacernos esta pregunta mientras vemos el documental de Trisha, mientras comemos palomitas y tratamos de olvidar la respuesta. **Estreno: viernes 2.**



Visa te acerca a la Copa FIFA  
Confederaciones Rusia 2017.



Visa, la tarjeta #1  
del mundo.



VISA



CONFEDERATIONS CUP  
**RUSSIA**  
2017

patrocinador global



## PREVIEW S

AQUÍ ENCONTRARÁS TODO LO QUE ESTÁ POR SUCEDER. TE LO ADELANTAMOS

ARTE

## ANDY WARHOL. ESTRELLA OSCURA

Esta exposición encuentra el lado oscuro de la cultura mediática y de consumo de la posguerra.

Los sesenta fueron la década en la que Warhol se convirtió en uno de los artistas fundamentales en la historia del arte, incluso el responsable de terminar con esa historia, según el crítico y filósofo Arthur Danto.

Fueron los años de la Factory, ese estudio y lugar de reunión que juntó a las mentes más fugaces, extrañas y vivas de Nueva York y el mundo. Los años de los productos de consumo: las pinturas de latas Campbell's y las cajas de Brillo. Además, cuando se concentró en los crímenes y desastres que veía en los periódicos de circulación nacional, que se masificaban tanto como se masificaban las latas de sopa. Finalmente, los mismos años de sus musas predilectas: Elizabeth Taylor y Marylin Monroe.

«Estrella oscura», el título de la nueva gran retrospectiva de Warhol en México, se concentra en éstos, los años más productivos y populares en la historia del padre del pop art. Resulta un recuento fundamental de sus trabajos, muy queridos –e irónicamente masificados con el paso del tiempo–, que además tiene una importancia fundamental en estos tiempos de redes sociales con contenidos efímeros y de consumo impensable, como hace 50 años.

En este contexto, Warhol adquiere una lógica política que quizás él nunca haya buscado directamente. Así lo dice Julieta González, directora del Museo Jumex, sobre la exposición: «Nuestra coyuntura internacional y la realidad en los Estados Unidos hacen que esta exposición tenga una relevancia circunstancial. Es por eso que pedimos escribir sobre la obra de Warhol a dos artistas sumamente encausados con sus posturas políticas, Jonathan Griffin

y Geoff Dyer, para que dieran nueva luz a su trabajo». Una exposición, pues, que resalta los años más importantes de Warhol como un espejo de nuestras realidades contemporáneas, como para entonces proponer la posibilidad de invitar a una nueva revolución creativa y a un nuevo entendimiento de ese supuesto «fin de la historia». **—BARTOLOMÉ DELMAR**

Museo Fundación Jumex, Miguel de Cervantes 303, Granada, mar-dom, 11-20 h, lun cerrado. \$50.



1. *Cow Wallpaper*, 1966, © 2017 The Andy Warhol Foundation
2. *Andy Warhol 1965-1967* © Stephen Shore
3. *Flowers*, 1964, © 2017 The Andy Warhol Museum
4. *Silver Liz*, 1963, © 2017 The Andy Warhol Foundation

3



2



4





ARTE

## PICASSO Y RIVERA, CONVERSACIONES

Si alguien tuviera que elegir al pintor favorito para exemplificar el canon del siglo XX en el plano internacional, se encontraría una sola respuesta: Pablo Picasso. Si uno hiciera exactamente esa pregunta en el plano nacional, una de las respuestas más probables sería Diego Rivera.

Ambos fueron conocidos –amigos dirán los más exagerados– y compartieron desde sus trincheras (Málaga y Guanajuato) el auge del modernismo pictórico. Incluso llegaron a ser primos, cercanos o lejanos, en cuanto a estilos: la “época azul” del español coincide con el paisajismo de Rivera, mientras el mexicano hizo lo propio al acercarse al cubismo con obras como *Paisaje zapatista*.

Fueron, además, personajes sumamente activos en el plano político. Picasso, un pacifista declarado; Rivera, un comunista revolucionario; ninguno de los dos dejó de lado su interés por combatir el fascismo y la máquina de la Segunda Guerra Mundial a través de la pintura. Nacieron el mismo año, aunque la muerte de Diego fue mucho más prematura. Quizá su única divergencia se encontraba en el peso.



Estas historias paralelas podrán verse en el Palacio de Bellas Artes, donde *Picasso y Rivera, conversaciones en el tiempo* reunirá más de 100 pinturas, grabados y correspondencia entre ambos artistas.

La muestra abarcará toda la carrera de ambos, desde sus primeros experimentos figurativos hasta muchas de sus obras más emblemáticas, como autorretratos, *Día de flores*, *La flauta de pan* o *Marinero almorzando*, entre muchos otros.

Un choque de genios, pues, que deja en claro que su relación, más que coincidencial, es fruto de una vida histórica y estética comparativa. **-BD**

Museo del Palacio de Bellas Artes, Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico, mar-dom, 10-18 h, \$60, dom gratis.

Izquierda: *El arquitecto* (retrato de Jesús T. Acevedo), Diego Rivera, 1915-16, ©D.R. 2017 Banco de México Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Ciudad de México. Derecha: *Hombre con bombín sentado en un sillón*, 1915, The Art Institute of Chicago, donación de la señora Leigh B. Block, recuerdo de Albert D. Lasker, Chicago, ©SUCCESION PICASSO 2017.



TEATRO



## TODOS LOS PECES DE LA TIERRA

La génesis de esta obra fue una historia que la actriz Gina Martí le propuso a la joven dramaturga Bárbara Perrín: un cuento fantástico sobre el amor y el desencuentro entre padre e hija.

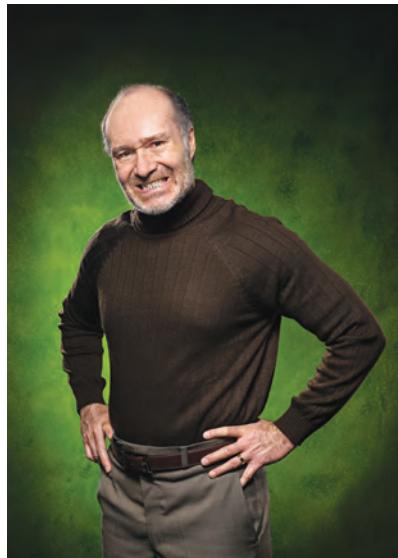
Con la dirección de Alejandro Ricaño, éste es un montaje que se aleja del realismo y el tono cotidiano para seguir la vida de Marina, una niña que primero pierde a su madre y cuando su padre se vuelve a casar, se ve rechazada por la nueva familia. Derrotada, Marina escapa de casa para dedicarse al canto, pero 15 años después recibe una llamada que le partirá la vida: su padre, a quien no ha visto en todo este tiempo, se ha perdido en el mar.

«La obra es un monólogo, pero el personaje siempre está dialogando con una voz interior al lado suyo, encarnada por otra actriz», explica Ricaño, quien se involucró en este proyecto a partir del gusto por la dramaturgia de Bárbara, su ex alumna. «Hay que apoyar al talento joven, la obra está muy bien escrita. A Bárbara le tocó una generación de un teatro muy narrado, que siempre habla de la complejidad de las relaciones humanas. Trataremos de hacer un espectáculo en el que todo caiga en el actor y el texto, que no haya todo un aparato escénico, sino que los espacios evoquen», comenta Ricaño.

Extrañamente, el tema de esta obra coincide con el que tocó en su anterior montaje, *Lo que queda de nosotros*, donde también se explora la pérdida y la relación padre/hija a través de una joven protagonista. **-IRA FRANCO**

**Teatro La Capilla, Madrid 13, Coyoacán, de Bárbara Perrín, dir. Alejandro Ricaño, con Gina Martí y Adriana Montes de Oca, mié 20:30 h, \$250.**

FOTOS: TODOS LOS PECES... MIGUEL SCHUMAN / EN CASA EN EL ZOO, XAVIER C. SHENBAUM



## EN CASA EN EL ZOO

Casi 50 años después de escribir su primer obra, *La historia del zoo*, el gran dramaturgo norteamericano Edward Albee la revisó y le añadió un primer acto con el que podemos entender un poco más del personaje principal, Peter. La palabra precuela viene a la mente, pero en realidad el proceso es mucho más significativo: se trata de una explotación de los motivos que llevan a un hombre neoyorquino de clase media – cómodo, civilizado, domado– a liberar ese lado brutal que se esconde bajo la civильidad y las buenas costumbres.

Albee escribe este primer acto con un tono de ironía, vemos a Peter pelearse con su esposa que lo cuestiona sobre su vida controlada, cerebral y rutinaria. «Entonces viene el segundo acto en el que Peter se encuentra con Jerry (Bruno Bichir) en un parque; imaginemos el choque entre un intelectual y un expresionario, el animal domado que se burla de sí mismo para romper su propia paradoja, pero al mismo tiempo se siente amenazado por este otro personaje. Albee nos enfrenta en este texto a nuestra propia animalidad, a reflexionar sobre lo que nos satisface y aquello que nos hace sentir vivos», dice Itari Marta, quien interpreta a Ann, la esposa de Peter (Odiseo Bichir).

La dirección es de Víctor Weinstock, a cargo también de la traducción del texto original, y la difícil tarea de mantener los juegos de palabras indispensables para las obras de Albee. Sólo con una cuidadosa selección de ritmo escénico y corporalidad contenida es posible refrenar las emociones durante un largo rato hasta que, desde luego, la situación explota.

Ésta es la primera vez que se monta este texto en México, una gran oportunidad para revisitar y admirar este clásico moderno. **-IF**

**Foro Shakespeare, Zamora 7, Condesa, de Edward Albee, dir. Víctor Weinstock, con Odiseo Bichir, Itari Marta y Bruno Bichir, sáb 20 h, dom 18 h, \$360.**



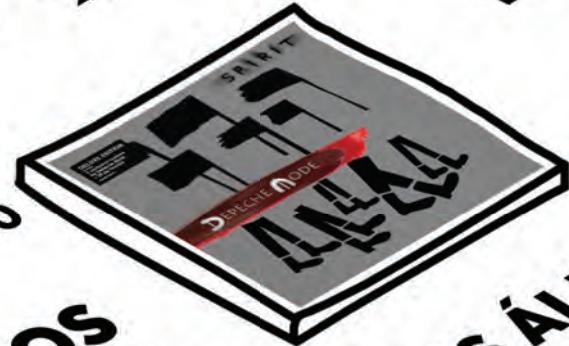
## LA GUÍA

PREVIOUS

# LOS DÉCIMOS MEJORES ÁLBUMES EN LO QUE VA DEL 2017

2011

elección te pondrá  
a tu en cuanto a la  
música lanzada este año.





¡Vaya primer semestre! Gasolinazo, Trump y una miríada de calamidades cotidianas que nos hacen perder la perspectiva sobre las cosas realmente buenas que están ocurriendo a nuestro alrededor. Si por inercia no pudiste dejar de escuchar esas playlists facilonas como "Pop total" o "Workout noventero", aquí te damos 10 razones para situarte en el aquí y el ahora de la vanguardia musical.

## 1 GORILLAZ

*Humanz*

A 16 años de su fundación, Damon Albarn sigue juguetando con el hip-hop enmascarado en el estudio, con un inegable poder de convocatoria donde participan desde la legendaria Grace Jones y el acérrimo enemigo Noel Gallagher de Oasis, los ya acostumbrados De La Soul y Little Dragon, hasta nuevos talentos traídos al spotlight como Popcaan o D.R.A.M. Lo único que se extraña es que los simios están dejando de ser caricaturas y se humanizan: éste es un disco serio, de una "banda" que en el presente se ha vuelto tan o más relevante que Blur.

## 2 KENDRICK LAMAR

*Damn*

Él es la voz que retrata el presente de los Estados Unidos, desde la marginalidad de Ferguson hasta los guetos en cada *inner city*. Para realmente comprender el tono autobiográfico, recomendamos buscar el significado profundo de cada rima en genius.com, un sitio tipo "wiki" donde los propios fans interpretan y desencriptan todas las referencias: esto no sólo es rap, sino un documento antropológico.

## 3 ONDATRÓPICA

*Baile bucanero*

El supergrupo liderado por Will "Quantic" Holland y Mario Galeano explora en este segundo álbum la identidad afrocaribeña que vive en el corazón de la música colombiana: ésta es una grabación tropicosa que recorre el mapa del país cafetero entre regiones de calypso, champeta y cumbia. Entre todo este regionalismo, sorprende gratamente el cariñoso himno dedicado a "Bogotá". Y qué envíos, la neta. ¡Qué ganas dan de que músicos tan diestros le dedican una rola así de sabrosa a la CDMX!

## 4 SLOWDIVE

*Slowdive*

Hace 22 años, Slowdive desapareció de escena dejando un legado de tres hermosos álbumes de shoegaze y dream pop. Incomprendidos en su momento, el tiempo les hizo justicia ante las nuevas generaciones y, en 2017, regresan con un nuevo trabajo. En este disco homónimo, la pareja creativa de Neil Halstead y la hermosa Rachel Goswell muestra dominio de la melancolía y el polvo estelar convertido en sonido, como se deja escuchar en el sencillo "Star Roving".

## 5 THE XX

*I see you*

Romy, Oliver y Jamie conforman un triángulo perfecto para su tercera entrega, donde logran dar un equilibrio puntual a la penumbra y al romanticismo: hay canciones amigables para la radio pop como "Say Something Loving", colosales como "Dangerous" y finuras como "Lips", donde renuevan votos de respeto ante los amantes de lo experimental.

## 6 THUNDERCAT

*Drunk*

Stephen "Thundercat" Bruner toca el bajo con inspiración intergaláctica y dedos de ectoplasma: antes con un perfil discreto –en rol de músico de sesión–, Stephen ha decidido dar un paso al frente y destacar con *Drunk*. Fans del jazz progresista, si están buscando algo que refleje nuestro mundo acelerado, a la par de mantener la espiritualidad de John Coltrane, es menester voltear a ver al sello Brainfeeder de Los Ángeles, casa de Thundercat, Kamasi Washington y Flying Lotus.

## 7 NATALIA LAFOURCADE

*Musas*

Después de romperla con *Hasta la raíz* en 2015, Natalia muestra que los cielos diáfanos de Latinoamérica son el límite. Por ahora vuelve a dar un descanso a las composiciones propias mientras rinde tributo a sus inspiraciones: ya lo hizo con Agustín Lara en *Mujer Divina*, y para *Musas* visita a Violeta Parra y Mercedes Sosa, entre otras. Para hacerlo más apegado al canon tradicionalista, convoca a Los Macorinos, quienes hacían música junto a Chavela Vargas. A los 33 años, con tocados al estilo Frida y trajes típicos, Natalia ya muestra tanta madurez como para ganarse el mote de "La doña de Coatepec".

## 8 CHICANO BATMAN

*Freedom is free*

Latin soul chocolatoso con un granito de LSD, ondas hippies que recuerdan a Rodriguez y su "Sugar Man". Una combinación poderosa que otorga a esta banda de California la facultad para transformarse en vigilantes de la dignidad latina en épocas de villanos que ni Batman pudo imaginar: "This Land Is Your Land" se ha convertido en un himno pacífico de resistencia contra quienes quieren blanquear a "La raza" chicana.

## 9 CAFÉ TACVBA

*Jeí Beibi*

Con 25 años de carrera y ocho discos de estudio, los Cuatro de Satélite lucen super relajados y anti-solemnes, muestra de ello es el título de este álbum. Si bien ya no les toca descubrir el hilo negro, en sencillos como "Futuro", "Que no" y "Un par de lugares" visitan todas aquellas fórmulas que les han funcionado (folklor, conciencia, romance) y las afinan en busca de la canción perfecta.

## 10 DEPECHE MODE

*Spirit*

En tiempos de política totalitaria y multitudes enajenadas, el slogan de *Music for the Masses* no podría ser más adecuado. Los antiguos mandatarios del synth-pop industrial –Dave Gahan, Martin L. Gore y Andy Fletcher– regresan con su décimo cuarto álbum para empuñar la bandera y gritar por el altavoz "Where's the Revolution?".



MÚSICA ↴

## FATHER JOHN MISTY

Criado en una comunidad de cristianos evangelistas, el plan de vida para Josh Tillman era convertirse en pastor. Pero como siempre, el rock secuestró un alma más: a los 17 años sus padres le permitieron escuchar música secular con temática espiritual (*Slow Train Coming* de Bob Dylan) y todo se fue al carajo. Bueno, no del todo: bajo el alias de Father John Misty, Tillman se permite pontificar sobre el mundo contemporáneo con tres álbumes con la perspicacia de un John Lennon y el nihilismo típico de Seattle, ciudad donde estuvo basado durante años.

Su más reciente producción, *Pure Comedy* (editado en Sub Pop, el sello donde estuvo Nirvana), es una crítica al mundo contemporáneo a partir de la política, redes sociales, cambio climático, tecnología y cultura de celebridades... el sencillo "Total Entertainment Forever" inicia con una gran línea sobre onanismo, tecnología y enajenamiento: "Bedding Taylor Swift / Every night on the Oculus Rift". Con una presencia de hombre barbado y garbo desparpajado –comparable a Jarvis Cocker– se antoja que lo de Father John Misty en el Metropolitán sea un sermón sobre neomoral en el siglo XXI, disfrazado de concierto de rock. Todos somos bienvenidos a este nuevo evangelio: aún hay salvación. -UW

Teatro Metropolitán, Independencia 90, Centro, mié 7, 19 h, \$466-\$1,094.

## ED SHEERAN

Cuando se trata de tocar las fibras del corazón, este pelirrojo inglés de tan sólo 26 años domina una que otra fórmula. Heredero de la dinastía de James Blunt y Damien Rice en la rama de chico-sensible-anglosajón, Ed Sheeran se ha hecho de cifras millonarias con sus tres álbumes titulados con símbolos matemáticos: +, x y ÷ (conocidos como *Plus*, *Multiply* y *Divide*). Por lo visto, a 1,619 millones de escuchas de "Thinking Out Loud" en YouTube les commueve profundamente la idea de que el amor es algo perdurable.

¿Cuántas reconciliaciones se habrán fraguado al son de "Photograph", moqueando mientras se aprenden la letra en lyrics.com? ¿Qué tal las encandiladas canciones que aparecen en chick-flicks como *Me Before You*, *The Fault in Our Stars*, *Bridget Jones's Baby* o *50 Shades of Grey*? Y si sumamos las composiciones que ha hecho para Taylor Swift, Justin Bieber y One Direction... Sheeran tendría todas las credenciales como para reescribir *El arte de amar*. Lo interesante de esta visita es descubrir que el epicentro de sus fans globales –que se hacen llamar Sheerios, por cierto– está jen la CDMX! Según muestra Spotify, la ciudad líder en el planeta para oír su música es la nuestra, con 1,123 millones de escuchas al mes: vaya honor el que seamos la ciudad más cursi del mundo. -UW

Palacio de los Deportes, Río Churubusco y Añil, Granjas, sáb 10, 20 h, \$553-\$1,168.



## CRYSTAL CASTLES

Después de tres álbumes y 10 años de existencia, en 2014 Alice Glass dejó a los Crystal Castles por razones personales y profesionales, para emprender un camino como solista. Y aunque ella era el emblema del dúo, una *heroin chic* caracterizada por su glamorosa decadencia, energía descontrolada y personalidad autodestructiva, la otra parte del dúo (Ethan Kath) decidió no capitular el proyecto y, con todo respeto, sustituir a Alice para continuar.

Sí, y como ocurre con algunos tipos de rupturas amorosas, con toda la singularidad que Alice podría haber tenido, Kath fue y se buscó a una chica igualita: Edith Frances... En agosto del 2016, Crystal Castles lanzó su cuarto disco *Amnesty (I)*, y a primera instancia, la ausencia de Alice no es notoria: para sumarse al sonido estroboscópico y agresión industrial, sólo hace falta ponerse a gritar desde el odio más visceral. Es justo en el en vivo donde sabremos si Edith hace la mimética suficiente para al menos ser "la nueva Alice", o si se construye de un nombre propio sobre el escenario. Eso sí, extrañaremos el *crowdsurfing* característico de Alice, armada con micrófono en puño, listo para dar descontones a cualquiera que quisiera pasarse de listo. -UW

## COM TRUISE

La música electrónica más común, la conocida vulgarmente como "*punchis-punchis*", es la manera más elemental en cuanto a ritmos para llenar la pista, vender alcohol (o drogas) y dejar al público feliz sin demasiados cuestionamientos: son *beats* mecánicos de "cuatro cuartos" con sus obligatorios subidones, explosiones y remansos.

Pero no toda la electrónica se puede reducir a eso. Hay artistas cuya idea de poner a bailar al público es un tanto más abstracta y que cuestionan el diseño de cada audio: capas nebulosas y texturas granulosas, halos de sonido, coloraciones melódicas, arritmias y fracturas. Pocas veces tenemos la oportunidad de ir a una noche de *clubbing* con una triada de actos tan finos. Perteneciente al inquestionable sello inglés Warp Records, Chris Clark presentará su más reciente *Death Peak*, de donde destaca la alienígena "Butterfly Power". El productor neoyorquino Com Truise (sí, el nombre es un juego disléxico con las letras de Tom Cruise) ha titulado a su género como *mid-fi synth-wave slow-motion-funk*, y resulta perfecto para bañar los oídos en frecuencias análogas escuchándolo con un buen par de audífonos. Mientras que el más apegado al house clásico es el australiano Roland Tings (recomendamos el track "Pala"). -UW

SALA, Puebla 186, Roma, sáb 10, 21 h, \$606-\$810.

El Plaza Condesa, Juan Escutia 4, Condesa, jue 8, 21 h, \$679-\$889.



LA GUÍA

PREVIEW

MÚSICA ↴



## CHICANO BATMAN

En 1962, César Chávez luchaba en California por los derechos de los trabajadores del campo que, en su mayoría, eran inmigrantes mexicanos indocumentados. Como símbolo de unión, mandó a hacer banderas rojinegras con el emblema de un águila azteca de alas extendidas para que cada vez que la gente la viera sintiera orgullo y dignidad.

En 2008, cuatro músicos angelinos toman la referencia del águila de Chávez y cruzan la referencia con el emblema de otro justiciero: la insignia de Batman. La verdad es que hacen falta héroes que defiendan a los hispanos de la policía, la migra, el mal gobierno y la discriminación interracial del día a día en los Estados Unidos.

Con tres álbumes en su discografía –*Freedom Is Free*, el más reciente–, Chicano Batman de a poquito se está apropiando del vacío que hay en cuestión de paladines de la cultura mexicoamericana, en una reappropriación que toma lo mejor del pasado: suenan a Los Lobos, al latin-soul-funk de War, a la onda psicodélica de Rodriguez ("Sugar Man") y, claro, al rock de Carlos Santana. Para muestra de esta versatilidad, hay cumbias como "El jalapeño" o la ranchera-pacheca "Amor verde" (suena a Los Pasteles Verdes), y en tiempos de Trump "This Land Is Your Land" se ha viralizado como una canción de resistencia y reconquista que honra la insurgencia social de César Chávez: algún día reclamaremos California como nuestro. -UW

Lunario, costado poniente del Auditorio Nacional, frente a Campo Marte, Chapultepec-Polanco, mié 21, 21 h, \$569.

## FESTIVAL TIERRA ADENTRO

Fue en el número 203 de la revista del mismo nombre que tres periodistas mexicanos se dieron a la tarea de realizar un mapa de la República Mexicana con la meta de encontrar al menos un acto de música independiente por cada uno de los 32 estados. La prolífica cosecha aportó suficientes nombres para que, en 2016, el Lunario hospedara la primera edición del Festival Tierra Adentro en un muestro de 16 proyectos. Este año, el festival logra una segunda edición con música de Aguascalientes, Chihuahua, Durango, Jalisco, Oaxaca y sí, la CDMX –¡ya somos el estado 32!–. Aquí escogimos cuatro actos destacados. -UW

### BORCHI Y SU DOBLE REDOBLE CDMX

DJ, rapero, locutor y productor, el inquieto Pablo Borchi llevó la electrónica tropical de lo digital a un plano real: el Doble Redoble es una banda de alientos inspirada tanto en las brass bands de Nueva Orleans, como en la música carnavalesca de Brasil.

### CAPULLO AGUASCALIENTES

Inspirados tanto en Mecano como en Juan Gabriel, este trío de tonti-pop da rienda suelta a su ironía millenial con canciones ingeniosamente pegañas, producto de miles de horas de consumir cultura popular en la televisión.

### DROMEDARIOS MÁGICOS CHIHUAHUA

Antes se llamaba trova. Hoy le llaman bedroom-folk. El joven chihuahuense Diego Puerta se monta la guitarra en mano para frenéticamente improvisar historias que oscilan entre lo norteño, el country y la poesía *naïve*.

### MARE ADVERTENCIA LIRICA OAXACA

Esta dama zapoteca aprovecha el libre flujo del rap para despertar una conciencia femenina. Sea con bases hip-hoperas o acompañada de jaraneros, ésta es una voz que hay que amplificar, porque, como decía el poeta Gil Scott-Heron, "la revolución no será televisada".

Lunario, costado poniente del Auditorio Nacional, frente a Campo Marte, Chapultepec-Polanco, vie 9, sáb 10, 19 h, \$225-\$325, abono de dos días.





**iPetShop**  
Accessories, Fun & Food

ENTREGA  
A DOMICILIO



**iPetCare**



**iPetShower**



L-S de 10:00 a 19:00

D de 10:00 a 16:30

- Alimento
- Estética Canina
- Accesorios
- Servicio Médico
- Traslado de Mascotas
- Entrenamiento Canino

Lago Tus No. 6 | Anáhuac | Miguel Hidalgo | CDMX | 11320 Tels. 7161 5023 | 7161 6198

[www.ipetshop.com.mx](http://www.ipetshop.com.mx)

ipetShop



AV. JÁUREZ #2, SAN ÁNGEL  
CIUDAD DE MÉXICO



**MAKA MÉXICO**  
[WWW.MAKAMEXICO.COM](http://WWW.MAKAMEXICO.COM)

# GASTRONOMÍA FRANCO-MEXICANA DE AUTOR



**Aquarelle**  
BISTRO

t. (55) 7589.8819 | [aquarelle.mx](http://aquarelle.mx)  
Centenario 67, Del Carmen, Coyoacán

[aquarelle.bistro](http://aquarelle.bistro)



LA GUÍA

# NUESTROS CRÍTICOS

YA LO VIMOS, YA LO VISITAMOS Y LO CALIFICAMOS, TE DECIMOS QUÉ TAL

TEATRO ↴



**IRA FRANCO**  
@irairaira

## ROTTERDAM

Una historia fresca, desenfadada y divertida sobre la identidad sexual que, extrañamente, no gira alrededor de los hombres.



**Foro Shakespeare, Zamora 7, Condesa, de Jon Brittain, dir. Roberto Cavazos, con Valeria Vera y Pía Watson, mié 20:30 h, \$250.**

Para ser sinceros, la dinámica de las relaciones homosexuales es poco explorada en el teatro, pero cuando ocurre, casi siempre se trata de un asunto masculino. El texto del dramaturgo inglés Jon Brittain ensaya de manera muy astuta en la esencia

de lo identitario cuando Fiona (Valeria Vera, con una actuación entrañable) le confiesa a su pareja Alice (Pía Watson) que quiere hacer la transición a transgénero. La cuestión es complicada porque Fiona escoge confesarse justo cuando Alice está a punto de salir del clóset vía correo electrónico con su padres. ¿Con qué cara les dice ahora que le gustan las mujeres cuando la suya se sabe hombre?

A pesar de que la dirección de Roberto Cavazos no es precisamente imaginativa ni les deja mucho espacio a las actrices para crear en escena, la traducción y adaptación del texto "al mexicano" es excelente, por lo que todos los personajes conservan un tono muy parejo, que juega con la comedia romántica y el buen melodrama. La inclusión del único hombre cisgénero (Josh, ex novio de Alice, interpretado por Luis Romano) funciona como un buen anclaje con el público, un convidado de piedra frente a la complejidad y el sabor agrio dulce de toda relación de pareja. Josh es un hombre sin prejuicios, que empatiza con ellas y, desde su esquina, nos ofrece la opción de mirar sin darnos golpes de pecho, nos presta sus ojos para verlas humanas. En estos momentos políticos tan cerrados, se agradece una obra como ésta, que provoca el diálogo en los espectadores.



# CÉSAR



# CÉSAR



**ESTA ES  
LA MAGIA DEL CINE.  
VÍVELA SÓLO EN CINEMEX.**





LA GUÍA

NUESTROS CRÍTICOS

TEATRO



## LA INVENCIÓN DE LA HISTERIA



Foro Contigo América, Arizona 156, Nápoles, dramaturgia y dirección: Luis Alcocer Guerrero, con Ernesto Garía, Héctor Iván González, Jorge Luis Chávez, Paco Vela y Luis Alcocer, jue 20 h, cooperación voluntaria. Hasta el jue 29.

En plena reelaboración del teatro de lo siniestro y con gran influencia del Théâtre du Grand Guignol del París de principios del siglo xx, el dramaturgo Luis Alcocer Guerrero nos entrega una puesta en escena insólita en el ecosistema teatral chilango que tiende a arriesgar poco, y visita los clásicos con sospechosa asiduidad.

En sus mejores momentos, esta obra es un ensayo memorable sobre temas como las relaciones de poder, el control, la sumisión y el abyecto camino hacia el deseo. Dado que son en realidad cuatro obras cortas encadenadas en una hora y media, la pieza puede resultar fragmentaria y con algunos segmentos más densos que otros, algo que se compensa en un inteligente manejo del espacio teatral y el buen sabor de boca que deja al final esa pátina de humor negro tan inteligente como aterrador.

Se trata de un montaje cuya trama no es precisamente lineal, que no busca darnos un retrato psicológico completo de un personaje, sino que se entrega a la intriga que pueden ocasionarnos situaciones ominosas (a veces repugnantes), donde se problematiza la moral burguesa. El dramaturgo y director se ha formado tanto en el teatro como en el cine y este montaje de teatro "psicotrónico" podría estar emparentado con el libro homónimo del ensayista Georges Didi-Huberman sobre los caminos performáticos de la locura en tiempos de Freud. En ocasiones, la obra es tan incómoda, triste, miserable –y tan bella– como estar dentro de una fotografía de Peter Witkin (guardando toda proporción). El horror al cuerpo y al deseo es el aroma omnipresente de esta obra que bien puede significar un respiro a toda la espasmódica modernidad que ofrecen las carteleras mexicanas. **-IRA FRANCO**

## EXILIADOS



Teatro El Granero "Xavier Rojas", Centro Cultural del Bosque, de James Joyce, dir. Martín Acosta, con Verónica Merchant, Carmen Mastache, Tenoch Huerta y Pedro de Tavira Egurrola, jue y vie 20 h, sáb 19 h, dom 18 h, \$150.

Celebremos el aplomo del director Martín Acosta para montar una obra dramática de James Joyce, la única que escribió en toda su vida, tan pocas veces puesta en escena en todo el mundo (y solamente una vez en México, hace ya casi 40 años). Celebremos los nombres borrosos que en esta obra se le dan a la traición, al amor, a la posesión del ser amado; los personajes que nun-

ca saben exactamente lo que quieren ni lo que sienten (o por quién lo sienten), cuatro adultos que tampoco entienden por qué la corrección política –la política en general– debe compartir nuestra cama.

*Exiliados* es una historia con tintes autobiográficos que Joyce escribió en 1918 y cuenta la historia de una pareja (Richard y Bertha, interpretados por Pedro de Tavira y Verónica Merchant, respectivamente) que regresan a Irlanda luego de un autoimpuesto exilio social-moral. La pareja se reencuentra con Robert (Tenoch Huerta) y su prima Beatriz (Carmen Mastache) con quienes ambos tienen historias amorosas, situaciones irresueltas que nadie puede obviar.

No esperemos personajes agradables ni simpáticos (algunos son francamente odiosos), son emoción pura que camina por el escenario, tergiversada y confundida. Si acaso podríamos acusar este montaje de ser demasiado "teatral", con recursos grandilocuentes que a veces son ilustrativos y no evocativos –como las pelotas que Richard usa para aventarle a Robert en un ataque de ira-. En todo caso, el montaje remite a esas puestas en escena donde el drama se puede cortar en el aire, donde la multidimensionalidad de los personajes es irreductible, compleja y a veces tremenda y pesada, muy similar a nuestra propia condición humana. **-IF**



FOTOS: EXILIADOS, GABRIEL MORALES, CORTESÍA

# APRENDER EN UN CLIMA HOLÍSTICO

INTEGRAN CUERPO,  
MENTE Y ESPÍRITU

Una experiencia educativa que genera salud y armonía en los niños, basándose en valores como el amor, la gratitud, la paz, el respeto y la generosidad, es parte de lo que distingue a Mandala Academy.

Dentro de un concepto arquitectónico que contempla la armonía de los espacios para estimular el aprendizaje, en esta escuela la excelencia académica se logra a través de arte, música, movimiento, exploración, descubrimiento y contacto con la naturaleza.

El programa educativo está diseñado para desarrollar, de manera armónica, el cuerpo, la mente y el espíritu de los estudiantes, lo cual se refleja, por ejemplo, en su sistema de balance de alimentos y bebidas para el desarrollo físico, mental y emocional de los estudiantes.

Es una escuela bilingüe con un alto nivel de inglés e incorporada a la Secretaría de Educación Pública, en donde también se imparten talleres que estimulan el desarrollo de las capacidades y talentos de los niños, promoviendo su creatividad mediante la integración de habilidades.

Aquí, los estudiantes se relacionan con las ciencias, las matemáticas, el lenguaje y el arte, incorporándolos en su ser de manera orgánica para encontrarles un sentido lógico y, especialmente, aplicable en su vida cotidiana.

Además, hay actividades únicas como natación, caminatas en el bosque, yoga, chi kung y neuromovimiento en instalaciones que incluyen planetario, huertos, granja y un jardín zen.

Con todo esto, en Mandala Academy se despiertan los potenciales naturales de tus hijos y se les invita a descubrir sus infinitas capacidades.





LA GUÍA

NUESTROS CRÍTICOS

CINE



## LAS HIJAS DE ABRIL



México, 2017, dir. Michel Franco, con Emma Suárez, Joanna Larequi, Hernán Mendoza, estreno: vie 9.

Ésta es la cuarta vez que el director mexicano Michel Franco presentará su película en Cannes: debutó en la sección Un Certain Regard con *Daniel y Ana* (2009) y en 2012 se llevó el premio con *Después de Lucía*. Este año compite con *Las hijas de Abril*, la historia de Valeria (Valeria Becerril), una chica de 17 años embarazada, que vive con su hermana Clara (Joanna Larequi) en Puerto Vallarta y que teme, con justa razón, llamarle a su madre Abril (la española Emma Suárez, a quien vimos recientemente en *Julieta*, de Pedro Almodóvar) para el nacimiento del bebé.

En esta cinta, Franco recurre a su consabida narrativa visual directa, de luz natural, despojada de experimentos con la cámara. Excepto en el caso de Emma Suárez quien interpreta lo mejor que puede a una madre deleznable y sin matices, los demás actores lucen debutantes, sin ningún entrenamiento actoral que los cuide de exponerse ante un drama familiar

que muy pronto se vuelve melodramático y excesivo.

Es el mismo cine al que Franco nos tiene acostumbrados: su objetivo final parece ser la exploración de los métodos infalibles que tiene cada familia para hacerse pedazos, lo cual no estaría tan mal si no fuera por regodeo del director ante la inestabilidad emocional y mental de sus personajes, una especie de pornografía de la locura cotidiana, aberrante y sin ningún misterio.

El único gran acierto de esta cinta es presentar una gama de personajes femeninos que salen del estereotipo (no está la madre buena y abnegada, ni la adolescente tonta e insulsa), algo que se agradece en el contexto actual. Está claro que en Cannes privan este tipo de narrativas y Franco hace bien en seguir por esa línea, para mantener su prestigio en festivales. **-IF**

permite reunirse con él una vez al mes.

La vida de Ryoto se descubre a través de conversaciones cotidianas (con su madre, sobre todo), derrotas diarias con las que debe lidiar si quiere verse al espejo y no morir de vergüenza. Esta crisis lo expone a las preguntas que casi todos nos hacemos en algún punto: ¿cómo llegué hasta aquí?, ¿dónde quedó esa persona que no era un completo fracaso, la promesa que fui?

Si estuviéramos reseñando una película de Hollywood, tendríamos un dramón sobre los crueles pormenores del divorcio o la ruptura de la familia como el mal primigenio. Pero ésta es una cinta del director japonés Hirokazu Koreeda, uno de los autores modernos más hábiles para encontrar sutilezas estéticas y traducir gentilmente las angustias propias de la vida urbana a la pantalla cinematográfica.

Koreeda nos presenta un protagonista que se miente a sí mismo como lo hace con el mundo, que bebe demasiado y toma las peores decisiones; un hombre entrañablemente puro.

La propuesta visual de este director japonés se caracteriza por un pátina verdosa (a veces azul pálido) sobre grises que acompaña de manera eficaz a estos personajes que parecen ir al encuentro con una desesperación callada y triste, bellísima en última instancia. Hasta la fecha, Koreeda no tiene una sola película despreciable, pero *Después de la tormenta* se perfila para ser la más íntima de todas. **-IF**



## DESPUÉS DE LA TORMENTA



Japón, 2016, dir. Hirokazu Koreeda, con Hiroshi Abe, Yōko Maki, Satomi Kobayashi, estreno: vie 30.

Ryoto (Hiroshi Abe) es un novelista cuarentón cuya afición al juego ha terminado con su inspiración y su dinero. Luego de la muerte de su padre, Ryoto decide reconnectar con su hijo, muy a pesar de su ex esposa que, al no recibir para la manutención, solamente le



## PATERSON



Estados Unidos, 2016, dir. Jim Jarmusch, con Adam Driver, Golshifteh Farahani, Nellie, estreno: vie 2.

Quizá la mejor forma de oponerse al mundo es mantenerse inocente, ser un buen tipo que se resiste a aspirar fama, fortuna, que se resiste al cinismo y a caer en el desencanto. Así es Paterson (Adam Driver), un chofer de autobús que escribe poemas y vive sin mucho sobresalto con su bella esposa Laura (Golshifteh Farahani) y su perro, en Paterson, Nueva Jersey.

Ambos se quieren, se apoyan y se maravillan el uno al otro: ella decora

cupcakes, pinta y acaricia el sueño de convertirse en una cantante de country mientras él se entrega a su rutina de trabajo y se divierte escuchando las conversaciones de los pasajeros, paseando al perro, tomando una y solo una cerveza en el pub del barrio. Su relación y su camino es tan armonioso que uno se pregunta si en algún punto pasará algo en la película. En efecto, algo ocurre, pero nada que le dé un vuelco a la vida del protagonista, sólo un incidente cómico y triste que le añade un matiz a su existencia.

Paterson divide opiniones: el público que busca una historia emocionante o incluso normal debe evitar esta cinta a toda costa, pero aquellos susceptibles de ser hipnotizados por la cámara de Jarmusch seguramente encontrarán un motivo de regocijo en un retrato sobre la gentileza y la dulzura, que son, en realidad, un muy raro espectáculo cinematográfico, digno de comprobar.

Es de esas películas-alberca que desde afuera lucen ridículas, lentas, engañosas. Se requiere un espectador con la voluntad de sumergirse en sus aguas para revelarse tan extraña como entrañable –tanto como el rostro equino de Adam Driver, en su papel más interesante a la fecha. **-IF**



## BANG GANG



Francia, 2015, dir. Eva Husson, con Finnegan Oldfield, Marilyn Lima, Lorenzo Lefèvre, estreno: vie 23.

El debut como directora de la francesa Eva Husson es una fábula adolescente en toda la extensión de la palabra: tiene el extravagado encanto del atrevimiento, pero no acaba de plantear ninguna hipótesis, ningún cuestionamiento real –como lo tuvo en su momento *Kids* (Clark, 1995), cinta de la que es clara heredera-. El filme explora los amaneceres sexuales de un grupo de adolescentes de clase media en Biarritz, Francia, quienes matan el aburrimiento en sus reuniones de coca, metanfetaminas y sexo.

El contexto actual le añade un elemento que resulta un poco preocupante: ¿cómo experimentar sin miedo en esta pesada era de las redes sociales, donde la privacidad no existe y donde volverse viral siempre es un riesgo? Los protagonistas de esta historia parecen resolverlo de este modo: todo les aburre, no permiten que nada los toque de verdad.

La idea original de los juegos de botella que luego devienen en orgías es de una chica (George, interpretada por Marilyn Lima), pero el verdadero protagonista es Alex (Finnegan Oldfield), el lidercillo manipulador del grupo de amigos. A pesar de su juventud, Alex encarna con maestría ese megabostezo clasemediero hacia la vida: hasta verlo coger aburre. En mayor o menor medida, los personajes están condenados a la imposibilidad de una emoción real, la indiferencia los tiene ahogados; para todo problema parecen existir soluciones fáciles (aborto, antibióticos para una enfermedad venérea, "se siente casi como si no hubiera ocurrido", dice una de las chicas) y la adolescencia se vuelve entonces una enorme sala de espera.

Esta cinta debutó en el Festival de Toronto de 2015 con buenas críticas, quizás porque la cinematografía logra proyectar la intimidad de esta porción de vida que estos adolescentes recordarán como un sueño. **-IF**



LA GUÍA

NUESTROS CRÍTICOS

ARTE



**JESÚS PACHECO**  
@peach\_melba

## UNA CARTA SIEMPRE LLEGA A SU DESTINO. LOS ARCHIVOS BARRAGÁN



MUAC, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Coyoacán, mié, vie y dom 10-18 h, jue y sáb 10-20 h, mié y dom \$40, jue-sáb \$20.

Entre todo lo publicado en la ciudad sobre la exposición de Jill Magid en el MUAC (de la que forma parte el célebre anillo con un diamante hecho con parte de las cenizas del arquitecto Luis Barragán) poco ha habido que aluda a la práctica de la artista –más allá de idear esa estrategia de intercambio del anillo con *The Proposal*–. La polémica nos ha arrebatado la posibilidad de ver en perspectiva el trabajo de Magid y poder extender la reflexión –personal, por principio– sobre el proyecto Los Archivos Barragán y permitirnos descubrir, a los espectadores críticos interesados, el trabajo de una artista poco banal.

Con el proyecto multimedia Los Archivos Barragán, la artista Jill Magid exploró el legado del arquitecto entre 2013 y 2016, periodo en el que desarrolló una serie de relaciones personales, gubernamentales, corporativas a partir de la posesión, la localización y la disponibilidad de los archivos, vínculos que se asoman en las diversas cartas que forman parte de la exposición.

Antes del trabajo relacionado con Barragán, los proyectos de Magid ya exploraban las tensiones emotivas, filosóficas y legales entre el individuo y las instituciones que pretenden ejercer el rol de protectoras –agencias de inteligencia, operadoras de cámaras de circuito cerrado, la policía–. Con los Archivos Barragán, Magid entró a lo que descubrió y describió como un nuevo territorio de poder privatizado. «Quería entender lo que significa que el legado de un artista sea controlado por una corporación», cuenta en la entrevista con Nikolaus

Hirsch y Hesse McGraw incluida en el libro *The Proposal* (Sternberg Press).

En la expo puede verse una serie de registros y objetos que consignan no sólo la práctica performática de Magid –habitualmente ligada de manera íntima a su experiencia vital–, sino su hallazgo de múltiples puntos de tensión entre lo judicial y lo psicológico, la autoría y la propiedad, o los derechos internacionales de propiedad y el copyright.

Habrá que poner atención a la manera en que Magid decidió mostrar y revisitar el trabajo de Barragán en sus distintas piezas, porque con frecuencia descubriremos en ellas que no sólo juegan con los límites de lo legal, sino que amplifican, como vistos a través de una lupa, los mecanismos de control detrás del legado artístico, la manera en que es manipulado, la forma en que se accede a él y su mutabilidad, siempre dependiente de todos los actores involucrados.





## HÁGALO USTED MISMO



Museo de Arte Carrillo Gil, Av. Revolución 1608,  
San Ángel, mar-dom 10-18 h, \$45, dom gratis.

Minuciosos dibujos de situaciones absurdas y terribles que siguen el formato de un manual de instrucciones conforman *Hágalo usted mismo*, la exposición más reciente de Iván Trueta (Ciudad de México, 1977), pintor y dibujante que los últimos años ha orientado su trabajo a la reflexión en torno a la normalización de la tragedia y la violencia que tienen lugar en nuestro país.

En los muros del Gabinete de Gráfica y papel del Museo Carrillo Gil, se exhibe esa serie de instructivos que nos orientan, paso por paso, para tomar posturas como cubrirnos la cabeza con una capucha e hincarnos para ser ejecutados o acomodándonos en una cajuela hasta cerrarla con nuestra propia mano. Detrás del propio título de la expo y del gesto de esos dibujos se percibe la voluntad de su autor por reflejar el absurdo cotidiano, mostrando las diversas formas en que nos habituamos a convivir con lo atroz. La violencia es tan común, consuetudinaria, que incluso hace probable la existencia de una guía para incorporarla a la vida diaria.

Los manuales son protagonizados todos ellos por el mismo Trueta –lo mismo si se trata del bloque de dibujos correspondientes a la víctima que al del victimario– subrayando una idea desde la autoburla: nadie se salva de las contradicciones. En el título de la expo vive una doble alusión: a los manuales que nos orientan en las labores de reparación en casa sin necesidad de un especialista y al *do it yourself* del punk, otro guiño risueño que invita a la reflexión sobre nuestra circunstancia, siempre, eso sí, desde la acidez y el humor negro, que a Trueta le parecen dos rasgos constitutivos de los chilangos.





LA GUÍA

NUESTROS CRÍTICOS

SECCIÓN PRESENTADA POR

**mastercard**

GOURMET

**DIANA FÉITO**

@Gastrobites



Entraña con puré de camote.

**GARDELA**

Álvaro Obregón 31, Roma, 7591 8812,  
lun-mi 13-00 h, jue-sáb 13-2 h, dom 13-22 h,  
\$ promedio: \$600, tc: todas.

¿Qué sucede cuando un grupo de restauranteros e importadores de carne se cansan de Polanco? La respuesta es Gardela. Un espacio desenfadado que rinde culto a la carne y a la cocina casera italo-argentina. Basta mirar su llamativo apardor donde se añegan cortes como rib eye, bife o churrasco, para descubrir el corazón de esta nueva apuesta en la Roma.

Gardela responde a la demanda de lugares amplios en una zona donde abundan las esperas, especialmente en fin de semana. En su interior encontrarás una decoración que fusiona la estética industrial con aires campiranos, que sorprendentemente hacen buena mancuerna. Al abrir el menú verás un infalible listado de pla-

tos para todos los gustos: pizza, pasta, ensaladas, pescados y carne. Comienza con una fresca burrata o los espárragos gratinados. Para picar ordena una pizza al centro –la fugazza (cebolla, parmesano y chile) es la recomendación-. Que no te apene ponerle un toque de chimichurri a tu carne, puede saborearse tanto en su versión añejada como en *dry aged*, ya dependerá de qué tan intenso te guste el sabor de un corte (y lo holgada que esté tu cartera pues la segunda es un lujo). Acompañala con una ensalada verde y un puré de camote, es terroso y delicioso. Eso sí, para resaltar el sabor del corte hay que ordenarlo término medio o en su punto. De postre, el flan es imperdible; aunque es el sabor tradicional, su consistencia lo hace especial –la receta proviene de la abuela de uno de los dueños y sabe a apapacho.

El vino es el maridaje recomendado. Su cava cuenta con etiquetas boutique provenientes de Argentina, muy recomendables y difíciles de conseguir, así que aprovecha; así como una buena selección de Francia, Chile y México. Aunque la coctelería no se queda atrás, de su bien surtida barra salen tragos clásicos. Y si lo tuyo es hacer tu propia carne, tienen un salón privado con todo y asador para que demuestres tus habilidades.



Pulpo a la brasa con puré de garbanzo e hinojo.



Hamburguesa Frida Kahlo, con queso Monterrey Jack y



## ESTE MES REVISITAMOS

## LORETTA



Revolución 1426, Guadalupe Inn, 55501692, mar-sáb 14-23 h, dom 14-18 h, \$ promedio: \$650, tc: todas.

Si existe una ventaja de vivir en la Ciudad de México es su oferta gastronómica, y Loretta fue una de las aperturas más esperadas del año. La razón es la dupla de chefs detrás del proyecto. Eduardo Morali y su cómplice Abel Hernández (Eloise) apostaron por seguir deleitando a los comensales al sur de la ciudad. Esta ocasión guiándose por las bondades y los sabores de la cocina mediterránea.

Femenina, blanca, fresca y elegante, así es Loretta y resulta fácil enamorarse de ella. La estética concebida por el despacho de arquitectos Muro Rojo creó un personaje que te traslada de inmediato a algún rincón de Italia. En especial si te sientas en su codiciada terraza.

El punto de partida de su carta tiene que ser su maravilloso falafel con tártara de res y jocoque. Cada mordida es

mejor que la anterior. Los dátiles rellenos de sobrasada también resultan adictivos. Siguiendo con las pastas, el ravioli de ricotta y limón es particularmente bueno. Va espolvoreado con queso parmesano reggiano que querrás limpiar del plato con un pedazo de pan. Ya entrando a los fuertes, hay dos opciones ganadoras: el pulpo a la brasa con puré de garbanzo e hinojo o el pecho de res ahumado y braseado; lo acompaña col rostizada y espuma de papa. Al primer movimiento del tenedor, la grasa se va deshaciendo y se integra con las hebras de carne. Mención aparte merecen sus postres. Una de las sugerentes delicias es el milhojas de ricotta con kumquat y helado de azahar.

Hay que dejarse llevar por las recomendaciones de la sommelier Laura Santander quien eligió minuciosamente la carta de vinos importados del viejo mundo. En pocos lugares de la ciudad podrás probar caldos de Croacia, Bulgaria, Armenia e inclusive Georgia.



Ensalada de duraznos, cerezas, arúgula y burrata.

## HUSET



Colima 256, Roma, 5511 6767, mar-miér 13:30-0 h, jue-sáb 14-1:30 h, dom 10-18 h, \$ promedio: \$600, tc: todas.

**Este restaurante ofrece una experiencia Mastercard®**

Es extraño cuando entras por primera vez a un lugar y tienes una sensación de confort. Desde que Huset abrió sus puertas hace casi dos años, ha cumplido con el objetivo de su nombre en sueco –que literalmente significa hogar.

Tal vez sea por su acogedora terraza o por la cocina de campo comandada por el chef Maycoll Calderón, donde predominan los sabores de leña. Lo cierto es que una vez dentro, resulta sencillo olvidarse del caos citadino.

Aunque el menú sigue cambiando de acuerdo con la temporada, todavía puedes ordenar su platillo estrella: los gnocchis con crema de limón y hongos silvestres. Son esponjosos y adictivos. En el resto de la carta predominan preparaciones frescas como aguachiles o tiraditos, así como platos con pescados o carnes cocinadas a la parrilla o en su horno. Pero si te gusta la pizza, debes ordenar una sin importar los ingredientes del día.

El restaurante tiene una segunda parte localizada dentro de la casona (por si llevas tacones), y es ahí donde encuentras la barra de coctelería.

Si conoces el speakeasy Hanky Panky sabrás que Maycoll (quien es socio) es fanático de la mixología, por lo que encontrarás tragos de la casa. Sino, los clásicos como el old fashioned o el negroni son una buena idea.

## EL MERENDERITO



Eugenio 23, Nápoles, 5536 8481, lun-sáb 12:30-20 h, \$ promedio: \$150, tc: Visa y Mastercard.

Hay días en los que se antoja olvidarse de todo y darle una buena mordida a una hamburguesa y bajarla con una malteada. Para esos momentos está El Merendero, un diner americano que nació en Coyoacán y recién estrenó locación en la Del Valle. Para visitarlo no es necesario sacar tu chamarra negra o peinarte el fleco, pero al entrar no podrás dejar de tararear tu canción favorita de Vaseline.

La carta se centra en hamburguesas, algunas de ellas elaboradas con ingredientes mexicanos como chipotle o guacamole; pero también encuentras hot dogs y para los tempraneros hay desayunos. Y aunque hay entradas, sopas y ensaladas, lo mejor es no reparar en ello.

La Pedro Infante y la Frida Kahlo son dos de sus hamburguesas más

populares, te recomiendo que pruebes la segunda. Lleva alioli, queso Monterrey Jack, provolone, jamón y piña. Suena como todo un reto, pero un estómago promedio la termina sin problema. Acompáñala con papas a la francesa o gajo si andas de antojo.

No te puedes ir sin probar alguna de sus malteadas. La de pie de limón y Nutella son el hit. Van servidas con crema batida, chispas de chocolate y una cereza, sólo hacen falta dos popotes para sentirte como Enrique Guzmán y Angélica María en sus años mozos.

El Merendero no es una propuesta novedosa, pero la relación precio calidad es buena y cumplidora.

Al ordenar un combo, tu cuenta difícilmente superará los \$200. Buen argumento para convencer.



provolone.



LA GUÍA

NUESTROS CRÍTICOS

BARES Y ANTROS



MARIA JOSÉ CORTÉS

**CICATRIZ**

Dinamarca 44, Juárez, 4041 7931, mié-lun 9-23h, tc: todas, \$ promedio: \$300.

Un café durante el día y un bar de cocteles al anochecer. Cicatriz está pensado para que los vecinos de la Juárez –o quienes pasan por ahí– cierren el día con un negroni en mano y la bellísima Plaza Washington frente a ellos. El espacio es diminuto, característica que los más huraños celebramos en serio: aquí se está muy a gusto a solas o charlando con no más de dos interlocutores.

Para botanear hay hongos crimini y pickels de mango y de jícama. Si realmente tienes hambre debes probar el sándwich de pollo con cobertura crujiente, pickel de calabacita, col y salsa macha. ¡Es una delicia!

En la barra están esos tragos dispuestos a ayudarnos a transformar lo cotidiano en excepcional: margaritas, daiquiris o los de la casa: Yoko (mezcal, Aperol, vino espumoso y jugo de toronja) y Palomina (tequila, toronja, jerez y un poco de sal). Con frecuencia organizan pop-ups en los que invitan a artistas o chefs a preparar sus especialidades. Cicatriz es uno de esos puntos perfectos para estar, simplemente estar.

**JARDÍN CHAPULTEPEC**

Chapultepec 398, Roma, 7009 1302, mar-vie 13-0 h, sáb 11-0 h, dom 11-22 h, tc: todas, \$ promedio: \$300.

Un estupendo *beer garden* que bien justifica esta clase de halagos exagerados. En pleno Chapultepec, este espacio con mesas comunitales al aire libre no se anda con rodeos: aquí se sirve cerveza artesanal mexicana, pizzas, hamburguesas y sándwiches. Su cerveza de barril es la queretana Hércules, que tienen en todos sus estilos (pilsner, blonde ale, american pale ale y su mezcla de IPA con Witbier). Entre las etiquetas de botella sobresale la 88-89, reposada en barricas de bourbon, con un sabor dulce muy especial. Si no eres cervecero, también preparan tragos convencionales con los destilados de confianza: ron, whisky, gin o vodka. Para hacerte de tu comida y bebida debes acercarte a la caja y comprar los tickets que cambiarás en la barra o en la parilla. Como es de esperarse, están los platillos favoritos. En este caso se trata de la hamburguesa de res con tocino y la de pescado y la de pulled pork. Joyas.

Los fines de semana ofrecen un brunch que, por 350 pesos, incluye un *full american breakfast* o un *full english breakfast*, barra libre de micheladas, clamatos y Bloody Mary. Entre semana tienen dos buenas promociones: de martes a viernes, de 14 a 19 horas, las cervezas de barril y los cocteles tienen 20% de descuento, y los jueves son de pizzas al dos por uno. El primer domingo de cada mes organizan un mercado de discos al que la gente lleva sus vinilos para vender o tocar en las tornamesas que instalan cerca de la entrada.

Señores con perrijos: tráiganse a la familia completa porque acá son *pet friendly*.

# CHUCHITO PEREZ, MÁS MEXICANO QUE NUNCA

LLEGA CHUCHITO PEREZ A LA CIUDAD DE MÉXICO CON UNA NUEVA IMAGEN Y UN MENÚ TOTALMENTE RENOVADO.

**C**huchito Perez nació un 24 de Noviembre de 2012, creación del grupo SOFA Entertainment. Gracias a su innovadora propuesta gastronómica, su gran variedad de bebidas y su original concepto se ha logrado posicionar como el favorito del cliente.

Con dos sucursales en la Ciudad de México, una en Querétaro, otra en las bellas playas de Cancún, y su más reciente y exitosa apertura en la Ciudad de Monterrey, Chuchito llega a la bella Ciudad de México con una nueva imagen y una atractiva propuesta de menú, con el propósito de reconquistar a todos los capitalinos con sus nuevas creaciones.

Cada platillo está hecho con ingredientes de la más alta calidad, con el fin de brindar al cliente una experiencia inolvidable.

La base de su nueva cocina está centrada en el tipo mexicano: desde camarones empanados, palomitas de coliflor, tacos de arrachera al tuétano, jugosos cortes de carne; hasta opciones veganas como tacos rojos de papa y sus riquísimos tacos de barbacoa de jamaica; sin olvidar tampoco los postres creados por la casa como los helados artesanales de gloria, mazapán y bubulubu.

Cabe resaltar, su irresistible bebida emblema, la Margacheve, creación original de Chuchito; es una margarita de sabores como mango, chamoy, vino tinto y tamarindo servida en una chalupa con una cerveza de botella de cabeza en su interior.



**CONTACTO :** [WWW.CHUCHITOPEREZ.COM.MX](http://WWW.CHUCHITOPEREZ.COM.MX)



### COMIDA COMPLETA POR \$115 PESOS.

Con un menú especial enfocado al área de comida llamado combo Perez, la marca ofrece la opción de personalizar al gusto del cliente entre una variedad de opciones una entrada + un plato fuerte + una bebida o cerveza de barril por \$115. Además, cuenta como novedad de la casa que todos los tragos son servidos dobles.

### SUCURSAL CONDESA

Campeche #340  
Col. Hipódromo Cuauhtémoc, CDMX  
Tel. (55) 52.11.71.29

### SUCURSAL CIBELES

Calle Durango #187  
Col. Roma Norte, Cuauhtémoc, CDMX  
Tel. (55) 55.33.88.31 y 32



@CHUCHITOPEREZ



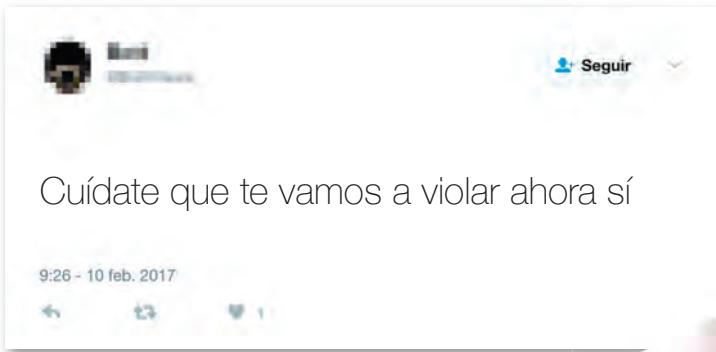
@CHUCHITOPEREZMX



# **¿Cómo llegamos SEXISMO Y MISOGINIA en internet hasta aquí?**

Si en las calles los “piropos” ofenden, en redes la cosa está aún peor. La periodista Andrea Noel, las presentadoras deportivas Marion Reimers, Verónica Rodríguez y Jimena Sánchez, además de la activista Ana Robles, nos cuentan a detalle cómo es la violencia en internet, un problema que las autoridades no atienden.

**POR** CARLOS ACUÑA | **FOTOS** EDGAR DURÁN  
**COLLAGE** GRISELLE MONTEJO



**ANDREA NOEL**, periodista norteamericana. Decidió dejar México a causa de los mensajes que recibía:

«Ser viral es una pesadilla. Una pinche locura.

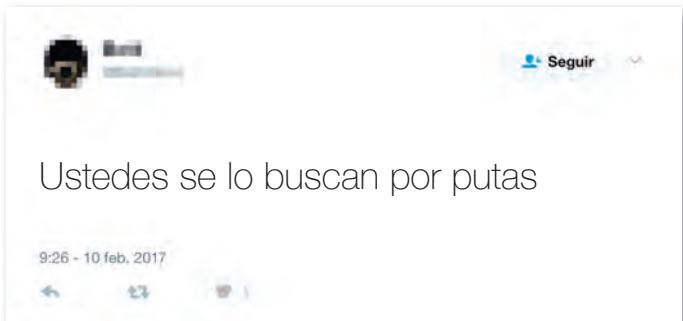
Esta fotografía la recibí aquellos días por Twitter. Mírala: son tres cabezas cercenadas y sin piel. La del centro tiene los ojos desorbitados, sin párpados. Ahora imagina recibir, cada 10, cinco, tres segundos imágenes de mujeres destazadas: "esto te va a pasar por vestirte como puta".

Ocurrió hace un año y tres meses. El ocho de marzo –día de la mujer– yo caminaba por la Colonia Condesa cuando un hombre alzó mi falda y me bajó la ropa interior. Seguro lo recuerdas. Exhibí en redes el video de seguridad del edificio más cercano, por si alguien reconocía al agresor. Se desató un escándalo, todos los medios replicaron el video. Decidí levantar una denuncia y de pronto me encontré en un laberinto legal –kafkiano– en el que perdí muchas horas de mi vida dentro de ministerios públicos, donde otras mujeres, víctimas de violación o de acosos más violentos, lloraban sin ser atendidas.

Sí: cometí un error al inculpar al hombre incorrecto –que fue señalado por las mismas redes, después por la Fiscalía Especializada en Atención a Delitos Sexuales quien me aconsejó no demorar en implicarlo–. Eso casi me cuesta mi reputación profesional. Las autoridades nunca encontraron al verdadero responsable. Lo más absurdo de todo fueron los mensajes que recibí durante el proceso: "Tú merecías una violación", "Las mujeres que andan en vestidos cortos como los que usas merecen que las maten a pedradas". Eso dolió más que el incidente en sí. En el contexto mexicano de asesinatos de periodistas y feminicidios, sí: tuve miedo.

Alberto Escorcia, periodista e investigador de los procesos de redes digitales, llegó a contabilizar hasta 20 mil menciones, la mayoría en mí contra, durante sólo 24 horas. ¿Has escuchado algo sobre la tortura china de la gota de agua? Consistía en encadenar a un prisionero, de forma que sobre su frente caía una gota de agua fría cada cinco segundos: las primeras gotas son inofensivas, después de una hora la piel sufre un daño físico hasta que el reo comienza a enloquecer. Eso sucede con los ataques en redes ».





Ustedes se lo buscan por putas

9:26 - 10 feb, 2017



Pobre @lareimers la cara de hombre sin tetas como te dicen @dariormrs y @luliwainer le enseño una nude k le mandaste 😢 asquerosa

**MARION REIMERS**, periodista deportiva, mientras comemos en un restaurante de Tlalpan, cerca de las oficinas de Fox Sports:

«En este trabajo el machismo se nota en todas partes: “eres muy inteligente para ser mujer”, te dicen siempre. Recuerdo uno de mis primeros programas, cuando un compañero hizo un resumen del partido: “le pega a la pelota como hay que pegarle a la novia de vez en cuando”, dijo al aire.

Sucede que si un hombre es asertivo y tiene liderazgo, se le admira. Pero que una mujer tenga una opinión y la defienda, no: eso no está permitido. Si cumples el rol de mujer callada, apartada de lo importante, bien; si no, resultas desagradable. Y no te

atrevas a hacer una nota sobre sobre Cristiano Ronaldo, que pagó 375 mil dólares por ocultar una acusación de violación. Ni sobre O.J. Simpson, acusado de asesinar a su esposa. “Feminazi estúpida, límítate a hablar de fútbol”, eso te dirán en las redes. No puedes cuestionar al ídolo, hay que conformarse con ser porrista.

Al igual que Jimena Sánchez y Verónica Rodríguez, presentadoras de Fox Sports, yo recibo agresiones todo el tiempo: *dick pics* por miles, tipos que exigen enseñar más chichis, amenazas. Hace dos meses, junto a Gisela Pérez de Acha –periodista y abogada especializada en derechos digitales–, decidimos crear *Versus*, una plataforma que intenta visibilizar toda la discriminación en torno al periodismo deportivo, comenzando por la de género. Lanzamos un video que visibilizó los ataques. Pero también los multiplicó.

Es preocupante. No sólo por los trolls sino por quienes, con una foto de perfil con su esposa y su hija, nos dicen: “ustedes se lo buscan por putas”. Ese sexismo ambivalente, que respeta a la hija y a la esposa siempre que se mantengan dentro de la norma, me provoca terror. Porque estas opiniones no son nuevas y el problema no es que lo digan ahorita; el problema es que lo han pensado siempre »».

## UN REFLEJO DE LA MISOGINIA EN LAS CALLES

Si bien las redes sociales han resultado útiles en innumerables luchas ciudadanas, buena parte de sus usuarios también ha demostrado una inaudita capacidad de hostilidad. En la sección de comentarios de cualquier sitio web, los usuarios suelen exhibir su odio escudados en el anonimato o la distancia. Pero ése es el menor de los problemas: en Estados Unidos, han existido páginas web dedicadas a publicar —por ejemplo— los nombres y direcciones de médicos que practican abortos, incitando a su asesinato.

Esta violencia encuentra nuevos matices cuando las víctimas son mujeres. Sitios como APC.org o Genderit.org han documentado decenas de casos de agresiones en el mundo donde las mujeres reciben determinados tipos de ataque: amenazas de violación, extorsiones sexuales, difusión de imágenes

íntimas, robos de cuentas o suplantación para provocar acosos masivos: existe una correspondencia entre el tipo de ataques que reciben en la calle y el tipo de violencia que reciben en el espacio digital. Es decir, las agresiones están basadas sobre todo en su género y, casi siempre, refiriéndose a su cuerpo o a su comportamiento sexual:

Según Gabriela Polanco —coordinadora de la investigación *Explorando soluciones corporativas y legales para la violencia contra las mujeres relacionada con la tecnología*, publicada en el sitio genderit.org—, «además de violentar a las mujeres en el trabajo o en el núcleo familiar, ahora también se las violenta a través de la tecnología. No sabemos si estos casos hubieran aparecido de otra manera, pero la tecnología les ahorró muchísimo tiempo, les

permitió el anonimato y la omnipresencia (...). No se trata de una violencia específica sino del reflejo de las violencias que sufrimos las mujeres».

A nivel mundial las denuncias de este tipo son todavía escasas pero, en el sitio takebackthetech.org, México ya se ubica entre los primeros lugares en cuanto a nivel de violencia contra las mujeres. De acuerdo con el Pew Research Center, en nuestro país sólo uno de cada 10 usuarios masculinos han sufrido acoso sexual o acecho vía web; esta cifra se duplica o se triplica cuando se trata de mujeres.

Como ejemplo basta recordar que en el 2013, después de asesinar a Darcy Mariell Lozada, Alejandro Rodes logró ingresar al perfil de Facebook de la víctima y contarle a sus padres cómo había disfrutado golpear y asesinar a su hija.

**JIMENA SÁNCHEZ,**  
presentadora deportiva.

«Yo no soy la puta más grande de México ni el cáncer de las conductoras. Soy consciente de que recibo ataques debido al número de seguidores que tengo —casi dos millones en Twitter, dos y medio en Instagram, cinco en Facebook— y al tipo de fotos que subo. Esto es un negocio y yo no voy a decidir cómo vestirme por la opinión de personas que ni siquiera dan la cara.

Esos sí: por salud mental yo no suelo leer los comentarios. Porque no puedo creer que existan personas cuyo pasatiempo diario es escribir insultos. El problema es que eso no se detiene allí: existen personas que acosan a mi familia, que rondan por mi trabajo, que me rastrean por los espacios que transito».



## SEXTING Y CIBERACOSO

Hace cinco años el problema apenas existía o nadie lo tomaba en serio. Hoy, más de la mitad de las chicas y chicos que acuden a la clínica para adolescentes de la psicóloga Guillermina Mejía, en la colonia del Valle, lo hacen por problemas relacionados con internet: *sexting* —compartir imágenes sexuales mediante dispositivos móviles—, “pornovenganza” —hacer públicas esas imágenes como una forma de desquite—, ciber-acoso, etcétera.

«Es un problema general, que afecta sobre todo a la población entre los 11 y los 15 años —detalla la doctora Mejía—. En fenómenos específicos como la difusión de fotografías íntimas, siete de cada 10 casos que atiendo son chicas».

Según un estudio hecho por el Instituto Nacional de Transparencia y Acceso a la Información, el DIF y la organización Pantallas Amigas, al menos el 36 por ciento de 10 mil menores encuestados dijeron conocer a alguien que ha enviado imágenes de contenido sexual. Y según el Consejo Ciudadano de la Ciudad de México, en el 2015 se atendieron a 349 casos de niños menores de 14 años, que sufrían síntomas suicidas por acoso cibernético en el país.

«Respéitate», se leía hace pocas semanas en una campaña que intentó hacer conciencia sobre este problema entre las adolescentes. El mensaje fue muy cuestionado pues se consideró que, de nuevo, se responsabilizaba a la víctima de los ataques que sufría en redes sociales: a menudo se olvida que compartir imágenes sexuales de una persona sin su consentimiento es un delito que debe ser penado y que el libre goce de la sexualidad es un derecho que debe garantizarse.

«He conocido a madres de chicas que se han suicidado por este problema —cuenta la doctora Mejía—. En el caso de los adolescentes el concepto de intimidad aún no está desarrollado y están sujetos a muchísimos procesos nuevos que implican presión social respecto a la sexualidad. A veces las chicas comparten fotos con algún compañero que abusa de su popularidad o su atractivo; otras lo hacen con completos desconocidos. Y ahí el problema se agrava. No sólo eso: conozco el caso de un chico que participaba en grupos de WhatsApp, en donde se retaban mutuamente a violar a sus compañeras. En ese caso, tuvimos que advertir a la escuela sobre lo que ocurría».



Cuándo vienes a cagar a mi casa

9:26 - 10 feb. 2017

**VERÓNICA RODRÍGUEZ,**  
presentadora deportiva.

« Cuando trabajas en el negocio del espectáculo importa desde tu voz hasta tu cuerpo. Eso no les da derecho a los usuarios de una red a juzgarme por mi aspecto. Pero esa es la constante: "Estás allí por puta", "¿Qué haces allí si ni tetas tienes?",

"Ponte a barrer, no hables de deportes". Amo mi trabajo y entiendo que soy privilegiada, pero qué necesidad tengo de explicarle a mi familia por qué hay alguien diciendo que me quiere violar en Twitter. La verdad, he pensado varias veces en dedicarme a otra cosa.

Lo más fuerte sucedió justo cuando presentamos *Versus*: amenazas de violación, de matarme o de descuartizarme, 50 por hora, durante todo un día. Sabíamos que el video iba a generar una reacción. Pero nunca esperé algo así. En algún punto de la noche sentí que me faltaba el aire. Comencé a llorar. No era miedo de que alguien cumpliera sus promesas, era un ataque de ansiedad: no pude entender ese nivel de insensibilidad ».

**ANA ROBLES**, estudiante de letras, en la calle Álvaro Obregón, afuera del Ministerio Público, después de levantar una denuncia, tras recibir amenazas de violación en Twitter.

«Un ataque de trolls misóginos provoca una sensación horrible. No sabes qué hacer ni a dónde ir: no sabes si es real. Abres Twitter y lo primero que ves es una foto de un sicario que empuña un rifle: «Ya te ubicamos, ramera, el patrón ya dio la orden».

La primera vez, llamé a la policía cibernetica pero el trámite me pareció muy engoroso. Hoy ya me harté. En este fólder que ves aquí en mis piernas están todos los tweets que recibí ayer. Son cientos y los acabo de presentar ante una agente ministerial para que se abra una carpeta de investigación y se indague de dónde provienen. Hay sospechas de que, además de las legiones de trolls adolescentes, este tipo de ataques provengan de grupos pagados, como cuando atacan a activistas o políticos.

Después de tantas veces que me han atacado, no puedo decir que no me asustan. Pero tampoco quiero darles ese poder. Si ya las calles son violentas, ¿para qué crear un nuevo problema en los espacios digitales? Son medios que tienen mucho peso, políticamente hablando. Y al final se trata de callarnos, de arrebatarnos ese espacio.

Ésta es una de las imágenes que me enviaron ayer. Mírala: es la fotografía de una mujer tirada en el piso, muy probablemente muerta. Tiene un palo de escoba metido en la vagina. Antes de hablar contigo, ni siquiera me había preguntado quién es ella. Vivimos en un nivel de violencia tal, que la gente usa la atrocidad de un asesinato para divertirse. Porque al final es eso: diversión. Que una mujer cuyo cadáver está siendo violentado de esa forma le haga gracia a tantos, para mí es síntoma de una psicopatía social muy, muy peligrosa ».

Te voy a dar una putiza y luego voy  
a violar cadáver

9:26 - 10 feb. 2017



## TIERRA DE NADIE

La falta de protocolos legales que impidan o castiguen la violencia en internet, además de la falta de recursos y voluntad de las autoridades para ejercer las leyes que ya existen —pues algunos tipos de violencia, como las amenazas, pueden ser sancionados sin necesidad de nuevas reformas—, multiplican los abusos en redes: internet, tal parece, aún es tierra de nadie.

Por otro lado, apostar por regular los espacios virtuales podría afectar el derecho a la libertad de expresión y el derecho al anonimato —por medio del cual, muchas denuncias pueden llevarse a cabo—. Empresas como WhatsApp o YouTube no siempre cuentan con una postura clara al respecto y suelen echarle la bolita al gobierno local.

En el 2014, según reporta una investigación coordinada por la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones, Twitter y Facebook aceptaron entablar un diálogo para recibir propuestas que ayudaran a combatir la violencia de género. Un año después, varias representantes de diversos colectivos mexicanos —Rancho Electrónico, Dominemos las TIC's, Chicas Poderosas—, agrupadas en torno a la plataforma AddFem, se reunieron con representantes de Twitter para buscar soluciones al respecto.

«Su política es ambigua —dice Estrella Soria, integrante del Rancho Electrónico—. Ellos apuestan a una autorregulación de la propia comunidad».

Enrique Ortega, director académico de CosmoCiudadano, una organización civil dedicada a monitorear y analizar la violencia en redes sociales en México, piensa que el problema es demasiado complejo para controlarse por medio de leyes o reglas comunitarias.

«Hace unos años, nos tocó acompañar a una mujer casada y con hijos durante un proceso tortuoso —cuenta Ortega—. Era una usuaria de Tinder, una plataforma de ligue. El juicio moral al respecto, por supuesto, no nos importa. El problema fue que, en una ocasión comenzó a intercambiar fotos cada vez con menos ropa. Cuando su match logró convencerla de enviar una foto lo suficientemente explícita, comenzó el terror: le pidió una enorme cantidad a cambio de no publicar las fotos en el Facebook de la escuela de sus hijos. Llevamos el caso a la policía cibernetica y, después de varios días, supimos que la extorsión provenía de El Salvador. Le recomendamos pagar el dinero, porque no había forma de acelerar un proceso legal internacional. Ella no pagó la extorsión. Su vida se vino abajo».

Pese a todo, los esfuerzos a veces cobran frutos: a principios de mayo de este año, Facebook se comprometió a trabajar con los gobiernos correspondientes para frenar el problema y mejorar las herramientas de denuncia. Para ello, contrató a tres mil personas destinadas a agilizar y atender reportes sobre videos que incluyan amenazas de suicidio o asesinato en vivo, además de las imágenes de pornografía infantil y acoso. 

# MANUAL de FEMINISMO para PRINCIPIANTES

Los machos suelen repetir siempre los mismos falsos argumentos. Aquí van nueve puntos básicos para hablar sobre el tema, sin hacer el ridículo.

POR CATALINA RUIZ-NAVARRO\* | ILUSTRACIÓN TYPEWEAR | DISEÑO GRISELLE MONTEJO

1

**¿POR QUÉ PEDIR QUE SE DETENGAN LOS FEMINICIDIOS CUANDO TAMBIÉN MATAN A LOS HOMBRES (Y EN MAYOR PROPORCIÓN QUE A LAS MUJERES)?**

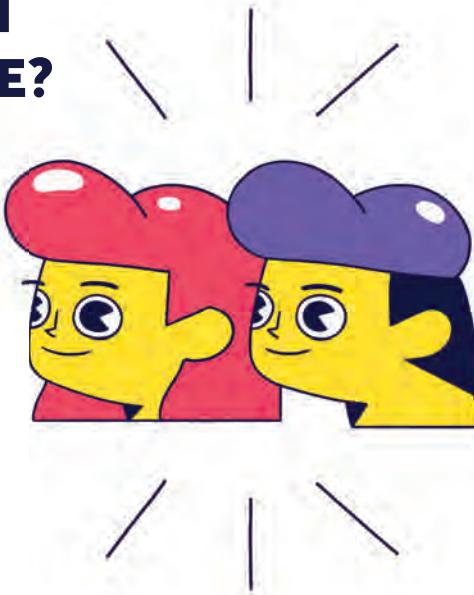
Es cierto. Pero a los hombres los matan en espacios públicos, con armas de fuego y, casi siempre, son asesinados por otros hombres. A las mujeres, en cambio, nos matan también los hombres —nuestras parejas, muchas veces— **Dentro de nuestras casas**; nos ahoran, estrangulan, acuchillan. Y muchas veces, nos violan antes. Son fenómenos distintos.



\*Ha trabajado como Oficial de Comunicaciones en Women's Link Worldwide y como Coordinadora de Comunicaciones para JASS Mesoamérica (Asociadas por la justicia). Junto a Estefanía Vela fundó la plataforma de videos (e)stereotipos: feminismo pop latinoamericano.

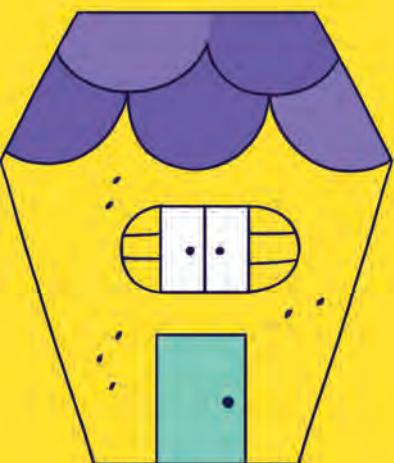
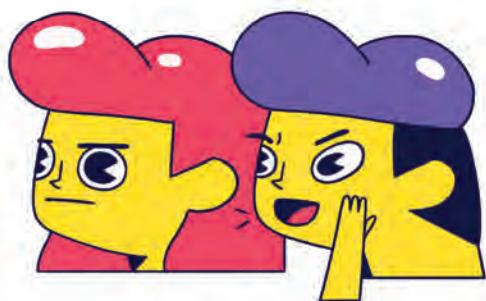
2

## ¿POR QUÉ ESTÁ MAL DECIRLE GUAPA (O CUALQUIER COSA NO SOLICITADA) A UNA MUJER EN LA CALLE?

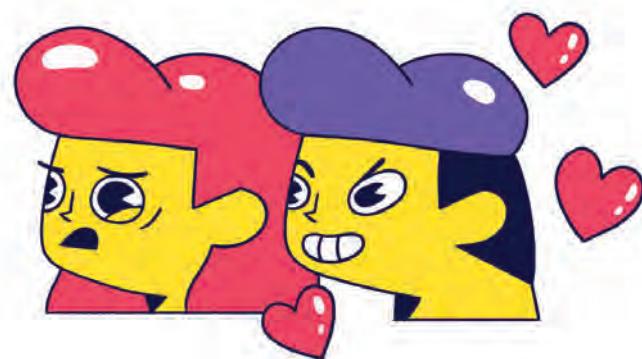


**NINGUNA** historia de amor ha comenzado con un hombre juzgando en voz alta el cuerpo de una desconocida en la calle.  
**NINGUNA, ¿eh?**.

Si ésa es tu intención,  
**OLVÍDALO**. Además, no es lo único que los hombres le gritan a las mujeres. La gran mayoría de los “piropos” son mucho más horribles.



¿Por qué no pedimos políticas para detener la violencia contra los hombres? Bueno... éas son las políticas públicas. Punto. Pero la violencia que sufrimos no es resuelta por estos programas. No es lo mismo la violencia en las calles a la que se vive en casa, cuando los agresores son hombres conocidos.



Que los hombres juzguen nuestro cuerpo en todo momento, **no se siente BONITO: se siente CULERO**. Lo hemos dicho de todas las maneras: paren de gritarnos cosas en las calles. Y a ustedes no les da la gana dejar de hacerlo. Y volvemos a lo mismo: no nos escuchan.

3

## ¿ES EL FEMINISMO UN MOVIMIENTO VIOLENTO? ¿SON LAS FEMINISTAS VIOLENTAS?

Las feministas nunca han salido a las calles a matar a nadie. **ES UNO DE LOS MOVIMIENTOS QUE MÁS DERECHOS HA LOGRADO** sin necesidad de levantarse en armas. Desde el feminismo se critica seriamente el uso de la violencia: imponerse por la fuerza es, históricamente, una solución de hombres.

El feminismo no mata. Sí: grafiteamos los muros, coreamos consignas y les gritamos a los fotógrafos hombres que se meten —a la fuerza— en una marcha de sólo mujeres. Lo hacemos porque a veces sólo así escuchan. Gritamos “verga violadora a la licuadora” en un contexto donde cero vergas violadoras se han metido a una licuadora. Pero si un tipo me dice: “Te voy a matar por puta” en un país donde hay siete feminicidios diarios, casi todos impunes, pues... ¡qué miedo!

4

## ¿PUEDE UNA FEMINISTA SER SEXY Y DISFRUTAR DE SU CUERPO?

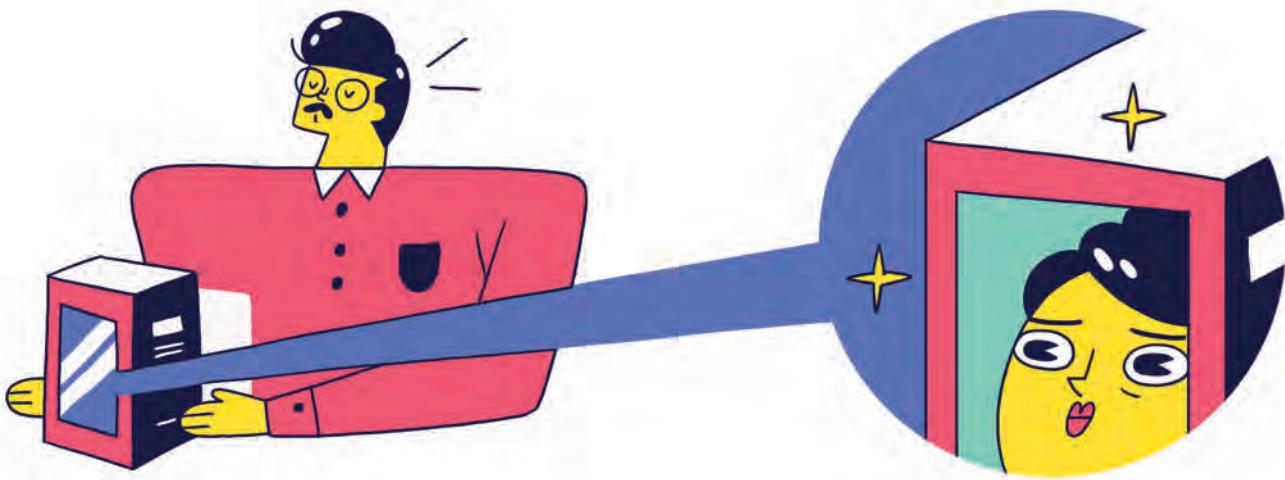


Ser feminista tiene que ver con disfrutar de nuestros cuerpos, sin prejuicios. Las mujeres vivimos en una constante pelea con nuestros cuerpos y con el placer: nos han enseñado que todo eso es malo. Ser feminista comienza por empezar a **amar nuestros cuerpos**. Pero a veces lo “sexy” deriva de una imposición, de una mirada masculina.

Las fotos de revistas suelen ser decididas por un fotógrafo y un editor hombres, para consumidores hombres. Y eso suele reforzar cierto tipo de cuerpos para desechar otros. Si a una le gusta tener un cuerpo de reloj de arena e incluso lucirlo, muy bien. El problema es pensar que ése es el único tipo de cuerpo válido. La pregunta es: ¿a quién tratamos de complacer? La primera respuesta debería ser: “a nosotras mismas”.



## 5 ¿QUÉ ES EL FEMIWASH?



Imagina que diriges una agencia de publicidad o una institución de gobierno. Entonces contratas a una mujer o contratás a una feminista y **LA PONES ahí, para la foto nomás**, para que todos crean que todo lo que haces tiene un enfoque de género y te preocupas por el tema.



## 6

## ¿QUÉ DIABLOS ES EL MANPLAINING?

De repente los hombres que conozco me explican cómo debo sentirme con mi regla. O qué es lo que debo ver en la televisión. O hasta cómo pasear a mi perro. «¡Lo hacemos con la mejor intención!», me dicen a veces. Quizá. Pero ese deseo de explicarlo todo suele venir acompañado de un nivel de arrogancia tal, que incluso se creen capaces de explicar cómo es vivir nuestra propia vida, qué significan nuestras experiencias. En serio: si necesitamos de tus conocimientos, no te preocupes que no nos dará pena preguntar.



7 ↗

# ¿QUIEREN LAS FEMINISTAS UN MUNDO SIN HOMBRES? ¿POR QUÉ HAY QUIEN PIENSA QUE EL FEMINISMO ES UN ESTANDARTE DE ODIO HACIA LOS HOMBRES?

Querer un mundo sin hombres sería una tontería. Lo que deseamos es que **Dejen de acumular y monopolizar el poder** que han amasado durante siglos de privilegios y que se ha usado contra nosotras. Ahora bien: el feminismo no es uno, sino muchos. Hay quien no quiere ver hombres ni en pintura y quizás tenga razones válidas —años de violencia y abuso—. El resentimiento debe entenderse desde ahí. Pero ojo: odiar no es lo mismo que discriminar. Todos podemos odiar a quien se nos dé la gana. Pero no buscamos que sufran violencia ni reducir sus opciones profesionales: **Queremos ser justas**. El odio de los hombres a las mujeres es peligroso porque nos matan.

Otras, como yo, deseamos el cuerpo de los hombres y hasta nos casamos con ellos. **Una cosa no está peleada con la otra.**



8

## ¿PUEDE UNA MUJER SER MACHISTA?

**TODOS Y TODAS SOMOS MACHISTAS.** De entrada porque nuestra cultura es machista y así nos criaron. Muchas mujeres son machistas porque la única forma en que pueden acceder al poder es a través del poder del otro. Es decir, reproduciendo estos esquemas.



9

## ¿QUÉ ES ESO DEL PATRIARCADO, LA HETERONORMATIVIDAD Y EL FALOCENTRISMO?

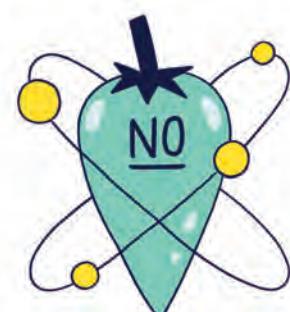
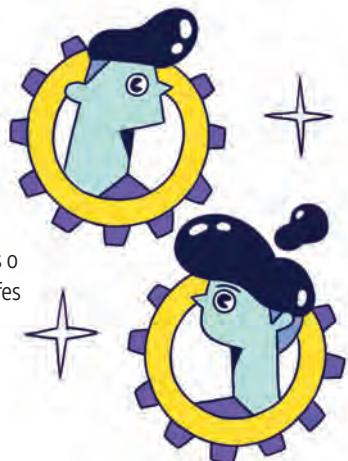


### PATRIARCADO

Un sistema que da poder y derechos a determinados cuerpos (masculinos, blancos, occidentales, etcétera) mientras se los niega a otros. Se impone por la fuerza y nos parece tan normal que ya no lo vemos.

### HETERONORMATIVIDAD

Es creer que nuestros deseos sexuales y nuestra identidad se definen por nuestros genitales. Asegurar que todos y todas somos o deberíamos ser heterosexuales, como enchufes y clavijas, habitando en un universo binario. Y pues no.

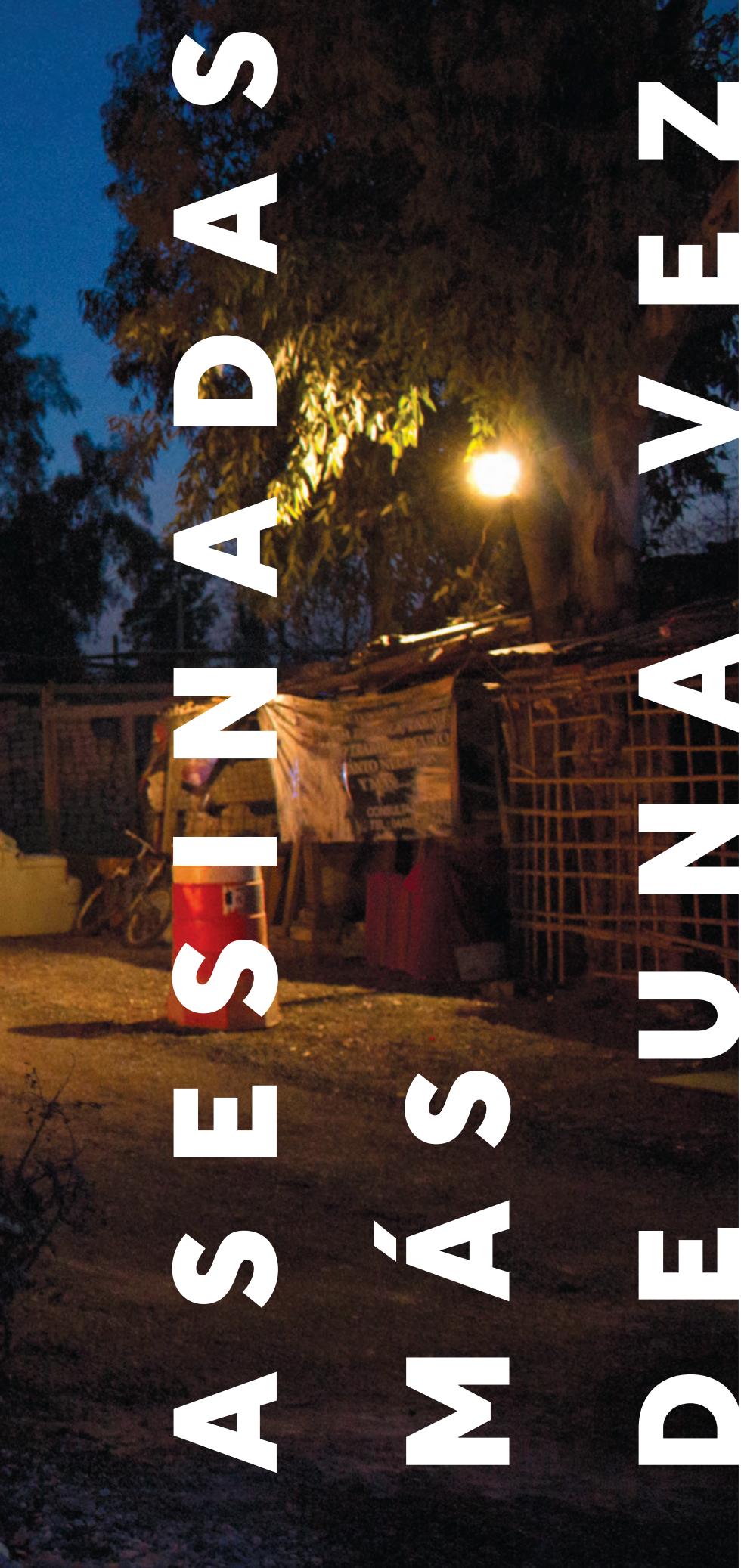


### FALOCENTRISMO

La creencia siempre falsa de que todo gira alrededor de tu pene.❶

Las fotos que acompañan este reportaje fueron tomadas en la periferia de la Ciudad de México, en zonas con mayor incidencia de feminicidios. Es un proyecto de la fotógrafa Sonia Madrigal que señala los espacios donde los cuerpos de las mujeres asesinadas han sido abandonadas a su suerte.





**Lesvy Berlín Osorio es el caso más reciente: en nuestra ciudad a las mujeres las amenazan, las matan y hasta las culpan de su propia muerte.**

**POR** ALEJANDRA DEL CASTILLO  
**PORTAFOLIO** SONIA MADRIGAL

Ella está amarrada con el cable del auricular de una cabina telefónica. El día aún no despierta, pronto lo hará. Alrededor de los caminos que comunican el Instituto de Ingeniería con la Facultad de Química, abundan árboles frondosos que mantienen la escena en lo oscuro. Quizá por eso a ella no la encontrarán antes de las siete de la mañana, desmoronada en el piso: muerta.

Podría ser cualquier chica de las que a diario caminan por Ciudad Universitaria. Vientidós años, blusa roja, suéter negro, tenis tipo Convers que asoman bajo los jeans rotos. No lleva consigo identificación alguna. En la muñeca izquierda todavía sostiene la cadena de Tío Michael, el perro blanco que la acompañaba a todas partes.

# El feminicidio como consecuencia

Cuando Laura Alvarado quiso denunciar a Mauricio García Becerril, estudiante de Literatura Dramática y Teatro, por introducir un teléfono celular al baño de mujeres e intentar tomar un video de sus genitales, una secretaria académica de la institución le advirtió que documentar el rostro de García era “acosarlo”; más tarde, un abogado le recomendó no denunciar en el Ministerio Público y mantener el asunto dentro de la institución.

Cuando Víctor Hugo Flores Soto admitió haber violado a una estudiante del doctorado en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, en el año 2014, ninguna autoridad hizo proceder su denuncia bajo el argumento de que “Martha” estaba alcoholizada durante el momento del crimen. Y aunque la UNAM decidió expulsar al agresor, Flores Soto decidió ampararse: el proceso continúa abierto.

El día que desapareció, en septiembre del 2010, Adriana Morlett fue vista por última ocasión dentro de los pasillos de la Biblioteca Central de la UNAM, donde tramitó el préstamo del libro *Arquitectura, teoría y diseño de contexto*. Un par de meses después, el mismo ejemplar que había pedido en préstamo apareció de nuevo en la biblioteca. El cuerpo de Adriana fue encontrado en un paraje cerca del Ajusco, un año después. Sus asesinos siguen libres.

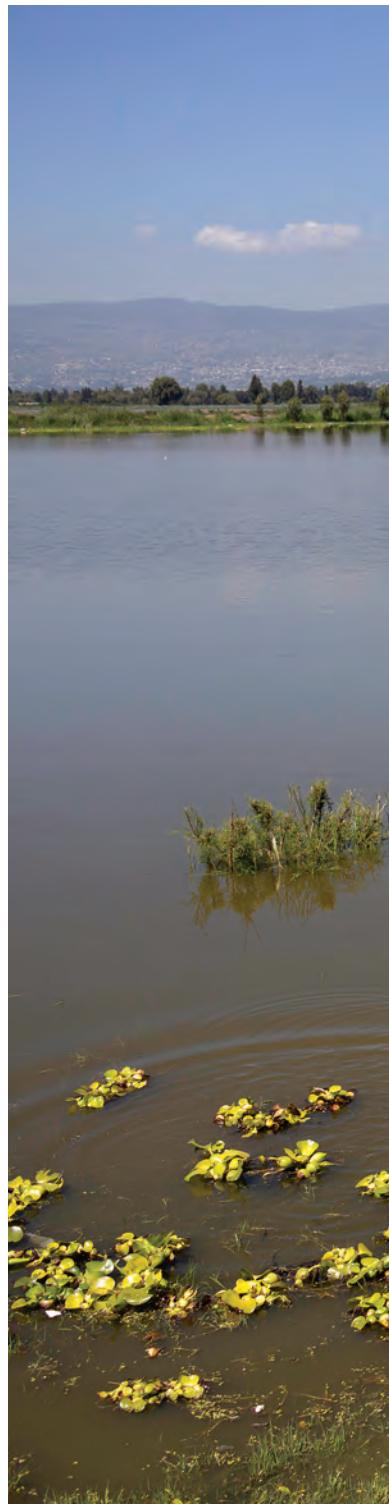
Considerada un sinónimo de razón, libertad y respeto, la Universidad Nacional Autónoma de México es sin duda el proyecto cultural más importante del país y su prestigio parece immaculado si se le compara con el de muchas otras instituciones nacionales. Por décadas, la UNAM se ha mantenido dentro de las 50 mejores universidades del mundo gracias a su infraestructura, fortaleza académica, prestigio internacional, impacto de sus investigaciones científicas, entre otros factores. Pero cuando se trata de frenar la violencia de género, las autoridades –amparadas en la autonomía de la institución– a menudo actúan con lentitud o minimizan el problema, como si se temiera manchar la reputación de la universidad al aceptar esos problemas.

Del 2003 al 2016, la Unidad de Atención y Denuncia de la UNAM recibió 396 casos por acoso, abuso, hostigamiento sexual, discriminación, violencia de género, actos inmorales y violación; una cifra que parecería pequeña sin considerar que, de los casi 350 mil estudiantes registrados, más de la mitad son mujeres. Fue hasta el año pasado que la Universidad dio a conocer un Protocolo de Atención en Casos de Violencia de Género, luego de una intensa presión pública. Entonces, los casos comenzaron a acumularse a un ritmo de dos denuncias por día: acosos, abusos, violaciones sexuales y otros casos que antes se contaban en voz baja por temor a represalias –incluso por parte los mismos académicos–, ahora se hacen cada vez más visibles.

Si un feminicidio es la máxima expresión de odio contra las mujeres, minimizar otro tipo de violencias machistas es ignorar las condiciones hostiles que enfrentan en su vida cotidiana; permitirlas genera la percepción de que la vida de una mujer no importa. Que este tipo de denuncias hayan sido minimizadas en un lugar como la UNAM, símbolo de libertad y razón, representa un síntoma funesto de lo que sucede más allá de sus límites.

No ha pasado tanto desde el 19 de abril, por ejemplo, cuando el Investigador Julio Muñoz Rubio, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, publicó en *La Jornada* una carta donde demandaba a los directores de las facultades de Ingeniería y Química de Ciudad Universitaria el cese el acoso sexual en CU: «Toda mujer que se interna caminando por ciertos lugares del anexo de Ingeniería y del edificio A de la Facultad de Química con falda, pantalones cortos o ropa entallada, es víctima de toda clase de impropios, silbidos e insultos de los estudiantes que se encuentran sentados en esos lugares».

Hoy, apenas dos semanas después, en el mismo punto que señaló el investigador Muñoz, hay una mujer muerta, seguramente asesinada, estrangulada con el cable de un teléfono.





De acuerdo con datos de las procuradurías de justicia estatales, en el 2014 fueron brutalmente asesinadas 1,042 mujeres en 13 estados del país.

Sólo el 33% fueron investigados como feminicidios.





Las cifras del Registro Nacional de Datos de Personas Extraviadas o Desaparecidas del Sistema Nacional de Seguridad Pública indican que hay 7,185 mujeres desaparecidas en México. El 96% durante los dos últimos sexenios. De éstas, el 44% son mujeres menores de edad y el 31% de los casos se concentra en el Estado de México y Tamaulipas.



El 10% de las muertes de mujeres jóvenes de entre 15 y 29 años registradas en 2015 fueron por homicidio, lo que representa, de acuerdo con el INEGI, la primera causa de muerte en este grupo de edad.



## La segunda vez que me mataron

Después de su asesinato, cada una de ellas fue condenada por sus circunstancias.

A Nadia Vera se le encontraron rastros de marihuana en la sangre —según los datos que la Procuraduría General de Justicia de la ciudad filtró a algunos diarios nacionales—, motivo suficiente para que muchos olvidaran que fue violada antes de su asesinato. Lo mismo pasó con Mile Virginía Martín, a quien nadie le perdonó ser modelo y, encima, colombiana. A Yesenia Quiroz la juzgaron por tener apenas 19 años y vivir lejos de sus padres. A Alejandra Negrete pocos la mencionaron: para qué, si se ganaba la vida limpiando pisos ajenos. Todas ellas fueron asesinadas en el mismo departamento de la Colonia Narvarte junto a Rubén Figueroa, a quien le endilgaron ser fotoperiodista y tener rastros de cocaína en la sangre.

Lo mismo le pasó a Karla Saldaña cuando murió en el choque de Reforma, a bordo del BMW de Carlos Salomón Villuendas, quien atravesó la avenida a 185 kilómetros por hora y partió el auto a la mitad al estamparse contra un poste; a ella, la sociedad la acusó por salir de noche, sin avisarle a su esposo, por subir al auto de un desconocido, acompañada de otros hombres. Por andar de fiesta. Por ser de “cascos ligeros”. Por puta, murió por puta, clamaron a coro en las redes sociales.

Pero no siempre hace falta morir.

El año pasado, cuando “Shamy” fue a denunciar su violación, en la agencia del Ministerio Público Especializada en Delitos Sexuales de la Ciudad de México le preguntaron si estaba segura pues, una vez levantada el acta, ellos podrían darle sus datos personales a su agresor.

Cuando Carolina Hernández denunció la desaparición de su hija Beatriz Rocha, pidió a las autoridades activar la alerta Ámber —la última vez que

la vio fue esa tarde, al acompañarla al paradero de Mixcoac para que siguiera su camino a la escuela—; con amenazas veladas le respondieron que no se preocupara, que seguro su hija estaba de luna de miel, que volvería en unos días, quizás en nueve meses y con un nieto para ella. Han pasado tres años y medio; su madre sigue buscándola.

A “Laura” la encontró Verónica Cruz en alguna calle de Texcoco, Estado de México: tenía las pantaletas por encima de la falda de la escuela, sangraba de las piernas, los brazos, el busto y el cuello. Entre su novio, un amigo de su novio y otra chica, la violaron más de una vez. La patearon y luego la encobijaron. La dejaron en un cementerio y le tiraron una piedra en la cabeza esperando que no despertara. Verónica la animó a denunciar, pero Laura desistió: «estas cosas pasan, estas cosas sanan».

Cuando “Isabel” denunció los abusos que su padre cometía contra ella, su madre la acusó de desbaratar a la familia, su abuela la llamó buscona y le hicieron regalos para que desistiera de la denuncia. Y aunque “Isabel” no tiene más de 10 años, no cedió: hoy forma parte del programa Escudo de la dignidad, que permite a los niños entender que están siendo violentados, además de defenderse legal y emocionalmente de sus acosadores, desde los tres años.

Todo esto es real.

En nuestra ciudad se han abierto 299 averiguaciones por feminicidio desde el 2011, el año en que este delito fue tipificado. Tan sólo en los últimos tres años, se han registrado 136 casos más en el Estado de México. No sabemos, sin embargo, cuántos casos no llegan a formar parte de las cifras; muchas veces, aunque el asesino así lo quiera, las mujeres no mueren. Ni falta que hace: para las autoridades, para la sociedad, es como si, en vida, las mujeres no existiéramos.

## «No nos callen más, déjenos gritar»

Decenas de velas rodean la cabina telefónica.

De pronto una simple cabina se ha convertido en un objeto ominoso, aterrador de tan cotidiano. No hizo falta un cuchillo, tampoco una pistola; bastó el cable de un teléfono público para asesinar a una mujer.

Hoy es cinco de mayo y cientos de mujeres se han reunido para recordar a la joven que fue encontrada hace dos días aquí, en este punto, en los caminos que comunican la Facultad de Ingeniería con la Facultad de Química en Ciudad Universitaria y exigir lo de siempre: que no se minimice el caso.

Porque de ella también dijeron que iba sola, que había dejado la escuela y que debía materias. La Procuraduría capitalina publicó algunos tweets para comunicar que aquella noche estuvo en CU con su novio y otros amigos bebiendo y drogándose. Que a las cuatro de la madrugada su novio decidió irse y que ella lo siguió. Que discutieron y que él ya no supo de ella. Que era una mujer problemática.

Fueron su madre y su pareja quienes reconocieron el cuerpo y revelaron su nombre: Lesvy Berlín Osorio. Se llamaba así porque su padre, un inmigrante guatemalteco, no contaba con documentación al momento de su nacimiento y le negaron el derecho a bautizar a su hija con su apellido. Lesvy es el apellido de su padre, Berlín es su nombre.

Araceli Osorio, su madre, desmiente la información difundida: Lesvy Berlín no era drogadicta, ni alcohólica ni ignorante; tampoco paseaba perros para ganarse la vida, como la Procuraduría y algunos medios de comunicación informaron. Su hija quería ser “una ciudadana del mundo” y por eso hablaba inglés, francés, italiano, catalán y rumano.

La investigación señala un homicidio. Y el de Lesvy es la averiguación número 300 tipificada como feminicidio. Pero peritos e investigadores aún no descartan el suicidio como segunda hipótesis. De una u otra forma, en México las mujeres siempre son responsables de su propia muerte.

Algunas de las presentes lloran, otras leen poemas. Magdalena Velarde habla sobre la muerte de su hija Fernanda Sánchez a quien, en el 2014, encontraron golpeada, ahorcada y con las venas cortadas en su casa de Cuautitlán Izcalli. No había ni una gota de sangre a su alrededor. Tenía cuatro meses de embarazo y otro niño de un año 10 meses. De ella, las autoridades también dijeron que fue un suicidio.

Huele a copal.

Alguien pide un minuto de silencio. No, silencio no, sugiere Norma Andrade, madre de Lilia Alejandra García, desaparecida y asesinada en Ciudad Juárez en febrero de 2001:

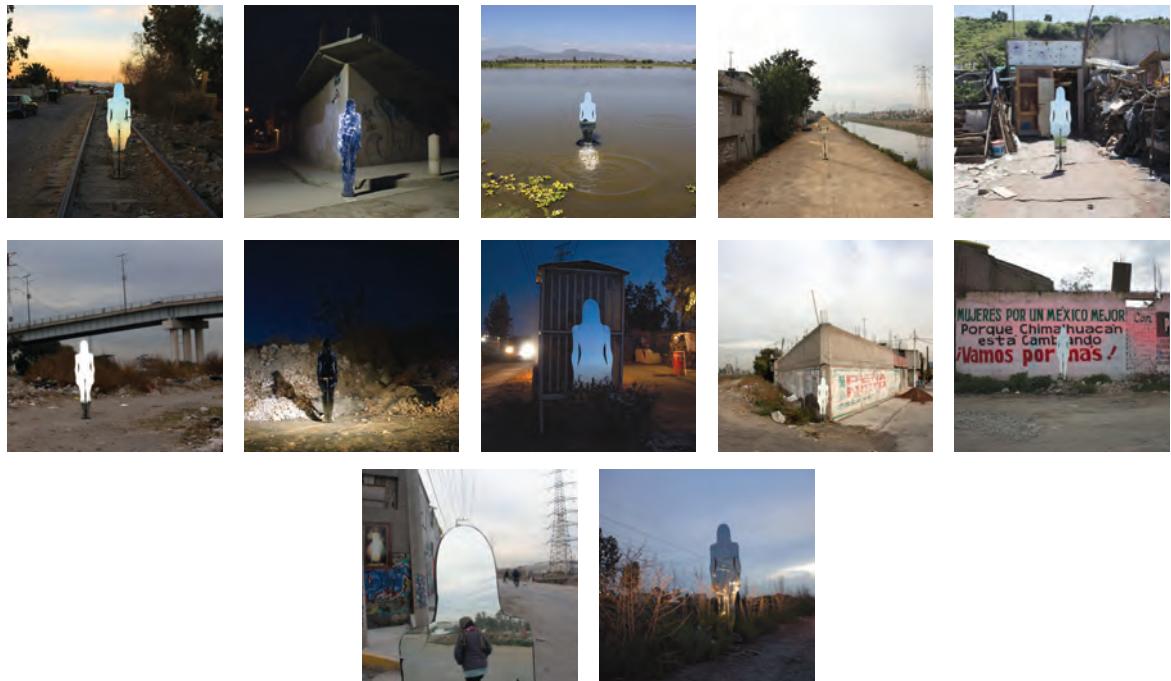
“No nos callen más, déjenos gritar”, dice.

Y suenan los tambores. Y suenan los gritos.●





El año pasado, de acuerdo con las cifras del Observatorio Ciudadano en contra de la Violencia de Género, Desaparición y Feminicidios en el Estado de México, 263 mujeres fueron asesinadas de manera violenta en esa entidad.



## Las fotos de Sonia Madrigal

«De acuerdo con el Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio mueren siete mujeres cada día a causa de la violencia extrema en nuestro país, y el Estado de México es una de las entidades que reúnen el mayor número de casos, concentrados sobre todo en Ecatepec, Chimalhuacán y Nezahualcóyotl, donde yo vivo.

«*La muerte sale por el oriente* es un trabajo en proceso, mediante el cual busco denunciar el hecho de que el país es un terreno hostil para las mujeres, a tal grado que se nos ha dejado de garantizar el derecho a la vida. Se sustenta en tres ejes: fotografía documental, intervención sobre el territorio y la geolocalización de los feminicidios a través de mapeo digital participativo. El objetivo es señalar los territorios de la muerte que, para las autoridades, aún son invisibles».

Conoce más en [soniamadrigal.com](http://soniamadrigal.com)

# ALTURA EN FORMA DE ZAPATOS

**MAX DENEGRI QUERÍA SER  
MÁS ALTO, Y LO LOGRÓ**

**M**ax Denegri mide 1.73 metros de estatura, es decir, está dentro del promedio de su país natal "Chile" y de casi cualquier país latinoamericano; sin embargo, quería ser más alto.

Entonces se le ocurrió colocar algodón y plantillas especiales en sus zapatos para parecer más alto y, aunque lo logró, tenía desventajas: "**Me hacían crecer, pero eran horribles**", relata.

Después, mejoró su diseño y, un día, un amigo se los pidió prestados para salir con una chica; sin embargo, después le dijo que no podía devolvérselos porque había quedado de salir con ella y no quería verse chaparro. Fue ahí cuando Max vio que existía una oportunidad de negocio. Al final, ¿cuántas personas quieren ser más altas?

Investigó materiales y técnicas para lograr el zapato ideal hasta que creó un diseño que le dio siete centímetros más de altura, que es cómodo y que está a la moda. Que no parecieran de Frankenstein, pues.

"**Nunca antes había diseñado un zapato, lo hice pensando en mí y a la gente le gustaron**", apunta el emprendedor que tiene tiendas físicas y web en Chile y, hace unos días, abrió su página para México ([maxdenegri.com.mx](http://maxdenegri.com.mx)).

Max ha visto que hay personas para las que de verdad es importante ganar altura, tanto por autoestima como para realizar mejor su trabajo.

"**Es un producto que partió de la vanidad, pero espero que sea un legado para la gente que sí lo necesita y que le cambia la vida**", reitera el emprendedor que ya comprobó que sus zapatos son cómodos para caminar por las banquetas chilangas.



**BREVE HISTORIA  
DE LA**



**VIOLENCIA  
DE GÉNERO**

POR GUILLERMO OSORNO  
ILUSTRACIÓN ÓSCAR RODRÍGUEZ

---

## Para entender por qué es la conversación número uno en la ciudad, aquí va un rápido repaso desde la despenalización del aborto en la Ciudad de México hasta el hallazgo del cuerpo de una chica de 22 años.

En los últimos días he escuchado a muchas personas preguntarse: ¿qué está pasando? Despues de la muerte de Lesvy Berlín Osorio en la Universidad Nacional Autónoma de México, el hashtag #SiMeMatan convocó a miles en las redes sociales a reflexionar al respecto. Ése es el episodio más reciente de violencia de género en la Ciudad de México. Luego de indagar las circunstancias que rodeaban la muerte, la comunicación de la Procuraduría General de Justicia capitalina cometió un error atroz: señaló a Lesvy como alcohólica y mala estudiante. Dejó de ser relevante si se suicidó o la mataron, lo cual desató la ira de muchas mujeres. Porque, si aparecieran repentinamente muertas, ¿cómo serían juzgadas por la moral tradicional de las instituciones?

El episodio sucedió apenas semanas después del escándalo provocado por las declaraciones de Marcelino Perelló, un líder estudiantil del 68 y docente de la misma universidad. Perelló, en su espacio en Radio UNAM, *Sentido contrario*, habló sobre el caso del juez que habría exonerado a uno de los violadores de Daphne Hernández, en Veracruz: «Supongo que consideró que la chava estaba muy buena y legible. Tampoco eso de que te metan los dedos es para armar un desmadre estrepitoso». Después de una fuerte protesta, la UNAM suspendió el programa y le retiró su plaza de catedrático.

Llevamos varios años discutiendo acerca del acoso sexual y la violencia de género en la Ciudad de México. Una crónica en la revista *emequis* que toma la postura de un feminicida provoca la defenestración colectiva del reportero. Una periodista es agredida en la



calle, hace una denuncia en redes sociales y el asunto termina en una manifestación multitudinaria. Una activista relata su primer acoso y miles se suman hasta conformar el testimonio colectivo de la violencia sexual. Una chica denuncia a un taxista que la acoса y nadie puede parar de hablar sobre eso.

Sorprende la fuerza cultural que ha ganado el tema: de repente, el feminismo dejó de ser la preocupación de unas cuantas mujeres que intentaban avanzar en cambios legislativos o discutían el tema dentro de las aulas universitarias, para convertirse en un asunto que le ataña a todo el mundo.



## ALGUNOS ANALISTAS CONSIDERAN QUE PRESENCIAMOS UNA CUARTA OLA DEL FEMINISMO. SE PRESENTA BAJO EL MANTO DE UN FEMINISMO MÁS POP, QUE HA SIDO ADOPTADO POR FIGURAS INCREÍBLEMENTE MEDIÁTICAS.

### FECHAS CLAVE PARA ENTENDER POR QUÉ HABLAMOS DE ESTO

FEBRERO 2007	ABRIL 2007	OCTUBRE 2007	NOVIEMBRE 2007	NOVIEMBRE 2009
Se expide la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.	Se despenaliza el aborto en la Ciudad de México.	Ante el acoso generalizado, se hacen oficiales los vagones exclusivos para mujeres en el Metro.	Se publica en el <i>Diario Oficial de la Federación</i> , la Ley para Prevenir y Sancionar la Trata de Personas.	Tras el hallazgo de ocho cuerpos de mujeres asesinadas en un campo algodonero de Ciudad Juárez, la Corte Interamericana de Derechos Humanos declara, por primera vez en la historia, culpable a un país por violentar el derecho a la vida, la integridad y la libertad personal, además de no investigar los asesinatos. La sentencia fue crucial para que más tarde se tipificara el feminicidio como un crimen específico.

Que hoy sea uno de los principales temas en la conversación pública tiene varias explicaciones. El feminismo enfrenta una nueva etapa debido al acceso de millones de mujeres a internet. Estamos tan acostumbrados a las redes sociales que cuesta trabajo entender que, por ejemplo, durante la batalla legislativa en la Ciudad de México por la despenalización del aborto —la culminación de muchos años de esfuerzos feministas—, el uso de Twitter y Facebook era escaso pues ambas plataformas tenían apenas dos años de haber sido fundadas. El año pasado, en cambio, Twitter presumía 35 millones de usuarios en México y Facebook contaba casi con el doble.

No es raro entonces que las conversaciones sobre el acoso y la violencia de género sean provocadas por mujeres con acceso a las nuevas tecnologías y medios —algunas de ellas son figuras públicas o periodistas— que, al ser víctimas de alguna agresión, colocan sus denuncias en las redes. Y cada vez que esta disputa se manifiesta, ya sea en los medios digitales o en los medios tradicionales, muchísimas otras mujeres se sienten identificadas con esa violencia. Esto no ocurre con otro tipo de discusiones legales o en temas específicos, como la desigualdad en el mercado laboral.



La conversación crece cuando todos estos casos suscitan una reacción machista que suele descalificar las agresiones y acusar a las víctimas de estar exagerando. La pregunta más frecuente en el caso de Tamara de Anda, quien denunció a un acosador por gritarle “guapa” en la calle fue: «¿Qué ya no se puede piropear a nadie?», «¿No estará exagerando?». Después, como muchas mujeres que no se han quedado calladas ante la violencia en espacios públicos, Tamara fue objeto de nuevas embestidas: recibió miles de agresiones y amenazas, incluso promesas de violarla.

Hay que mirar la arena global para entender por qué el tema es relevante. Algunos analistas consideran que presenciamos una cuarta ola del feminismo. La primera ola se refiere a las luchas por los derechos políticos de las mujeres; la segunda, a la batalla por los derechos sexuales y reproductivos; la

tercera, a la irrupción de nuevas perspectivas de género y raza. Esta cuarta ola se presenta bajo el manto de un feminismo más pop, que ha sido adoptado por figuras increíblemente mediáticas como Miley Cyrus o Emma Watson, quienes desarman la connotación del feminismo como la lucha de algunas pocas mujeres enojadas y mal encaradas. En abril del año pasado, Beyoncé cantó frente a un letrero luminoso que decía “Feminist”. «Una palabra con una historia complicada fue reapropiada por la mayor celebridad mundial», publicó la revista *Time*.

Las elecciones presidenciales en Estados Unidos también contribuyeron a colocar el tema en el centro de la discusión y no sólo por la candidatura de una mujer. En medio de la disputa por la presidencia, el *Washington Post* reveló una grabación del 2005 donde Donald Trump habla sobre la facilidad que

DICIEMBRE 2011	JULIO 2011	SEPTIEMBRE 2014	2015	MAYO 2015	AGOSTO 2015
La Cámara de Diputados aprueba la tipificación del feminicidio.	Miles de mujeres toman el espacio público en la “Marcha de las putas” para condenar la violencia de género y exigir que deje de juzgárseles por su modo de vestirse.	La revista <i>emeequis</i> publica una crónica narrada desde el punto de vista de un feminicida. Ante la crítica generalizada, la revista se disculpa públicamente y dedica el siguiente número exclusivamente al tema.	Se emite la alerta de género en el Estado de México y Morelos.	Absuelven a Yakiri Rubio. Un año antes, dos hombres la apuñalaron y violaron; ella logró defenderse y cortar la yugular del hombre que la estaba violando. Pasó 86 días presa acusada de homicidio. El segundo de sus agresores sigue libre.	Asesinan a cinco personas en la Narvarte, cuatro mujeres y un fotoperiodista, a quienes la Procuraduría criminaliza por su nacionalidad, por consumo de sustancias o por su edad.

---

## **EL HARTAZGO CRECE CUANDO LA SOCIEDAD MINIMIZA EL PROBLEMA, CUANDO SE DICE QUE LAS AGRESIONES SON SÓLO BROMAS, CUANDO LAS DENUNCIAS NO TIENEN EFECTO —O DE PLANO SE REVIERTEN CONTRA LAS VÍCTIMAS.**



2016

ENERO 2016

MARZO 2016

ABRIL 2016

ABRIL 2016

MAYO 2016

Se emite la alerta de género en Michoacán, Chiapas, Nuevo León y Veracruz.

A/+ publica un video de *Las hijas de la violencia*, un grupo de mujeres que denuncian el acoso callejero. Se vuelve viral.

Agreden sexualmente a la periodista Andrea Noel en la Condesa. Recibe miles de ataques en redes sociales cuando denuncia su caso.

Se lanza la campaña #MiPrimerAcoso: miles de mujeres compartieron sus experiencias de acoso, la mayoría cuando aún eran niñas.

La marcha #VivasNosQueremos convoca a miles de mujeres en 40 ciudades distintas de México a tomar las calles y exigir que cesen los feminicidios y la violencia de género en el país.

Con el objetivo de prevenir el acoso en las calles y el transporte público capitalino, el gobierno de la Ciudad de México tomó la decisión de repartir... "silbatos especiales".

tienen los hombres famosos para agarrarle el coño a cualquier chica: un comentario grosero y machista en boca de quien hoy dirige la nación más poderosa del mundo.

La primera manifestación masiva en contra del hoy presidente de los Estados Unidos fue, precisamente, una marcha feminista: la *Women's March* defendía, citando a Wikipedia, los derechos de las mujeres, la igualdad de los derechos LGBT, así como la defensa de las políticas contra el cambio climático, la solidaridad con los refugiados e inmigrantes y se oponía a la discriminación racial y la violencia política. El feminismo se revelaba así como un gozne que articulaba todos los agravios en el primer minuto de la era Trump. No es poca cosa.

Ningún feminicidio en Ecatepec ha generado tantos tuits, comentarios en Facebook y minutos de radio y televisión como la denuncia de Tamara de Anda. El feminismo es un tema popular y sus voceras tienen un acceso privilegiado a los medios; como en todo, la discusión sobre el acoso y la violencia sexual en México viene con su desigualdad bajo el brazo.

La convocatoria del pasado 8 de marzo a un paro internacional de mujeres recibió una atención mínima. El paro intentaba visibilizar la desigualdad salarial entre hombres y mujeres, además de reivindicar la responsabilidad familiar y el derecho al aborto.

La violencia doméstica es aún un fenómeno espantoso y se ha registrado un aumento desmedido de mujeres víctimas de desaparición forzada, asociada al comercio para la prostitución; temas que se discuten con mucho menos frecuencia.



Normalmente, las intervenciones públicas sobre el acoso están muy bien logradas. El 24 de abril de 2016 se convocó a la movilización #VivasNosQueremos a propósito de los casos de la periodista Andrea Noel, la violación de Daphne Hernández en Veracruz, el de Gabriela Nava —a quien grabaron debajo de la falda en un transporte público— y el de Yakiri Rubio, que terminó en la cárcel por defenderse de su violador. La comunicación en redes enfatizó la situación de los feminicidios en Ecatepec y los casos de violación en el país, para contextualizar el acoso como parte de una tendencia terrible. Además, llamaba a las mujeres a no quedarse calladas en un país donde la denuncia legal tiene poco efecto.

De manera simultánea, con el hashtag #MiPrimerAcoso se invitó a las mujeres a narrar en Twitter la primera vez que fueron hostigadas sexualmente. La convocatoria se viralizó como nunca. Leer los testimonios de amigas y conocidas en nuestras redes provocó escalofríos: no sólo era un problema grave, era un problema cotidiano, cercano.

Hace poco, en el Centro Horizontal convocamos a un curso de defensa personal para mujeres. Ninguna otra de nuestras invitaciones ha sido tan popular. Recibimos cientos de solicitudes. Las razones son evidentes: las mujeres en esta ciudad se siguen sintiendo amenazadas y buscan, con urgencia, herramientas para defenderse. ☀

No se trata de descalificar un tema por otro, sino de explicar por qué culturalmente uno resulta más relevante. Como hombre, es difícil entender el miedo a caminar por la calle o usar el transporte público; pero la amenaza del acoso sexual es real y está tan generalizada en la ciudad que condiciona la vida cotidiana de las mujeres. El hartazgo crece cuando la sociedad minimiza el problema, cuando se dice que las agresiones son sólo bromas, cuando las denuncias no tienen efecto —o de plano se revierten contra las víctimas—, cuando se defiende o se justifica al agresor.

MARZO 2017	MARZO 2017	MARZO 2017	ABRIL 2017	ABRIL 2017	MAYO 2017	...
Se convoca a las mujeres del mundo a participar en un paro de labores en protestar contra la violencia de género y la brecha salarial, además de impulsar el derecho a decidir libremente sobre su maternidad.	Un juez concede amparo a Diego Cruz, uno de los jóvenes acusados de abuso sexual y violación contra una menor de edad en Veracruz, dos años antes.	La periodista Tamara de Anda denuncia a un taxista que le gritó "gau-pa". Como consecuencia, le llueven agresiones y amenazas en redes sociales.	Un BMW se estrella contra un poste en avenida Reforma. Mueren todos los pasajeros excepto el conductor. Dos de las víctimas eran mujeres, a ellas se les condena públicamente por estar fuera de casa.	Luego de una serie de comentarios misóginos en Radio UNAM, Marcelino Perelló pierde su espacio al aire y su puesto como catedrático.	Encuentran el cuerpo de Lesvy Berlín Osorio dentro de Ciudad Universitaria.	

# CON *LA MIRADA* EN ALTO

En el mes del orgullo gay, la colección Pride de Levi's está de regreso y te la presentamos en exclusiva. Para esta sesión de moda, convocamos a cinco mujeres chilangas que son activistas y simpatizantes LGBT y que algo tienen que decir frente al acoso en nuestra ciudad.

Esta colección de edición limitada estará a la venta a partir del 1 de junio en las tiendas Levi's de Perisur, Tezontle, Santa Fe y Parque Delta (además de la de Andares en Guadalajara). Una parte de las ganancias serán a beneficio de la Harvey Milk Foundation® y la Stonewall Community Foundation.

---

FOTOS SANTIAGO RUISEÑOR

COORDINACIÓN DE MODA CECILIA CORTINA MAQUILLAJE Y PEINADO MAURICIO SALAZAR  
PRODUCCIÓN EDGAR DURÁN ASISTENCIA DE FOTO CARLOS RUIZ ASISTENCIA DE MODA MARU BORJA  
ENTREVISTAS MARIÁNGELA "BEBÁ" GUZMÁN Y ALEX LÓPEZ

«Nosotras, como mujeres, debemos promover igualdad y paz. El rol que creo que cada una puede hacer es defender lo que decidimos ser, más allá de ser mujeres. Desde las caricaturas, las telenovelas, los libros, el cine, y si nos vamos más para atrás, la mujer es débil, ¿no? Como que se juega un poco al débil y cuando la mujer ha jugado un rol un poquito más rudo es una cabrona»

*Valeria Vera, actriz*





«A mí lo que me gusta hacer es bañar de azúcar y de amor todos los temas en los que me involucro. Si se trata de violencia de género, tiene que ver muchísimo más con como te entiendes tú y puedes amarte a tí mismo lejos de convertirlo como en un tema social estrictamente»

*Eva Vale, artista*

**Página anterior** Camiseta sin mangas Fight Stigma, Levi's; pañacate de la coordinadora.

**En esta página** Camiseta Pride y chamarra trucker jacket, Levi's.



«Mi arma más poderosa es la voz, es el convencimiento de que tenemos un corazón y un espíritu y a ese siempre es al que yo canto. La mayoría de las religiones hablan de amar a tu prójimo, pero pues ya ni siquiera estamos pidiendo eso, por que es evidente que no se puede; al menos respétalo»

*Morganna, mezzosoprano*

Camiseta sin mangas Fight Stigma y shorts 501 CT Fight Stigma, Levi's; anillo, Luba; pulsera, Acento Studio.

«El acoso a las mujeres en esta ciudad se vive todos los días. Y no sólo de los hombres; muchas veces de la sociedad entera. El que alguien te grite de cosas en la calle atenta contra tu persona y tu integridad. Te afecta psicológicamente. [...] Ser mujer es ser nosotras y ser libres, ¿no? No tener que estar amarradas a un sistema en el cual siempre bien comportaditas, cuadraditas, porque el sistema machista así lo pide»

*Valentina Moretti,  
DJ y productora*



Camiseta Fight Stigma, chamarra trucker jacket y shorts 501 CT Fight Stigma, Levi's; collar de la coordinadora de moda, reloj y pulsera de Valentina.

«Así como la Ciudad de México tiene cosas increíbles, también el acoso de algún tipo está presente todo el tiempo en alguna capa de tu cabeza mientras caminas por las calles. Tu libertad termina donde empieza la libertad del otro. Si opinas que estoy muy guapa u horrenda pues es tu opinión, pero yo no la tengo que saber. Punto»

**Pambo, cantante e influencer**

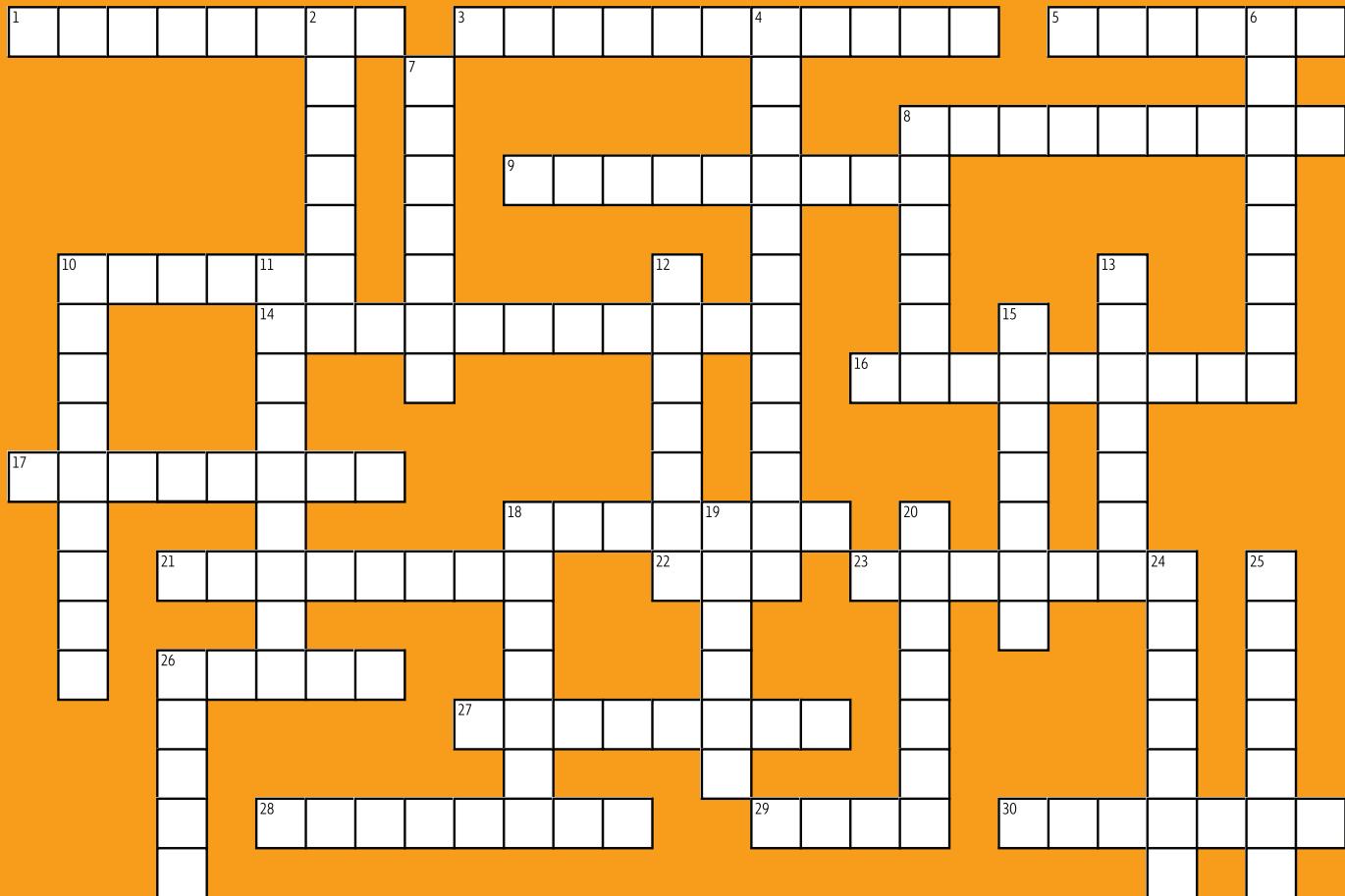


Camiseta Fight Stigma  
y jeans 501 Skinny, Levi's;  
lentes, Brooke Feather;  
paliacate de la coordinadora  
de moda, reloj de Pambo.



# COCTELES Y DESTILADOS

El calor aumenta en la ciudad y nuestra sed de la mala, también. Por ello, hicimos un recuento de algunas de las bebidas más populares de la coctelería clásica, así como de los destilados que la componen.



## HORIZONTALES

**1.** Licor hecho con almendras que es parte del burbujeante Ritz Fizz.

**3.** El B&B, elegante por excelencia, es una mezcla de Brandy y este licor hecho con hierbas.

**5.** El coctel Alexander, creado en Nueva York, contiene este destilado del vino y coñac.

**8.** Distrito más famoso de Nueva York. Aperitivo que combina whisky y vermouth.

**9.** Coctel chileno que está compuesto por vino pipeño y helado de piña.

**10.** Remedio para todo mal. El Troll del Desierto lleva este destilado y epazote rojo.

**14.** Si pides un Aviation contendrá este licor hecho a base de cereza.

**16.** Similar al mojito. En esta bebida se mezclan el ginebra, el jarabe y la menta. Su nombre proviene de una playa ubicada en Cuba. La receta original lleva ron y lima o limón.

**18.** El veraniego Blue Hawaii adquiere su característico color al agregarle este licor.

**21.** Sin este vino espumoso, las mimosas no serían las preferidas del brunch.

**22.** Destilado que se obtiene a partir de la caña de azúcar. Ingrediente principal de una cuba.

**23.** Este coctel nació en Nueva Orleans. Lleva whisky y Peychaud's bitters.

**26.** A este delicioso martini se le agrega ginebra, dos tipos de vermouth y jugo de naranja.

**27.** Si te portas bien, llegarás ahí. Se prepara con ginebra, licor de chabacano y zumo de naranja.

**28.** Dulce licor de hierbas creado en 1896 en Italia. Su largada botella es de forma cónica.

**29.** Este bravo toro se prepara con cerveza, ginebra y ron.

**30.** Coctel clásico muy popular en el Limantour. Gin, campari y vermouth rosso en partes iguales.

## VERTICALES

**2.** El destilado mexicano más famoso en el mundo. Aclara la voz y echa a volar a los palomas.

**4.** Carrie Bradshaw, de *Sex and the City*, aseguraba que éste era su coctel favorito.

**6.** Licor hecho a base de hierbas, especias y miel que le da sabor a un clavo oxidado.

**7.** El ingrediente principal de este muy popular destilado de origen holandés es el enebro.

**8.** En el Hotel Nacional de Cuba presumen su mezcla de ron, hierbabuena, limón, soda y azúcar.

**10.** Coctel mexicano que lleva tequila y se bebe en un vaso escarchado.

**11.** Trago conocido en sus inicios como Milano-Torino por tener campari y vermouth.

**12.** Pat McGarry, famoso barman londinense, creó este coctel con brandy y Cointreau.

**13.** El famoso coctel Van Gogh contiene este destilado y licor de frambuesas.

**15.** Un poderoso agujón que mezcla brandy con crema de menta.

**18.** Destilado brasileño indispensable en una caipirinha.

**19.** Un muerto viviente que combina varios tipos de ron y brandy.

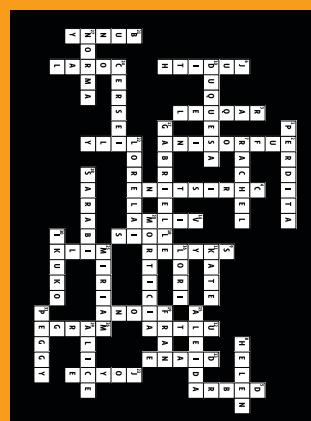
**20.** Se sirve comúnmente en un vaso alto estilo Collins. Limonada con la chispa del whisky.

**24.** Dicen que la receta secreta de este licor rojo contiene entre 20 y 80 ingredientes.

**25.** La imagen clásica de este coctel lleva dos aceitunas en su interior.

**26.** Una joya de bebida hecha con gin, vermouth y Chartreuse.

## SOLUCIÓN DE LA EDICIÓN PASADA.



NUEVO  
**JEEP® RENEGADE**  
ÚNICO X NATURALEZA



EL JEEP® MÁS CAPAZ  
DE SU CLASE

4600

Jeep®

X 4633

[jeep.com.mx](http://jeep.com.mx)

DISTRIBUIDORES  
FIAT CHRYSLER

La imagen corresponde a Jeep Renegade 2017. Jeep® y Renegade® son marcas registradas en favor de FCA US LLC.  
Consulta términos y condiciones de la garantía 7 años / 100,000 km en tren motriz en [www.jeep.com.mx](http://www.jeep.com.mx).

7 AÑOS  
GARANTÍA

# LIBERA A TU PIE IZQUIERDO.



Con la transmisión automática CVT de la nueva generación de Chevrolet Spark®, no sólo lograrás que tu pie izquierdo deje de sufrir el clutch. Le darás el lugar que se merece y contarás con un mayor rendimiento de combustible para ir hasta donde se te ocurra.

**CHEVROLET SPARK® 2017**  
CON TRANSMISIÓN AUTOMÁTICA

FIND NEW ROADS®

CHEVROLET 

Consulta especificaciones técnicas de Chevrolet Spark® en [chevrolet.mx](#) o con tu distribuidor autorizado Chevrolet. Las fotografías mostradas son de carácter ilustrativo y presentan accesorios originales no incluidos. Las marcas, de manera enunciativa más no limitativa, Spark® y Chevrolet®, así como sus respectivos logotipos son propiedad de General Motors, LLC. y General Motors de México, S. de R.L. de C.V. es su licenciataria autorizada en los Estados Unidos Mexicanos.